



“**స్త్రీ** సాంప్రదాయసిద్ధమైన వేషభాషలతో, గృహ కృత్యాలను నిర్వహించుకొంటూ, భర్త చాటు భార్యగా ఉండటమే గౌరవప్రదమైంది. అంతేగాని కేవలం ఓ అకర్షణ యంత్రంగా తయారై, పెదవికి మించిన పల్లులా బయటపడడం బాగుండదు.”

**పవని** నిర్మల ప్రభావతిగారు (ప్రభావతీ శ్రీధర్) 1939 మార్చి 12-వ తేదీన నెల్లూరుజిల్లా కనిగిరిలో పుట్టారు. కావలి, ఒంగోలుల్లో విద్యాభ్యాసం చేశారు.

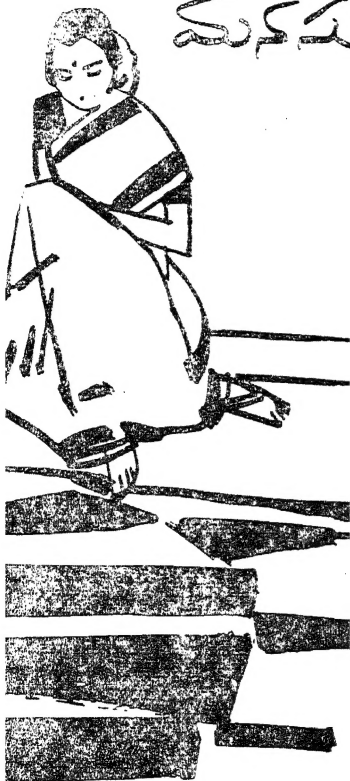
చాలా కథలూ, నవలలూ వ్రాశారు. అందులో ‘ఉదయ కిరణాలు’ (నవల), ‘శలభాలు’ (నవల), ‘స్త్రీ’ (కథలసంపుటి), ‘అనాథ’ (కథలసంపుటి) మొదలైనవి పాఠకుల హృదయాలను బాగా చూరగొన్నాయి. వీరి రచనలు కొన్నికన్నడంలోకి కూడా ఎక్కాయి.



పదవి నిర్వహణ ప్రమాణికా

యూ.కేశాచలం అవ్వోర్  
మరిచిపట్నం. మద్రాసు  
నికేంద్రబాష

మనసులు  
మనసులు





**MANUSHULU, MANASULU**

**By**

**PAVANI NIRMALA PRABHAVATI**

**Published by :**

**M. SESHACHALAM & CO.**

**First Edition :**

**November '68**

**Printed at :**

**KRANTI PRESS, MADRAS-1**

**Cover Design :**

**BAPU**

**Distributors :**

**ANDHRA PRADESH BOOK DISTRIBUTORS**

**Rashtrapathi Road, Secunderabad**

**Rs. 2/-**



ఎల్ల వేళలా నా అభివృద్ధిని కాంక్షిస్తూ, రచనల  
విషయంలో తగు సలహాలు ఇచ్చి ఆదరించి,  
అభినందించి, ఆశీర్వాదించే మేనత్త

శ్రీమతి అనసూరి విజయలక్ష్మమ్మగారికి

ప్రేమతో

—నిర్మల



“కౌసల్యానువ్రజాః రామః పూర్వా సంధ్యా శ్రవర్రతే

ఉత్తిష్ఠ సరశార్దూల కర్తవ్యం దైవమాహ్నికమ్!

ఉత్తిష్ఠోత్తిష్ఠ గోవింద, ఉత్తిష్ఠ గరుడధ్వజ

ఉత్తిష్ఠ కమలాకాంత త్రైలోక్యం మంగళం కురు॥”

ఉదయభానుని బంగారు కిరణాలతోబాటు, సర్వభూతకోటిని రక్షింపమంటూ, సర్వేశ్వరుని మేల్కొలుపుతున్న భక్తకోటి ముక్త కంఠాలు శ్రవణానందకరంగా వినవస్తున్నాయి! సర్వ ప్రాణికోటి శరణ్యమూ, సర్వభూత హితప్రదమూ అయిన శ్రీ వేంకటేశ్వరుని ఆలయంపైనున్న బంగారుకలశాలు బాలభానుని బంగారుకిరణాలతో పోటీపడి, తళతళ కాంతులు వెదజల్లుతున్నాయి!

“వంద్రఫల్, మార్వెలస్! యావ్రశాంత ప్రభాతసమయంలో నువ్వెలా వున్నావో చెప్పనా కల్యాణీ?” అని విమల కిలకిల నవ్వింది.

చదువుతున్న సవల వక్కన పెట్టి విస్మయంగా చూసింది కల్యాణి.

“నువ్వెంత సేవయింది విమలా, వచ్చి?” అంది.

“నా రాకను గమనించే స్థితిలో వున్నావా? నిడుపాటి కురుల చివరల నీళ్ళురాలుతూ, అలా పుస్తకంలోకి తదేకధ్యానంగా చూస్తూ కూర్చునివున్న నిన్నూ, నీ అందాన్నీ చూస్తుంటే, నా మటుకు నాకే పరవశత్వం కలుగుతోంది. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే ‘క్రొండి గురాకు వ్రేళ్ళు కురుల్ తడియార్చుచు గూరుచున్న అభ్యంజన మంగళాంగి’లా వున్నావ్!”

“బావుంది వర్జన, పొద్దున్నే భట్రాజులా.... ఇంత ఉదయాన్నే వచ్చావ్. ఏం పనిమీదేవిటి?” ముఖం మీద తడితడిగా పరుచుకుని వున్న ముంగురుల్ని ఆలవోకగా నర్దుకుంది కల్యాణి.

“ఈ రోజు నా పుట్టినరోజు పండగోయ్! సాయంత్రం కాస్త పెందలాడే రావాలి నువ్వు.”

“అలాగే!”

“తప్పక రావాలి సుమా! నే వెళ్ళొస్తా!”

విమల వెళ్ళిపోయింది. నవల చేతికి తీసుకుంది కల్యాణి.

“అమ్మగారూ! కాఫీ....” అంటూ వంటావిడ ప్రేలో కాఫీ, టిఫిను పట్టుకు నిలబడి వుంది ఎదురుగా!

తలెత్తి చిరాగ్గా చూసింది కల్యాణి. కాఫీ మాత్రం తీసుకుని లేచి నిల్చుంది.

“లక్షమ్మగారూ! నేను తోటలో కూర్చుంటాను. అన్నయ్య అడిగితే చెప్పండి!”

గబగబ తోటలోకి నడిచింది కల్యాణి. మాంచి సస్పెన్స్ తో నడుస్తున్న ఆ నవల పూర్తి చేసేంతవరకూ ఆమెకు తోచేలా లేదు.

రాత్రంతా వెన్నెలతో సరాగమాడిన పూలబాలలను వదిలి పోలేక హిమబిందువు లలాగే అంటిపెట్టుకు వున్నాయి. సూర్య కిరణాలు అది సహించలేనట్టుగా, సూటిగా ఆ బిందువులపై నిలుస్తున్నాయి. గులాబీల వింతపరిమళం పిల్లగాలిలో నిండి గుబాళిస్తోంది! హృదయాన్నీ, శరీరాన్నీ గిలిగింతలు పెట్టే మనోజ్ఞ వాతావరణమది! చీరె కుచ్చెళ్లు సర్దుకుని, మల్లెపందిరిక్రింద కూర్చుని పుస్తకపఠనంలో తాదాత్మ్యం చెందిపోయింది కల్యాణి.

“అదుగో! అక్కడ కూర్చుని చిత్తరువులా, నవలాపఠనంలో మునిగివుండే, ఆమె మా చెల్లెలు కల్యాణి!”

దగ్గరలో రమేష్ కంఠస్వరం విని శలెత్తిచూసింది కల్యాణి. అన్నయ్య పక్కనే మరో యువకుడుకూడా నిల్చునివుండటం చూసి తత్తరపాటుతో సరిగా కూర్చుంది.

“ఇతగడు డాక్టర్ ఉపేంద్ర. కల్యాణి! నా ప్రాణస్నేహితుడు. స్కాలర్ షిప్ మీద విదేశాలలో చదువు పూర్తిచేసుకుని, యీ మధ్యే వచ్చాడు!” అని రమేష్ తన ప్రక్కనున్న యువకుని పరిచయం చేశాడు కల్యాణికి.

నమస్కారాలయ్యాయి. పరీక్షగా ఉపేంద్రవేపు చూసింది కల్యాణి. కొద్దిగా నల్లగా. సన్నగా పొడుగ్గావుండే ఉపేంద్రను చప్పున చూసిన వాళ్ళెవరూ “అందగాడు”గా భావించరు! కాని గమనించి చూస్తే, ఆకర్షణీయమైన అతగాడి కన్నుల్లో కాంతి పుంజాలు నిండి వున్నాయనిపిస్తుంది!

ముగ్గురూ కూర్చున్నారు.

“నీకు మొక్కలంటే చాలా ఇష్టంలావుంది రమేష్! తోటను చాలా అందంగా తయారుచేశావ్!” అన్నాడు ఉపేంద్ర తోటంతా కలయజూస్తూ. అతగాడి మాటలలో మార్దవం ధ్వనిస్తోంది!

కల్యాణి కిలకిల నవ్వింది. “అన్నయ్యకా? పొరబాటు నేదేనా మొక్క కాలికి తగిలినా, వంగి చూడడు! నేనే వేశా నీమొక్కలన్నీ!”

రమేష్ చిరునవ్వు నవ్వాడు. “అవును ఉపేంద్ర! తన సౌందర్యంలానే, పరిసరంకూడా అందంగా వుండాలంటుంది మా కల్యాణి!”

సూర్య కిరణాలు చురచుర శరీరాలను తాకుతున్నాయి. “లోపలికి వెళ్దాం రాండి! ఎండ వస్తోంది!” అని కల్యాణి రేచి అడుగు వేసింది. రమేష్, ఉపేంద్ర అనుసరించారు.

“మా కల్యాణి అద్భుతంగా నాట్యం చేస్తుంది ఉపేంద్ర!” వెనుక వస్తున్న రమేష్మాటలు విని, చిరుకోపంతో తిరిగి చూసింది కల్యాణి. ఆ తిరగటంలో, ఓ విధంగా తమాషాగా వూగిన ఆమె తనూవల్లరి తళుక్కున మెరిసి మాయమైన విద్యుల్ల తలా తోచింది ఉపేంద్రకు!

“అహా!” అన్నాడు.

“కాలేజీలోనే కాకుండా, యెన్నో పబ్లిక్ ఫంక్షన్స్లోకూడా బహుమతులు పొందింది! ‘అందాల నాట్యరాణి కల్యాణి!’ అన్నా రోమంత్రి, కల్యాణి నాట్యప్రదర్శనం చూసి ముగ్ధులయిపోయి!”

“అబ్బబ్బ! ఇక ఆపవా అన్నయ్యా?” కల్యాణి చిరుకోపంతో

అలా విసుక్కుంటుంటే, విరిగిన ఆమె పెదవులవంపు ఉపేంద్రలో యేదో గిలిగింతను కలిగించింది.

“హలో! విమలా! ఐయామ్ సో సారీ! ప్లీజ్! ఈ ఒక్క సారికీ క్షమించు....బహుమతి మా నౌకరు వెంకన్నచేత పంపించేను! అది తిప్పి కొట్టకు! ఏం చెయ్యను చెప్పు! మా ఇంటికి, అనుకో కుండా, మా రమేష్ అన్నయ్య ప్రాణస్నేహితుడుగారట.... ఉపేంద్ర....అతిథిదేవుడు వేంచేశారు! రోజంతా ఊపిరిసలపని ప్రోగ్రాం నిర్ణయించేశాడు మా అన్నయ్య....మరి అతిథిని ఇంట్లో కూర్చోబెట్టి, నేను పార్టీకి రావటం సభ్యతగా వుంటుందా? నువ్వే ఆలోచించు....”

“కల్యాణి ముగించకుండానే విమల ఫోన్‌లో కిలకిల నవ్వింది:

అశ్చర్యంగా క్షణకాలం మౌనంగా వుండిపోయింది కల్యాణి. అసలు త నీ కబురు చెప్పగానే విమల మండిపడుతుందనుకుంది.

“ఓయ్ కల్యాణీ! అతిథిదేవు లొచ్చారా? అసలు దేవుడేనేమో? మీ రమేష్ అన్నయ్య చెప్పాడులే నా కిందాకా ఫోన్‌లో. బహుమతి తిప్పి పంపడమే? ఊహా! పంపించనులే!”

కిలకిల నవ్వుతూనే ఫోన్ పెట్టేసినట్టుంది విమల! తిక్క పిల్ల!” అని విసుక్కుంటూ ఫోన్ దగ్గర్నుంచి, అవతలికి వెళ్ళి పోయింది కల్యాణి.

రోజంతా కులాసాగా గడిచిపోయింది. రాత్రి భోజనాలు అయ్యాయి. “నేనీ ట్రెయిన్‌కే వెళ్ళాలి రమేష్!” అన్నాడు ఉపేంద్ర.

“అదేం కుదరదు. రాకరాక వచ్చావు. నాలుగురోజులుండి వెళ్ళాల్సిందే!” రమేష్ ఆజ్ఞాపిస్తున్నట్టు అన్నాడు.

“క్షమించు రమేష్. మద్రాసులో కొన్ని ముఖ్యమైన పను లున్నాయ్! మరోమారు వచ్చినప్పుడు....మీరు వెళ్ళమనేంతవరకూ వెళ్ళను!” ఉపేంద్ర నవ్వుతూ అన్నాడు:

“యా మారోస్తే, నేను కాదు నీ ట్రోగ్రామ్ నిర్ణయించేది....  
మా చెల్లెలు కల్యాణి!” రమేష్ నవ్వుతూ కల్యాణిపైపు చూశాడు.

“అంతేనండీ ఉపేంద్రగారూ! నా పర్మిషన్ తీసుకునే మీరు  
వెళ్ళాలి!” కల్యాణి సహజంగా అంది. రమేష్ మాటలలోని అంత  
రాష్ట్రం ఆమె కవగాహన కాలేదని ఉపేంద్రకు స్పష్టంగా తెలిసి  
పోయింది.

“కల్యాణి! కారు నువ్వే డ్రైవ్ చెయ్యి. ఆ విద్యుత్తుగా  
చూస్తాడు ఉపేంద్ర.” అన్నాడు రమేష్. స్టేషన్ కు ఉపేంద్రను తీసు  
కెళ్ళటానికి సిద్ధపడుతూ!

“ఓ! అలాగే.”

కారు స్టార్ట్ చేసింది కల్యాణి.

వెనకసీట్లో కూర్చోని వున్న మిత్రులిద్దరూ ఆపకుండా  
మాట్లాడుకుంటున్నారు. “ఎలాగేనా ఉపేంద్ర స్వభావం కాస్త బిడి  
యంతో కూడుకున్నది. ఎక్కువగా మాట్లాడడు. అనుకుంది కల్యాణి.

“నీకు నా పరిస్థితులూ, నన్ను గురించీ అంతా తెలుసు! మీ  
అంతస్తుతో నేను....” ఉపేంద్ర మాటలు అస్పష్టంగా వినిపించాయి.

అంతస్తులూ, గింతస్తులూ కట్టిపెట్టు! ఆవన్నీ నేనాలోచించుకో  
వాల్సిన విషయాలు. నీ పనల్లా నేను ఉత్తరం వ్రాసినప్పుడు రావ  
టమే!” అంటున్నాడు రమేష్.

స్టేషన్లో అడుగెట్టారో లేదో బ్రెయిన్ వచ్చేసింది.

“సరిగ్గా తైంకు రాగలిగాం!” కంపార్ట్మెంటులో కూర్చుని  
ఉపేంద్ర ‘అమృత్యు’ అని నిట్టూర్చాడు.

“ఈ నెలలోనే ఏర్పాటు చేస్తాను ఉపేంద్రా!” అన్నాడు రమేష్.  
ఉపేంద్ర చెయ్యి పట్టుకుని వూపుతూ.

కల్యాణికి మిత్రులిద్దరి సంభాషణా అంతుదొరకటంలేదు.

“సరే నీ యిష్టం. కానీ కల్యాణి ఇష్టాన్ని కూడా కనుక్కో!”

బ్రెయిన్ కదులుతుంటే కాస్త గట్టిగానే అన్నాడు ఉపేంద్ర.  
కల్యాణి వేపు తిరిగి మర్యాదాపురస్సరంగా చేతులుజోడించి, విడియ



దుతూ, ఏదో, ఒకటో అరో మాట్లాడిన ఉపేంద్ర హఠాత్తుగా “కల్యాణి ఇష్టం కూడా కనుక్కో!” “అంటూ అంత చనువుగా ఎలా పలకగలిగాడో? కాకున్నా ఉపేంద్ర విదేశాలకు వెళ్ళొచ్చిన వ్యక్తిలా లేడు. అలా విదేశాలకు వెళ్ళొచ్చినవాళ్ళు ఎంత స్వయివిష్టగా వుంటారు? నిరాడంబరంగా, ముక్తసరిగా మాట్లాడే ఉపేంద్ర కొద్దిగా చదువుకున్న సంస్కారిలా మాత్రమే కనిపిస్తాడు” అనుకుంది కల్యాణి.

“కల్యాణి! ఎలావున్నాడు ఉపేంద్ర?” కారు డ్రైవ్ చేస్తున్న రమేష్, పక్కనున్న చెల్లెలివేపు చూస్తూ అడిగాడు.

“బాగానే వున్నాడు! చెడుగా లేడు గాబట్టి” అనుకుంది లోలోపల కల్యాణి.

“మనసు వెన్న! ఎవరికి కష్టం కలిగినా చూశేడు. తన అవసరాలను పక్కకునెట్టినాసరే, ఇతరులను ఆదుకుంటాడు. చిన్న తనం నుంచీ, ఉపేంద్ర స్వభావం అంతే; అందుకే డాక్టరయి ప్రజా సేవ చేయాలనుకున్నాడు. పట్టుదలగా చదివి, మెరిట్ స్కాలర్ షిప్ తో పైకివచ్చాడు.” రమేష్ చెప్పుకు పోతున్నాడు. అతగాడి హృదయంలో మిత్రునిపట్ల అభిమానం పొంగిపొర్లుతోంది.

“ఉపేంద్ర తలిదండ్రులూ వాళ్ళు ఎక్కడున్నా రన్నయ్యా” కల్యాణి కుతూహలంగా అడిగింది.

“పేద కుటుంబంలో పుట్టాడు ఉపేంద్ర. చిన్నతనంలోనే తల్లి, తండ్రి చనిపోయారు. మన నాన్నగారు కూడా జాలిపడి తరచూ సహాయం చేస్తుండేవారు!” రమేష్ కళ్ళలో నీళ్లు విలిచాయి. తమను తల్లి లేనిలోటు తీర్చి పెంచుతూన్న నాన్నగారు కూడా హఠాత్తుగా గుండె జబ్బుతో చనిపోయిన నాటి దృశ్యం కళ్ళముందు మెదిలింది కల్యాణికి. తల్లిదండ్రులు కరువైన బిడ్డల బ్రతుకు ఎంత దయనీయమైంది?

“తర్వాత?” మెల్లిగా అడిగింది కల్యాణి.

“మేనమామ ఒకాయన పేరుకు దగ్గరకు తీశాడు ఉపేంద్రను. అక్కడవాళ్ళు నీచంగా చూడటంతో, ఆత్మాభిమానం దెబ్బతిని ఒంట

రిగా వేరుగా వుండటం మొదలెట్టాడు. వారాలు చనుకుంటూ చుం  
వాడు. వృద్ధిలోకి వచ్చాడు!”

కల్యాణి ఆలోచనలో పడింది.

“అంతటి దీనస్థితిలో నుంచి ఇంతటి ఉన్నతి సాదించటం  
ప్రశంసనీయమేనన్నయ్యా!” అంది ముక్తసరిగా.

“ఇప్పుడు ప్రైవేట్ డిస్పెన్సరీ ఒకటి పెట్టాలని నిర్ణయించు  
కున్నాడట. సాధ్యమైతవరకూ, బీదలకు ఉచితంగా వైద్యం చేసేం  
దుకే తన నర్సింగ్ హోమ్ ఉపకరించాలని అతగాడి ఉద్దేశ్యం. అదే  
అతగాడి ధ్యేయం కూడా! మద్రాసులోని మన రెండు బంగళాలలో  
ఒకటి బాడుగకివ్వమని అడగటానికి వచ్చాడు.”

కారు బంగళా గేటుదగ్గరకు వచ్చింది. నౌకరు గేటు తలుపులు  
తీశాడు.

“ఇస్తానన్నావా?” అని అడిగింది కల్యాణి.

కారుతాళాలు తీసుకుని కల్యాణిని అనుసరిస్తూ మెల్లిగా  
నవ్వాడు రమేష్. “అంత కంగారు పడ్డావేం కల్యాణీ? నీకూ, ఉపేం  
ద్రకూ వివాహంతోబాటు, ఆ రెండు బంగళాలూ, నాన్నగారి అభి  
మతం ప్రకారం, వరుడికి కానుకగా ఇవ్వాలిగా మరి?”

మేడమెట్ల దగ్గరికి వచ్చిన కల్యాణి “షాక్” తిన్నట్లయింది.  
రమేష్ అన్న య్యేమన్నాడు? తనకూ ఉపేంద్రకూ పెళ్ళా? ఎవర్నడిగి  
చేశా దీనిర్థయం? మేడమెట్లు ఎక్కుతూంటే అమె కాళ్లు తడబడి  
పోయాయి. అప్పటికప్పుడే రమేష్ డ్రెస్ విప్పి పడుకోబోతున్నాడు.  
చేసేదిలేక పక్కమీద పడుకున్న కల్యాణిని నిద్రాదేవి కపిరికొట్టింది.

ఉపేంద్ర మంచివాడూ, తెలివైన వాడూ కావచ్చు. అన్నయ్యకు  
ప్రాణస్నేహితుడే కావచ్చు. అతగాడిక్కావల్సిన ఆర్థిక సాయం  
చేయవచ్చు.... కాని ఏకంగా తన నిచ్చి వివాహం చేసేయ్యటమే? తన  
సౌందర్యము, ఐశ్వర్యము ఎక్కడ! అతగాడూ, అతగాడి అందమూ  
ఏమిటి! మనసు మంచిదయినంతమాత్రాన సరిపోదు. మనిషికి బాహ్య  
మైన రూపసంపద కూడా ప్రధానమే. శరీరచ్ఛాయ చెప్పకోదగ్గదిగా

లేదు....పదిమందిలో చలాకీగా తిరగ గలిగే లక్షణాలు కూడా కనిపించలే దతగాడిలో. విదేశాలకు వెళ్ళొచ్చాడని పేరేగానీ, ఆ తీవి, ఆ దర్పం, అంజనంనేసి చూసినా కన్పించలే దతగాడిలో.

బహుశా ఆదోరకమైన మానసిక బలహీనత అయ్యుండవచ్చు. పేద కుటుంబంలో పుట్టడమూ, బీదరికంలో పెరగటమూవల్ల ఉపేంద్రలో నాగరికతా లక్షణాలయిన దర్జా, దర్పం లోపించాయి. అలాటి ఉపేంద్రలో రమేష్ అన్నయ్య కేం ప్రత్యేకత కనిపించిందో? తన లాటి విద్యావతి, సౌందర్యవతి వివేకవతి, ఉపేంద్రలాటి అనాకారి, అనాగరికునికి భార్య?

ఇప్పుడే రమేష్ అన్నయ్యకు తన మనసులోనిమాట చెప్పాలి....

ఏదో నిర్ణయానికి వచ్చి గబుక్కున లేచింది కల్యాణి. కాని అంతలోనే, ఘమారు నెలరోజుల క్రితం జరిగిన ఓ చిన్న సంఘటన గుర్తుకొచ్చింది.

“కల్యాణీ! ఓ మాటదగనా?”

జడల్లుకుంటన్న కల్యాణీదగ్గరగా వచ్చి కూర్చున్నాడు రమేష్.

“ఎం. ఏ. చదువుతానన్నావ్! చదివించాను.....నాట్యం నేర్చుకుంటానన్నావ్! నేర్పించాను! ఏది కోరితే అది ఇస్తున్నాను. మరి నీకు తగిన వరుణ్ణి నిర్ణయించటంలో కూడా కొంత స్వతంత్రం ఇస్తావా?”

అలా సూటిగా అన్నయ్య అడగటంతో ఊహలం దిమ్మెర పోయింది కల్యాణి. మరునిమిషంలో తేలిగ్గా నవ్వేసింది.

“ఏమిటన్నయ్యా ఆ మాటలు?” అంది.

“రమేష్ గంభీరంగా మారాడు.... తమాషా కీ మాటలు నేననటలేదు కల్యాణీ! నిజంగానే అంటున్నాను. నీకు యుక్త యుక్త విచక్షణ జ్ఞానమూ, నీ స్వవిషయాలు స్వంతంగా ఆలోచించు కోగల వయసూ వున్నాయి. కాని....” రమేష్ ఆగాడు.

“మరి నీ కాసందేహం ఎందు కొచ్చిందన్నయ్యా?” అంది కల్యాణి కుతూహలంగా....

“ఇంత దాకా, నీకు ఏ విషయంలోనూ లోటురాకుండా, మరో లోకంలోవున్న మన అమ్మ, నాన్నా మనల్ని చూచి ఆనందించి. రవ్వడించేట్టే చూసుకుంటూ వచ్చాను. కాని ఈనాడు.... నువ్వు మరో ఇంటి కోడలిగా తరలి పోవాల్సిన సమయం రాబోతోంది! ఇన్నాళ్లు నీ విషయంలో నేను చూపిన శ్రద్ధానక్తులు వేరు. ఇప్పుడు నీ వివాహ విషయంలో నేను తీసుకోవాల్సిన జాగ్రత్తలూ, బాధ్యతలూ వేరు!”

“నీక్కాబోయే భర్తకు నిన్నొప్పగించటంతో నా బాధ్యత తీరిందని చేతులు దులుపుకోవటం నా వల్లకాదు! అతగాడు నిన్ను పువ్వుల్లోపెట్టి పూజించాలి.... నీ హృదయంలో, నీ ఇంట్లో, నీ వైవాహిక జీవితంలో, నవ్వల పువ్వులే నిండి వుండాలి. ఆనాడే నాకు నిజమైన తృప్తి! ఆనాడే నాకు నిజమైన శాంతి! ఆనాడే, నాన్నగారు చనిపోతూ ఈ అపార సంపదతోబాటు నాకప్పగించిన నీవల్ల బాధ్యత నేను సక్రమంగా నిర్వర్తించగలిగానని తేలిగ్గా గాలిపీల్చుకోగలను!”

కల్యాణి సలకలేదు. రమేష్ హృదయ గత భావాలు తెలుసు కుని అతగాడికి తనమీదున్న వాత్సల్యానికి ఆమె హృదయం పొంగి పోతోంది.

“లక్షలకొద్దీ డబ్బున్న వరులెందరో వున్నారు. వారిలో ఎవరైనా సరే, ‘ఊరి’ అంటే, మారుమూల లేకుండా, నిన్ను వివాహ మాడతాడు....

కాని లక్షలకొద్దీ డబ్బుతోబాటు, కోట్లకు మించిన అహం భావం, అవలక్షణాలూ, దుర్వ్యసనాలూ కూడా దారిలో చాలా మందికి వారసత్వంగా వచ్చివుంటాయి! అలాటి వారిలో ఏ ఒక్కడికి నిన్నిచ్చినా.... బహుశా కలిమికి లోటుండక పోవచ్చుగాని... జీవితానికి పట్టుగొమ్మవంటి అనురాగపు కలిమికి మాత్రం నువ్వు దూరమై పోతావేమో అని నా భయం!

“అందుకే డబ్బుతో గుణగణాల్ని కొలవలేం. డబ్బులేకున్నా, చదువూ, సంస్కారమూ, మానవత్వమూ, మమకారమూ సమ

పాళ్ళలోవున్న వరుడే నీకు భర్తగా రావాలని నా అభిమతం....

“ధనం దే(విటి కల్యాణీ? ఈ రోజు వస్తుంది రేపు పోతుంది కాని గుణహీనుడైన ధనవంతుడికంటే, ధనహీనుడైన గుణవంతుడు కోటి రెట్లు మేలు.”

రమేష్ చెప్పటం ఆపి, చెల్లెలి వేపు చూశాడు.

“అన్నయ్యా! నాకింతగా చెప్పాలా?” అని కల్యాణి సంతృప్తిగా నవ్వింది. “నాకు నీ కంటే ఆత్మీయులెవరున్నారు? నా శ్రేయస్సు నా కంటే, బహుశా నీకే బాగా తెలుసునేమో! నీకు మనస్ఫూర్తిగా నచ్చిన యువకుడే నాకు భర్త....సరా?” అంది రమేష్ రెండు చేతులూ పట్టుకుని.

“నిజమేనా?”

సాయం సమయపు సూర్యకిరణాలు పడి పసిడివన్నె మరింత మెరసిపోతున్న ఆలయకలశాల వేపు వేలేట్టి చూపుతూ అంది కల్యాణి. “ముమ్మాటికీ నిజం! ఆ దేవుని సాక్షిగా చెబుతున్నాను.... నువ్వు ఎవరిని భర్తగా నిర్ణయిస్తే, అతగాడే నా భర్త! ఈ విషయంలో, అన్నివిషయాలలోలానే, నీకు సంపూర్ణ స్వేచ్ఛాస్వతంత్రాలున్నాయన్నయ్యా!”

“బంగారు తల్లీ! నీకు అన్యాయం చేస్తానా నేను మాత్రం?”

ఇద్దరూ చేతులు జోడించి క్షణకాలం ఆలయంవేపు చూశారు:

తలుపు తోసిన చప్పుడు కావటంతో, గత సంఘటన తాలూకు ఆలోచననుంచి తేరుకుంది కల్యాణి. అనాటి తన వాగ్దానం ఆమె కాళ్ళకు బంధమై చుట్టుకుంది.

“అరే! ఇంకా నిద్రపోలేదూ కల్యాణీ! నాకూ నిద్ర పట్టలేని దేమిటో?” అంటూనే వచ్చి, కల్యాణి క్కొస్త దూరంలో స్లోఫోలో కూర్చున్నాడు రమేష్.

“లేదన్నయ్యా!” ఆపైన మాటలు రాలేదు. గొంతు మూగ వోయినట్లయింది.

“నీ వివాహం గురించే ఆలోచిస్తుంటే నిద్ర కాస్తా ఇట్టే

ఎగిరిపోయింది కల్యాణీ! అధునాతనంగా, అద్భుతంగా చెయ్యాల్సి నీ పెళ్ళి! కుభ లేఖలుకూడా పెద్దవిగా. అందంగా, బంగారు రంగు అక్షరాలతో అచ్చు వేయించాలి. పట్నంలోని ప్రముఖులందరికీ డిన్నర్ ఎలాగూ వుంటుందనుకో. పూర్ ఫీడింగ్ కూడా.... అదే పేదలందరికీ అన్నమూ, బటల్టూ కూడా దానంచెయ్యాలనుకుంటున్నా!”

ఉత్సాహంగా అంటున్న రమేష్ కళ్ళు అరమోడ్పులయ్యాయి. ఏదో చెప్పబోయిన కల్యాణీకి మాటలు పైకిరాలేదు.

“నేనుకొరుకున్న లక్షణాలన్నీ ఉపేంద్రలోవున్నాయి కల్యాణీ! అంచేత అతగాణ్ణి నీకు వరునిగా నిర్ణయం చేశాను.... నువ్వు నా మాటకు ఎదురుచెప్పవనే భరోసా నాకుంది! ముంద స్తిగా ఉపేంద్రతో, ఈరోజు సాయంత్రం అన్నాను. ‘మా కల్యాణీని వివాహం చేసుకో ఉపేంద్ర! నీ కా బంగళా నేను బాడుగకు ఇవ్వబోవటంలేదు. ఆ బంగళా, మరో బంగళా. ఓ కారు. ఫర్నిచరూ కానుకలుగా ఇవ్వా లనుకుంటున్నాను’ అని.”

ఉపేంద్ర క్షణకాలం నావేపు అయోమయంగా చూశాడు. తర్వాత మెల్లని స్వరంతో ‘నాతో పరిహాసాలాడుతున్నావా రమేష్?’ అన్నాడు.

నేనతగాడి భుజాల చుట్టూరా చేతులువేసి నవ్వాను. ‘హాస్యా లాడే సమయం ఇంకా ముందుంది. కాని ఇది మాత్రం పరిహాసంగా నేననటంలేదు మనస్ఫూర్తిగానే అంటున్నాను’ అన్నాను.

ఉపేంద్ర బెడారు నిముషాలు ఆలోచించాడు. తర్వాత మెల్లిగా అన్నాడు. ‘రమేష్! నీకు నామీద మితిమీరిన ప్రేమాభిమానాలున్నాయనటానికి ఇంతకంటే నిదర్శన మింకేం కావాలి? కాని: ....’ ఏమిటి? అనడిగాను. ‘....నేను చిన్న తనంనుంచీ దరిద్రంలో పుట్టాను. పేదవాడిగా పెరిగాను.... కాని మీ రలా కాదు. కలిమిలో పుట్టి కలిమిలో పెరిగారు! నా అంతస్తుకూ, మీ అంతస్తుకూ ఎంత తేడా వుందో నే వేరుగా చెప్పనక్కర్లేదు....’ అన్నాడు.

“ఒహో! ఈ అంతస్తులూ.... అంతరాలూ మన స్వంత కల్పి

తాలు ఉపేంద్రా! మనిషికి విలువనిచ్చేది సంస్కారం, సుగుణం, పదువూ, అతగాడి ప్రవర్తనేగాని.... అంతస్తులుకాదు! ఇంతకూ మా కల్యాణిని చూశావుగా? మరి దానిని వివాహం చేసుకోవడం నీకిష్టమా, కాదా?" అంటే—“నిజం చెప్పాలంటే, మీకల్యాణిలాటి అతిలోక సౌందర్యవతి, అగర్భ శ్రీమంతురాలూ భార్యగా రావటం, నా పూర్వజన్మ పుణ్యఫలమనే భావిస్తున్నాను రమేష్! కాని, నేను అవిధ అందానికి తగనేమో అనిపిస్తోంది....” అని సందేహించాడు.

నాకు షక్కున నవ్వాచ్చింది ఆ మాటలు వినేసరికి.... ‘చక్కటి ఆరోగ్యవంతమైన శరీరమూ, సంస్కార పూరితమైన హృదయమే పురుషునికి అందాన్ని ఇస్తాయి. నీలో ఆ రెండూ వున్నాయి.... అదీగాక నువ్వు.... ఏమీ అనాకారివికావు ఉపేంద్రా. ఇక మాట్లాడకు అంటూ కోప్పడ్డాను.... ‘అయినా కల్యాణి ఇష్టం కూడా కనుక్కో రమేష్!’ అన్నాడు మళ్ళీ!

“నాకు నవ్వాచ్చింది, నా చెల్లాయి నా మాట వినదా? నే నామెకు అన్యాయం చేస్తానని భావిస్తుందా? ఏమిటి ఉపేంద్రా నీ పిచ్చితనం? నే నీక్షణంలో ‘కల్యాణీ! ఆ కొయ్య దుంగచేత తాళి కట్టించుకో’ అంటాననుకో! మారు మాట్లాడకుండా ఆమంగనే భర్తగా భావించుకుంటుంది. కల్యాణికి నామీదున్న గౌరవం, నా మాటమీదున్న గురి అలాటివి అన్నాను. ఇక ఏమీ వాదించక అంగీకరించాడు ఉపేంద్ర.

రమేష్ అలా ధరాళంగా చెప్పుకుపోతుంటే అమె కంలానికి, శరీరానికి, ఏవో గొలుసులు బిగిస్తున్నట్టుగా అయింది!

ఇక ఇంతదూరం వచ్చాక తనేం చెబుతుంది? కాని, కాస్సే పాగి, ఎలాగో గొంతు పెకిలించుకుంది కల్యాణి. “అన్నయ్యా! అత గాడికి రెండు బంగళాలు మనం కానుకగా ఇచ్చినంతమాత్రాన, మన స్థాయికి అతగాడు వస్తాడంటావా?”

రమేష్ పెద్దగా నవ్వాడు. “అదా నీ సందేహం? పిచ్చితల్లీ! తన భర్త తన పుట్టింటివారితో సమానమైన తాహతు కలిగి వుండక

పోతే, అతగాణ్ణి తన పుట్టింటివా రెక్కడ చులకన చేస్తారో అనే భయమూ, సందేహమూ ప్రతి స్త్రీకి సహజంగానే వుంటాయి! నీ సుఖమూ, నీ శాంతి, నీ శ్రేయస్సుకంటే నా కింకేం కావాలి! నువ్వు అతగాడి సహచరిగా మారిన క్షణంలోనే అతగాడు లక్ష్మీ వరప్రసాద దురుగా మారిపోతాడు! మనకున్న రెండు పొగాకు కంపెనీలలో ఉపేంద్రకు ఒక కంపెనీ సర్వహక్కులతో ఇచ్చేస్తాను! మిగతా నా వ్యాపారాలలోకూడా అతగాడికి సగం వాటాలు ఇస్తాను. సరే?"

కల్యాణి మాట్లాడలేదు.

"అన్నట్టు....ప్రెండ్యందరి పేర్లూ, అద్రసులూ లిస్టు తయారు చెయ్యి కల్యాణీ....వారం రోజుల్లో కుభలేఖలు అచ్చేయిస్తున్నాను. ఏర్పాట్లలో నీకేదేనా కొత్త ఊహలుంటే చెప్ప....విస్సంకోచంగా చెప్పమ్మా! మార్పులు చేస్తానుకూడా....!"

ఆనందసాగరంలో తూలుతూ, జరగబోయే ఏర్పాట్లను గురించి ఊహించుకుంటూ, మైకంలో పడిన మనిషిలా నడిచి పోయాడు రమేష్.

మనస్సు నెంతగా జోకొట్టినా, అందంలో, ఐశ్వర్యంలో ఏ విషయంలోనూ తనకు భర్తగా ఉపేంద్ర తగడనే భావం ఏ మూల నుంచో పొంచిపొంచి చూస్తోంది కల్యాణి హృదయంలో.

## 2

పెళ్లికూతురు కల్యాణిని ముస్తాబుచేసి, మేడదిగి వెళ్లిపోయారు

ముత్తయిదువులు. కొత్తగా ఈరోజు సనాతనమైన నగలతో అలంకరించిన తన అలంకరణా, ఆ అలంకరణలో తనూ ఎలా వున్నారో చూసుకోవాలన్న కాంక్షను ఇందాకటినుంచీ ఎలాగో అణిచి వుంచింది కల్యాణి. ముత్తయిదువు లలా వెళ్ళగానే, గబగబ డ్రెస్సింగ్ టేబిల్ ముందుకు వచ్చి నిల్చుంది. నిలుపుటద్దంలో తన



ప్రతిబింబాన్ని చూసుకుని క్షణకాలం అప్రతిభురాలై పోయింది కల్యాణి. తెల్లని నుదుటిమీద ఎర్రని తిలకంతో, అందంగా తీర్చి దిద్దిన కల్యాణపు బొట్టు వెలిగిపోతోంది. అసలే పెద్దవిగావుండే కళ్లు కాటుక దిద్దటంతో మరింత విశాలమై, ముఖమంతా నిండినట్లున్నాయి. సోగతేరిన చక్కటి ముక్కుకు రవ్వల ముక్కర కొత్త అందాన్నిస్తోంది. చెవులకుపెట్టిన కెంపుల దుద్దులు చెక్కిళ్ళ ఎరుపు దనాన్ని వెక్కిరిస్తున్నాయి. నల్లకోడైత్రాచులా వున్న నిడుపాటి జడ మీద కుట్టిన మల్లెలు నీలాకాశంలోని తారకల్లా వున్నాయి:

కన్ను, ముక్కు తీరుగావుంటే, కొందరు విపరీతమైన పొట్టి గానో, భరించలేనంత లావుగానో, అదీ ఇదీ కాకుంటే, గాలి కెగిరి పోయే గడ్డిపోచల్లా మరీ సన్నగానో వుండటంతో, వారి అందం గణనకురాదు! పొట్టి, పొడుగు సరిపోతే ముక్కు ముఖమూ తీయగా వుండవు....కాని ఇలా తనలా సహజసౌందర్యమూ, తెల్లని శరీరచ్ఛాయా, సరియైన పొడవూ, లావూ, అన్నీ ఆతిశయం వుండవు సాధారణంగా స్త్రీలలో! అటు అధునాతనమైన అలంకరణలో తను అపర రతీదేవిలా వుంటుంది. ఏ అలంకరణలోనైనా, ఎలాటి వస్త్ర ధారణలోనైనా, వెయ్యిమంది స్త్రీలలో తనను నిలబెట్టినా, తన అందం ప్రత్యేకమైందిగా గుర్తింపబడి తీరుతుంది:

సౌందర్యాతిశయంతో వీగిపోతున్న కల్యాణి శరీరం పులక రించిపోయిందా క్షణంలో.

“ఇంకా ఎంతసే పలా అద్దం బద్దలయ్యేలా చూసుకుంటావే కల్యాణి నీ అందాన్ని? నిజానికి ‘మిస్ వరల్డ్’గా బిరుదు తెచ్చుకో వాల్సివదానివి....షడషడ. ముహూర్తానికి వేళయిందట. నిన్ను పిల్చుకురమ్మని పురోహితులు నన్ను పంపారు.”

విమల పెద్దగా నవ్వుతూ కల్యాణిదగ్గరసా వచ్చింది. సిగ్గుతో మొగ్గయిపోయింది కల్యాణి. మంగళ వాయిద్యాలు శ్రవణానందకరంగా వినిపిస్తున్నాయి. పెళ్లి పెద్దగా రమేష్ కు క్షణంతీరటంలేదు. స్నేహితుల్ని, ఆహూతుల్ని ఆహ్వానించటంతో అతగాడికి ఊపిరి సలపటంలేదు.

వేదోక్తమైన మంత్రమోషతో పెళ్ళిపందిరి ప్రతిఘటించింది. పవిత్రమైన అగ్నిహోత్రంముందు, అశేష ప్రేక్షక జనసందోహం మ్రోల, శ్రీ వేంకటేశ్వరుని సన్నిధానంలో కల్యాణిమెడలో, ఉపేంద్ర హస్తాలతో మంగళసూత్రధారణ జరిగింది. పూలవానలా అక్షతలు వహువరులపై కురిశాయి.

“భగవాన్! శ్రీ వేంకటేశ్వరా! మా కల్యాణి వైవాహిక జీవితం ఆనందంగా, హాయిగా, సుఖశాంతులతో సాగేట్లు చూడు తండ్రీ....!” ఏడుకొండలవాడికి మనసులోనే అంజలి ఘటించాడు రమేష్.

సాయంత్రం బంధువులూ, స్నేహితుల కోరికపై, కల్యాణి నాట్య ప్రదర్శన ఏర్పాటుచేశాడు రమేష్. మనోహరంగా నాట్యం చేసింది కల్యాణి. అభినందనలూ, ప్రశంసలూ అశేషంగా కురిశాయి! కల్యాణి నాట్య ప్రదర్శన జరుగుతున్నంతసేపూ, ఉపేంద్ర మాత్రం ముఖావంగా కూర్చుని వుండటం. ఆ హడావిడిలో రమేష్ గాని, మరెవరుగాని గుర్తించలేకపోయారు.

పాలనురుగులాటి తెల్లని జార్జెట్ చీరె, ఎర్రని జరి అంచు వున్న తెల్లని పట్టు జాకెట్టులో కల్యాణి, ఉషాకాంతిలో అరవిరిసిన తెల్ల తామర పువ్వులావుంది. ప్లవర్ వాజ్ లో అమర్చివున్న గులాబీల పరిమళం మందమందంగా గదంతా అలము కొంటోంది! పందిరి మంచం చుట్టూరా వ్రేళ్లాడుతున్న మల్లెల మాలల సౌరభం హృదయాలను మత్తెక్కించేలా వుంది. గదివరకూ కల్యాణిని వెంటబెట్టుకు వచ్చిన ముత్తయిదువలంతా ఇక “మాకేం సంబంధం లేదమ్మాయీ!” అంటూ నవ్వుతూ, క్రిందకుదిగి వెళ్ళిపోయారు. ఏదో ఒంటరి తనం ఒక్కసారిగా ఆవహించినట్లయింది కల్యాణిలో. ఎంత చదువు కున్నా, ఎంతగా నలుగురిలో తిరగనేర్చినా, స్త్రీలో, అంతర్గతంగా సిగ్గు, అణకువా, భయమూ, ఓ విధమైన సంకోచమూ నిండే వుంటాయనిపించిం దా ఊణంలో కల్యాణికి.

ముందుకు వేసింది కల్యాణి....కాని ఆమె పాదాలు తడబాటుతో గది గుమ్మంలోనే ఆగిపోయాయి.

“అలా నిలబడి పోయావేం కల్యాణి? రా”. మృదువుగా ఆహ్వానిస్తూ. దగ్గరసా వచ్చాడు ఉపేంద్ర:

“ఆరో జంత హుషారుగా నాతో మాట్లాడినదానివి.... ఈరో జిలా సిగ్గుపడి పోతున్నావేం!” లాలనగా ఆమె చుట్టూరా చేతులు వేస్తూ అన్నాడు ఉపేంద్ర.

ఆ అనుభవం కొత్తది....తీయనిది, మనోభావాలను మాటలలో వ్యక్తం చెయ్యనివ్వలేని, మూగ, మధురానుభూతి ఏదో కల్యాణిలో అలుముకుంది.

“ఇంతటి అందాన్ని నాకు ఒక్కసారిగా ఇచ్చినందుకు దేవుడి కంటే, ముందస్తిగా రమేష్ కు కృతజ్ఞతలు చెప్పుకోవాలి నేను!”

సోఫాలో కల్యాణిని కూర్చోబెట్టి పక్కనే కూర్చుంటూ అన్నారు ఉపేంద్ర. అగరవత్తులనుండి వస్తున్న సన్నని పరిమళ భరితమైన పొగ గాలిలో తమాషాగా లీనమై పోతోంది.

“కల్యాణి! ఈ క్షణంనుంచీ మనిద్దరం కొత్త జీవితంలో అడుగెట్టబోతున్నాం....”

కొద్దికొద్దిగా సిగ్గు తెరలను తొలగించుకుంటున్న కల్యాణి, చిరునవ్వుతో కళ్ళెత్తి ఉపేంద్ర వేపు చూసింది.

“....ఇన్నాళ్ళూ ఎవరికి వాళ్లుగావున్న మనిద్దరం ఇక ఒకే పడవలో సుదూరతీరాలకు ప్రయాణం సాగించబోతున్నాం! ముందస్తిగా మనిద్దరం ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకోవటం మంచిది కదూ? ఫస్ట్ యింప్రెషన్ ఈజ్ ది బెస్ట్ అంటారు పెద్దలు. అవునా?”

సౌమ్యంగా మెల్లని స్వరంతో ఉపేంద్ర అలా చెబుతుంటే, వింటున్న కల్యాణిలో కొత్త ఆనందం రేగింది. బొత్తిగా తను ఊహించినంతటి అమాయకు డేం కాదు ఉపేంద్ర! ఎక్కువగా మాట్లాడకపోయినా, బలమైన ఆలోచనలున్న వ్యక్తి అతగాడు అనిపించింది క్షణంలో!

“నేను చాలా పేదరికంలోంచి పైకివచ్చాను.....బహుశా ఈనాడుకూడా మీ అంతస్తుకూ, ఐశ్వర్యానికీ తగినవాణ్ణి కానేమో...”

ఏదో చెప్పబోతున్న ఆతగాడి నోరు సుతారంగా, తన సున్నితమైన చేతివేళ్ళతో మూసేసింది కల్యాణి....” అలా అంటే నేనొప్పుకోను!” అంది.

కల్యాణిచేయి తనచేతిలోకి తీసుకుంటూ నవ్వాడు ఉపేంద్ర. “నువ్వేకాదు, ఏ స్త్రీకూడా తన భర్త మనసులో అలాటి భావన కలిగడానికి అవకాశం యివ్వదు....సరే. యిప్పుడు నీ మూలంగా బోలెడంత ధనవంతుణ్ణియ్యాననుకో: నేను ఎంత చదువుకున్నా, విదేశాలకు వెళ్ళొచ్చినా, మన భారతీయ సంస్కృతి, సంప్రదాయాలను మాత్రం విస్మరించలేను! ముఖ్యంగా మనదేశ స్త్రీలన్నా, మన స్త్రీల ఆచార వ్యవహారాలన్నా నాకెంతో గౌరవం! వాటిని గురించి నాకు కొన్ని ప్రత్యేకమైన అభిప్రాయాలూ, అభిరుచులూ వున్నాయి కల్యాణీ! కాని అవి నీకు నచ్చుతాయో లేదో అని నా సందేహం!”

లేతగులాబి రేకుల్లాటి చిన్ని పెదవులు విడివిడకుండా, చిరునవ్వునవ్వింది కల్యాణి. “నచ్చటం నచ్చకపోవటమనేది వారివారి స్వభావాలమీద ఆధారపడి వుంటుంది....కాని మనం ఎవరికివారు మన అభిప్రాయాలని వ్యక్తం చేసుకోవటంలో తప్పులేదుగా?”

“నేను విదేశాలలో వుండగా, నాతోబాటు వచ్చిన భారతీయ మిత్రులు చెబుతుండేవారు తరచూ—ఉపేంద్రా! ఇక్కడే ఎవరినేనా వివాహం చేసుకుందాం. ఇక్కడే స్థిరపడిపోదాం. ఈనాగరికత మన దేశంలో ఎక్కడుందోయ్!—అంటూ!

“కొద్దికాలంలో వారిలో పాశ్చాత్య నాగరికతా వ్యామోహం ఎంతగా వేళ్లు పాతుకుపోయిందో....నా కాశ్చర్యం కలిగించేది.

“ఆ స్త్రీ పురుషులకు వారి పద్ధతులూ, ఆచార వ్యవహారాలూ సహజంగానూ, గొప్పగానూ వుండివుండొచ్చు. కాని స్వచ్ఛమైన భారతీయు డెవరూ ఆ పద్ధతులను హర్షించడు.....హర్షించలేడు కూడాను.

“చాలీచాలని గొస్తు వేసుకొని, శరీరాన్ని ప్రదర్శిస్తూ, మగవారితో పూసుకొని తిరగటంలో వారికివారే సాటి కల్యాణీ! కాని, అలా వారిని తరచూ, తప్పనిసరిగా చూస్తూండటంతో, సహజంగా స్త్రీలపై వుండే గౌరవభావం కూడా అడుగంటి పోయేది నా మటుకు నాకు. మళ్ళీ మనదేశంలో అడుగెట్టిననాడు, నేను శ్వాస హాయిగా పీల్చు కున్నా ననిపించింది.”

ఉపేంద్ర క్షణకాలం ఆగాడు.

“కాని శోచనీయమైన సంగతేమిటంటే, మన దేశస్థులు విదేశీయులను అనుసరించటమే తమ జీవితపరమావధిగా భావిస్తున్నారు కల్యాణీ! తమ అర్థంలేని అలంకరణలతో, వేషభాషలతో, మన స్త్రీలలో కొందరు, మన దేశీయ సభ్యతా సాంప్రదాయాల్ని మన్నులో కలిపివేస్తున్నారు.

“నిజానికి స్త్రీ సాంప్రదాయసిద్ధమైన వేషభాషలతో, గృహ కృత్యాలను నిర్వహించుకుంటూ, భర్త చాటు భార్యగా వుండటమే గౌరవ ప్రదమైంది కల్యాణీ! అంతేగాని, కేవలం ఓ ఆకర్షణ యంత్రంగా తయారై పెదవికి మించిన పల్లలా బయటపడటం బాగుండదు.”

కల్యాణీ విస్మయంగా భర్తకేసి చూసింది. “మీ ఉద్దేశ్యంలో స్త్రీలకు ఘోషా పద్ధతే మేలంటారా?” అంది మెల్లిగా కుతూహలంగా.

“అలా అనటంలేదు కల్యాణీ! పేరుకు ఘోషా అంటూ యేర్పాటుచెయ్యగానే, అనవసరంగా స్త్రీలోని వైశాచిక శక్తుల్ని మేల్కొల్పుటమే అవుతుంది.”

“మరి?”

“విదేశాలలో స్త్రీలు విచ్చలవిడిగా తిరుగుతారు....కాని అది వారికి ఎబ్బెట్టుగా తోచదు....కారణం-వారి సాంప్రదాయం, సాంఘిక చారాలూ అందుకు సుముఖంగా వుంటాయి. కాని మనదేశ సంస్కృతీ సాంప్రదాయాలు వేరు కల్యాణీ! అలా విచ్చలవిడిగా తిరిగే స్త్రీ తీవ్ర విమర్శకు గురౌతుంటుంది. ఒక్కోసారి స్వర్గతుల్యమైన తన సంసారానికూడా దూరమై పోతుంటుంది....”

కల్యాణి మౌనంగా వుండిపోయింది.

“అదాకా ఎందుకూ? మా పురుషజాతినే తీసుకో. తమతో బాటు చనువుగా మెలిగేస్త్రీని పైపైకి పెదవులతో మెచ్చుకుంటారు. కాని ఆవిడ కాస్త కనుమరుగైతే, నిర్లక్ష్యంగా విమర్శించి, హేళన చేసి, చులకనగా మాట్లాడతారు. అలా ప్రవర్తించేవారిలో, ఏ ఒక్కరికీ, ఆమె తమ తోబుట్టువులాటిదనే భావన కలలో కూడా మెదలదు. అరే! ఏమిటలా వున్నావే?” పాలిపోయినట్లున్న కల్యాణి ముఖం కేసి ఆదుర్దాగా చూస్తూ అన్నాడు ఉపేంద్ర.

“ఏమీలేదే! మీరు చెప్పేది వింటున్నానంతే.” పొడిగా అంది కల్యాణి. ఆమె హృదయాన్నెవరో బలంగా నొక్కేస్తున్నట్లయింది.

“మరొక్కమాట! ఏమీ అనుకోవుగదూ?”

“చెప్పండి.”

“సాయంత్రం నీ నాట్యం....”

“ఏం, బాగాలేదా?” ఆదుర్దాగా అడిగింది కల్యాణి.

“అద్భుతంగా వుంది....కాని ఆ సమయంలో నే నొక్కడినే ప్రేక్షకుణ్ణి అయివుంటే, ఎంతగానో ఆనందించివుండేవాణ్ణి!”

తలమీద పిడుగుపడ్డట్లయింది కల్యాణికి.

“ఇక మీదెప్పుడూ, అలా పదిమందిలో నాట్య ప్రదర్శనలివ్వకు కల్యాణీ! ప్లీజ్!”

ఉపేంద్ర కంఠస్వరంలో ఏదో అధికారం నిండివున్నట్టు తోచింది కల్యాణికి.

కల్యాణి ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఆమె మనస్సు పెనుతుపానులో కల్లోలతమైన సాగరంలావుంది. ఉపేంద్ర హృదయంలో ఇంత పురాతనభావాలు గూడుకట్టుకుని వున్నాయా?

“ఎంతకూ నేను మాట్లాడటమే తప్ప నువ్వనలు మాట్లాడటం లేదేం కల్యాణీ? నీకూ ఏ అభిరుచులున్నాయో, ఏ అభిప్రాయాలున్నాయో సూటిగా చెప్పియ్. నా పద్ధతులూ నీ అభిప్రాయాల కనుగుణంగా మార్చుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తాను....”

ఇద్దరూ తేలిగ్గా నవ్వుకున్నారు. బ్రెయిన్ కదలడానికి సిగ్గులే  
ఇచ్చారు.

“ఫర్వీచరూ, కారూ గూడ్సులో పంపేశాను. జాగ్రత్త  
కల్యాణి....ఉపేంద్రా!”

చెయ్యి వూపుతున్న రమేష్ కనుమరుగై పోయేంతవరకూ  
చూస్తుండిపోయారు కల్యాణి ఉపేంద్రలు. కళ్ళనీళ్ళతో, బెరుకుగా  
కూర్చునివున్న కల్యాణిని లాలనగా దగ్గరకు తీసుకున్నాడు ఉపేంద్ర.

\*

\*

\*

సామానంతా జాగ్రత్తగా, శుభ్రంగా, అందంగా సర్దించే  
పరికి రెండు రోజులు పట్టింది కల్యాణికి. నౌకరు వెంకన్నా, పని  
మనిషి మంగమ్మా యజమానురాలి మెప్పు పొందటానికి శాయశక్తులా  
ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఒకసారి వెళ్ళి హాస్పిటల్ పెట్టబోయే బంగళా  
చూసివచ్చారు కల్యాణి ఉపేంద్రలు. ఇద్దరు క్వాలిఫైడ్ నర్సులను  
నియమించాడు ఉపేంద్ర. ఉపేంద్రకు తెలిసిన డాక్టర్లూ, వారి హాస్పి  
టల్ స్టాఫ్ అంతా వచ్చి కల్యాణిని పరిచయం చేసుకు వెళ్ళారు.  
ప్రతిఒక్కరూ ఆమె అనమాన సౌందర్యాన్ని ఆశ్చర్యంగా చూశారు.

సిస్టర్ కమల పైకే అనేసింది. “మా డాక్టరుగా రెంత అదృష్ట  
వంతులండీ? మీలాటి సౌందర్యరాశిని నే నెక్కడా చూక్కేదు. ముఖ  
ప్రీతి మాటలనుకోకం డివి. నిజంగానే చెబుతున్నాను. ఇంతక్రితం  
నే పనిచేసిన డాక్టరుగారి భార్య వుండేవారు....అయ్య బాబోయ్!  
తల్చుకుంటే రాత్రి కలలోకి వస్తుం దావిడ. ఇలా నే నన్నానని  
మరెవరితోనూ అనకండే?”

కల్యాణి లోలోపల గర్వంతో వీగిపోయింది.

బంగళాచుట్టూరా బాగుచేయించింది కల్యాణి. ముళ్ళచెట్లతో,  
గడ్డి, చెత్తాచెదారంతో నిండివున్న ప్రదేశమంతా అద్దంలా శుభ్రంగా  
వుందిప్పుడు. రకరకాల పూలమొక్కలూ, అన్నిరంగుల గులాబి  
మొక్కలూ, తెప్పించి నాటించింది. గేబులోంచి బంగళావరకూ  
వుండే మధ్యత్రోవ కిరువేపులా క్రోటన్నూ, గులాబీలూ నిటారుగా

నిల్చుని స్వాగతం చెబుతున్నట్లున్నా యిప్పుడు. బంగళాకు కుడే  
 వేపున ఉన్న పెద్ద ఖాళీస్థలంలో వలయాకారంగా లాన్....చుట్టూరా  
 తెల్లని ఇసుక....మరోవేపు, అందంగా గిరగిరతిరిగే ఫౌంటేన్,  
 బంగళా ఎడమవేపు, కాస్తదూరంలో ద్రాక్ష, మల్లె, జాజి పండిళ్ళు  
 ....పరిశుభ్రమైన ఖాళీస్థలం.

పంటమనిషికి, పనివాళ్ళకూ పనులు పురమాయించటం,  
 తోటలో కాసేపు తిరగటం, డిప్పెన్సరీ నుండి వచ్చిన ఉపేంద్రతో  
 కబుర్లు-ఇలా సాగిపోతున్నాయి రోజులు కళ్యాణికి.

## 4

క్రిటిక్సీలోంచి నన్నని వెన్నెల గదిలో పడుతోంది. గదంతా  
 అగరువత్తుల పరిమళంతోనూ, సెంటు సువాసనలతోనూ నిండి  
 వుంది. అలవాటుపడినవారికిగానీ విపరీతమైన ఆ పరిమళం భరింప  
 శక్యంకాదు.

కుచ్చులు కుచ్చులుగా వున్న సిండ్రిలా గౌనులో నైట్ క్లబ్  
 డాన్సర్ లిల్లి ధువనమోహనంగా కనిపిస్తోంది.

“ఇంతటి మనోహరమైన సౌందర్యం నీలో ఎందుకు  
 పెట్టాడో ఆ దేవుడు?” లిప్స్టిక్ పూసిన పెదాలు కొంటెగా, పంటితో  
 నొక్కుకుంటూ అంది లిల్లి.

“మీ బోటివాళ్ళ చుట్టూరా తిరగటానికి....” నవ్వుతూ ఆమె  
 బాబ్ డ్ హేర్ ను అలవోకగా రేపి వదిలాడు మనోహర్.

“ఐవుంది. అందం వున్నంతమాత్రాన అందరూ మా  
 చుట్టూరా తిరుగుతున్నారా?” చిరుకోపం అభినయిస్తూ, కాటుకపెట్టని  
 కళ్ళను చికిలిస్తూ అంది లిల్లి.

“అందరూ కాదనుకో! నాబోటి కొందరు!” నవరించాడు  
 మనోహర్!



“చాలే మనోహర్! మహా కబుర్లు. మీ మగాళ్ళకనలు నిలకడంటూ వుండి ఏడ్చిందా ఏమిటి? ఒకరికంటే మరొకళ్ళు కాస్త కంటికి నదురుగా కన్పించారంటే చాలు....వాళ్ళవెంట వెళతారు: అవునా?” అతగాడి కళ్ళలోకి గోముగా చూస్తూ అంది లిల్లీ:

“అవును, నువ్వు చెప్పింది కరెక్టు: సుకుమారుండన్ని రుచులు చూడగవలెబో....తుమ్మెద మకరందమును గ్రోలినట్లు అన్నాడో కవి. ఆ కవి ఎవరైతే మనకేంగానీ, అతగాడు చెప్పినది అక్షరాలా పాటిస్తాను నేను!” నవ్వాడు మనోహర్.

“అంటే? నామీద నీ మోజు తీరాక, మరొకరిదగ్గరకు వెడతావు. అవునా?” రోషం నటిస్తూ అంది లిల్లీ.

“మీరుమాత్రం అంతేకదా లిల్లీ! మైడియర్ లిల్లీ! మీలాటి వాళ్ళ సంగతి నాకు తెలుసు. నా సంగతి మీకు తెలుసు. ఈ విషయంలో మనిద్దరికీ వాగ్వాదం ఎందుకూ?”

“పోనిద్దూ! లేనిపోని గొడవ! నా పిచ్చిగానీ, నామాట నువ్వు నమ్ముతున్నావా? నాకు నువ్వంటే ప్రాణమని ప్రమాణంచేసి చెప్పినా నువ్వు నమ్మవు! అవునా?”

“నేను నమ్మటం నమ్మకపోవటంతో వనేముంది లిల్లీ! నువ్వలాగే భావించుకో. నే కాదన్నానా?”

మనోహర్ మాటలకు అలక నటిస్తూ దూరంగా జరగబోయిన లిల్లీని గబుక్కున ఆపాడు మనోహర్.

“ఓహో! ఇలాటి సమయాలలో గబుక్కున ఆపటానికి కనీసం పొడుగుపాటి జడైనా వుండికాదు నీకు. అయినా మీ ఆడవాళ్ళ అలక బ్రహ్మాస్త్రం! దీంతో ఎలాటి పనులేనా సాధిస్తారు.”

“నీ దగ్గర మాత్రం నా అలకేమీ పనిచెయ్యదు.” బుంగమూతి పెట్టి అంది లిల్లీ.

“ఎందుకు పనిచెయ్యటంలే? ఆలిగేకాదూ మూడువందలు పైగా ఖరీదుచేసే లేడీస్ వాచ్ కొనిపించుకున్నావు? ఆలిగేకాదూ ఐదు వందలు పైగా ఖరీదుచేసే లాకెట్ చైన్ చేయించుకున్నావు? ఆలిగే

కాదు డజన్లకొద్దీ రకరకాల గొన్నూ, ఖరీదైన వీరెలా కొనిపించు కున్నావు? ఈసారీ ఏదో ప్లాన్ వేశావు. ఇదోలిల్లి : ముందస్తుగానే చెబుతున్నాను....నా దగ్గర ఇప్పుడు చిల్లి గవ్వలేదు. డబ్బంలా వ్యాపారంలో రోల్ అవుతోంది. క్యాష్ చేతికొచ్చాకగానీ నీ కోరికల పూసెత్తకూ!”

“ఓహో! ఎంత లెక్కరిచ్చారు? మీరిచ్చే వస్తువుల కోసం నేనేమీ పడిగాపులుపడి వుండటంలేదు లెండి....”

“అలా అన్నావ్ బావుంది, నేగకుంటే నా తాత మరొక పీస్తాడు కదూ!”

ఏదో అనబోతున్న లిల్లి నోరు తన పెదవులతో నొక్కి వేశాడు మనోహర్,

\*

\*

\*

నీరవ నిశ్శబ్ద నిశీథ ఆకాశంలో మినుకుమినుకుమంటున్న తారకలు కొన్ని ఏ బలవత్తరశక్తి తాకిడితో తట్టుకోలేక, వేగంగా క్రిందకు రాలతున్నాయి. భర్త రాకకోసం కనిపెట్టుకు కూర్చున్న సుశీల హృదయంలో వేయి తుఫానులు చెలరేగుతున్నాయి. ఏమి టీనిరీక్షణ! ఎంతకాల మీజ్ భోజనలు దీని కో అంతమంటూ లేదా? తలుపుమీద మెల్లిగా చప్పుడవటంతో కళ్ళుతుడుచుకు లేచింది సుశీల. ఆమె కా సంకేతాని కర్థం తెలుసు. తల్లి సావిత్రమ్మకు వినిపిస్తే, ఆ అపరాధివేళ తిట్లదండకం మొదలెడుతుందనే భయంతో, మనోహర్ చాలా నెమ్మదిగా తలుపుమీద చప్పుడు చేస్తాడు,

తలుపు తియ్యగానే, గుప్పమని వచ్చిన సెంటు పరిమళం, తలత్రిప్పివేసే వెగటు వాసనతో జ్ఞానకాలం ఉక్కిరిబిక్కిరై పోయింది సుశీల. మరుక్షణం, భర్త ఎక్కణ్ణుంచి వస్తున్నాడో అవగాహనై పోయింది.

“భోంచెద్దురుగానీ రాండి!” షర్తు విప్పి, నిర్లక్ష్యంగా స్టాండుమీదకు వినరివేసిన భర్తవేపు చూస్తూ అంది సుశీల.

“అబ్బరేదు, చేసేవచ్చాను.” తూలుతున్న శరీరాన్ని ఆడు పులో పెట్టుకుంటూ అన్నాడు మనోహర్.

“ఎక్కడ చేశారు? అన్నీ సిద్ధంగా వుంచాను పదండి!”

“ఎక్కడో ఓచోట! హోటల్లో! అన్నీ ఆరాలు కావాలేం? నిద్రవస్తోంది నాకు. నన్ను విసిగించక!” విసుగుగా తలుపులు మేసుకొని పందిరి మంచంమీద బోర్లా పడుకున్నాడు మనోహర్.

“అబ్బాయి వచ్చాడామ్మా సుశీలా?” తన గదికేసి వెళ్తున్న సుశీల అడుగుల చప్పుడు గ్రహించి, మెల్లిగా అడిగింది సావిత్రమ్మ.

“అ! వచ్చార త్తయ్యా?” నిర్లిప్తంగా జవాబిచ్చి, అడుగు ముందుకు వెయ్యబోయింది సుశీల.

“ఇప్పుడేనా రావటం? ఇంతదాకా ఎక్కడికి వెళ్లాడట?”

సావిత్రమ్మ తీక్షణంగా అడిగిన ప్రశ్నకు ఎందుకో అటుగా వచ్చిన మనోహర్ విసుగ్గా సమాధాన మిచ్చాడు. “సినిమాకు వెళ్ళొచ్చానమ్మా! ఏమిటి నీ గొడవ?”

అతగాడు విసురుగా గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు మళ్ళీ.

“సినిమా! నా పిండాకూడు! సుశీలనుకూడా వెంట తీసుకు వెళ్ళకూడదూ?” గొణుగుతూ, మరి చేసేదిలేక పడుకుంది సావిత్రమ్మ.

పడుకుందేగానీ నిద్రపట్టలేదు సుశీలకు. గతమంతా తెరలు తెరలుగా ఆమె హృదయ ఫలకంమీద పరుచుకొంటోంది!

కారులో వస్తున్న మనోహర్, కాలేజినుంచి వస్తున్న సుశీలా ప్రతి రోజూ ఎదురవటం మామూలుగా జరుగుతుండేది రోజూ! ఆరడగులు పైగా పొడవూ, అంతకు తగిన లావుతో, అజానుబాహు వైన మనోహర్, నిజంగా కన్యల మనోహరుడే అనిపించేది సుశీలకు! సన్నగా తెల్లగా పొడవుగా వుండే సుశీల సన్నజాజి మొగ్గలా ఎంతో అందంగా కనుపించేది మనోహర్ కు.

చూపులు దాటి మాటలు కలిశాయి ఇద్దరి మధ్యా.

మనోహర్ కు ఎన్నోరకాల వ్యాపారాలున్నాయి. లబ్ధికారి! సావిత్రమ్మకు ఒక్కగా నొక్కకొడుకు.

తమ ఇద్దరి ప్రణయం శ్రుతిమించి రాగాన పడబోతున్నదని తెలుసుకున్న సుశీల, తనను త్వరగా వివాహమాడమని మనోహర్ ను కోరింది.

అందుకు సమాధానంగా మనోహర్ వికటాష్టహాసం చేశాడు.

“మై డియర్ సుశీ: నీకింకా నా గురించి బాగా తెలియలేదు  
సుమా: ఒక్క పువ్వనే నియమం పెట్టుకుని తుమ్మెద బ్రతకగలదా?  
నేనూ అంతే! వివాహ మనే చక్రంలో నన్ను నేను బిగించుకొని  
నా స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలు చేజేతులా భ్వంసం చేసుకోవటం నా కిష్టం  
లేదు సుమా!”

నిర్జాతపోయింది సుశీల. తను సర్వస్వమని భావించిన మనో  
హర్ మరో రూపం ఇదా? ఇప్పుడు తనేం చెయ్యాలి? చిన్నతనం  
లోనే తలిదండ్రులు కరువైన తనని దూరపుబంధువులు చేరదీశారు.  
ఏదో, ఈ డి. ఏ. పూర్తిచేయించి తనని వదిలించుకుందామని చూస్తు  
న్నారు. డి. ఏ. పరీక్షలు వ్రాసింది తను. కాని ఈనాడు ఇంతటి  
అగ్నిపరీక్ష ఎవరొతుందని కలలోకూడా అనుకోలేదు. తనే బరువుగా  
భావిస్తున్న బంధువులు, తనిలా మనోహర్ తో ప్రణయకలాపం  
సాగించిందనీ-పర్యవసానంగా తను గర్భం ధరించిందనీ తెలిస్తే,  
ఇక ఇంటిగడప తొక్కనిస్తారా? మనోహర్ కూడా తనని నిరాకరిస్తు  
న్నాడు. ఈనాడు తన దారేమిటి? ఆలోచించి ఆలోచించి.... తీవ్ర  
నిర్ణయాని కొచ్చింది సుశీల. మర్నాడే సావిత్రమ్మగారిని కలుసు  
కుంది....తనని తను పరిచయం చేసుకుంది....

కన్నీళ్ళతో ఆవిడ కాళ్ళకు చుట్టుకుంది:

సావిత్రమ్మ గుణంగల ఇల్లాలు. తన కొడుకును గురించిన  
నిజాలు ఆమెకు తెలుసు. అంచేత ఆమె సుశీల మాటలు నమ్మింది.  
మనోహర్ ను నిలవేసింది.

రూపంలో, గుణంలో, చదువూ-సంస్కారంలో అన్ని విష  
యాలలో అపరంజిలా వెలిగిపోతున్న సుశీల ఈ ఇంటి కోడలైతే,  
ఏనాటికైనా కొడుకు ప్రవర్తన ఓ దారికి రావచ్చని ఆశపడింది.  
అంచేతే బలవంతంగా మనోహర్ ను ఒప్పించి, మెడలువంచి మరీ  
పెళ్ళి జరిపించింది.

ఆ ఇంటి గృహిణిగా అడుగెట్టిన సుశీల జీవితం ఆరునెలలు

తనను అపురూపంగా చూసుకొనే అత్తగారు, మన్మథసమాన రూపుడైన భర్త. ఇక ఇంతకంటే ప్రీతి కోరదగిందేముందీ?

కాని ఆ కమ్మనికలలాటి జీవితం అట్టేకాలం సాగలేదు సుశీలకు. పుట్టిన బిడ్డ కాన్పులోనే చనిపోయాడు; నెల పురుడు వెళ్ళకముందే ఆమెను మళాచి పట్టుకుంది.

సావిత్రమ్మ మొక్కులు ఫలించి, ఎలాగో సుశీల బ్రతికి బయటపడిందేగాని, శరీరమంతా నలుపురంగుకు తిరగటమేకాకుండా. ముఖమంతా మచ్చలతో వికృతంగా మారిపోయింది!

అంతే. అసలే ప్రీత్యామోహం హెచ్చుగావుండే మనోహర్ సుశీల ఛాయనుకూడా అనప్యాయమోవడం మొదలెట్టాడు!

రోజులు గడుస్తున్నకొద్దీ సుశీల వునికే మనోహర్ కు దుర్బరంగా తోస్తోంది....

“ఠంగ్ ఠంగ్ ఠంగ్ ఠంగ్ ఠంగ్!”

త్రుళ్ళిపడింది సుశీల! గతమంతా ఆలోచిస్తూ, తను రాత్రంతా నిద్రపోలేదన్న విషయం ఆమెకి క్షణంలో గుర్తుకు వచ్చింది.

నొకర్లు హడావుడిగా ఇల్లంతా తిరుగుతున్నారు. మెల్లిగా పంచంమీదనుంచి లేచి, పూజామందిరంలోకి వెళ్ళి, ఎదురుగా కన్పిస్తున్న శ్రీ వెంకటేశ్వరుని నిలువెత్తువటానికి చేతులు జోడించి సమస్కరించింది సుశీల.

తాపీగా తొమ్మిదిగంటలకు నిద్రలేచిన మనోహర్, తన, కెమెరా సరిచూసుకున్నాడు. వారంరోజుల క్రితం లిల్లీని వివిధ భంగిమలలో తను ఫోటో తీసిన కాపీలు ఆల్బం లోపెట్టి, ఆల్బం డ్రాఫ్టులో సదేసి, తాళం వేసేశాడు. వివిధ కంపెనీలకు ఫోన్ చేసి, వ్యాపారపు నివారాలు మాట్లాడి, స్థిమితంగా సోఫాలో కూర్చున్నాడు. ప్రేలో కాఫీ, టిఫిను పట్టుకువచ్చింది సుశీల.

“ఛీ!....ఛీ!....పొద్దున్నే పాడు మొహం!” విసురుగా కాఫీ

అందుకోదోయిన మనోహర్ మేద కాఫీ కొద్దిగా ఒలికింది. “ఇండుకే లక్షమార్లు చెప్పాను నీకు—నువ్వేం నాకు ‘పతిసేవ’ చెయ్యనక్కర్లేదు, పనిమనుషులచేత పంపించు అని. వింటున్నావా?” తప్పుతా సుశీలమీదకు నెటాడు మనోహర్.

“పనిమనుషులమీద ఎన్ని పన్నా వదిలేస్తే వాళ్ళు సరిగా చెయ్యరు.... ఇంటిమనుషుల ఈ పనులేనా చేసుకోలేకపోతే ఎలా?” నసుగులా అంది సుశీల.

“ఇప్పుడు చేశావుగా ఎంచక్కా: ఆయినా అదేదో సామెత చెప్పినట్టు, ‘కురూపీ, ఎందుకు పుట్టావో అంటే రూపంగలవాళ్ళను పెక్కిరించటానికే అందిట!’ అలాగే నీ అవతారం పక్కన నా అందం మురికిగుంటలో గిరవాచేయబడిన వజ్రంలా నాళనమై పోతోంది!” ఇక వినలేక గిరుక్కున వెనుతిరిగింది సుశీల. అటుగా వచ్చిన సావిత్రమ్మ మాత్రం సహించలేకపోయింది.

“ఎందుకురా మనోహర్! అస్తమానం దాన్నలా ఆడిపోసు కుంటావా? మరూచివచ్చి కాస్తంత అందం లోపించిందేగాని, సుశీలలో వున్న గుణం నీకు వెయ్యిజన్మలెత్తినా వస్తుందటా? ఒక వేళ నీకే మరూచి వచ్చి నీ అందమంతా తరిగిపోతే! నువ్వేం చేస్తావో? నిన్ను ఇలాగే సుశీల అనహ్యించుకోగలదా?” సావిత్రమ్మ కోపంతో ఊగిపోయింది.

“అమ్మా! అస్తమానూ నువ్వు సుశీలను వెనకేసుకు వస్తా వెందుకూ? అసలు మా భార్యాభర్తలమధ్య నూరుంటాయి, నిన్నెవడు కలుగజేసుకోమన్నాడు?”

చెట్టంత కొడుకూ ఎదుటవడి అంత స్పష్టంగా ఈనడించు కుంటూంటే, ఆ తల్లి హృదయం బాధతో గిరిగిరిలాడిపోయింది.

“అవున్నాయనా? మీ ఇద్దరిమధ్యా కల్పించుకోవటానికి నే నెవరైనా? తొమ్మిది నెలలూ మోసి, కని, పెంచటంతో నిజానికి నా బాధ్యత తీరిపోయింది. కాని కళ్ళెదురుగా కోడలు పడుతోన్న చిత్ర హింస చూస్తూంటే నా కడుపు తరుక్కుపోతోంది.... నేనెంత పాపం చేసుకున్నానో! ఈఘోష చూస్తూ ఇంకా బ్రతికే వున్నాను.”

జన విద్య గలదిగా వచ్చి, కర్ల వాంఛ న్నాడు. మరు నిమిషం కారు కదిలి వెళ్ళిపోయింది.

పూజామందిరంలోంచి సుశీల స్వరం మంద్ర మంద్రంగా వినిపిస్తోంది.

“వినావేంకటేశం ననాథో ననాథః  
నదా వేంకటేశం స్మరామి స్మరామి  
హరే వేంకటేశ ప్రసీద ప్రసీద  
ప్రియంవేంకటేశ ప్రయచ్ఛ ప్రయచ్ఛ.”

“భగవాన్: పరాయితల్లి కన్న ఈబిడ్డ బ్రతుకు బాగు చెయ్యి. అంతకంటే నేనేమీ కోరను నిన్ను” కళ్లు మూసుకొని మనసులోనే ఆ ఏడుకొండలవాడికి మొక్కుకుంది సావిత్రమ్మ.

## 5

“డ్రైయర్ కల్యాణి:

ఆశీర్వాదనములు: నీ జాబు చేరింది. తన చెల్లెలి వైవాహిక జీవితం హాయిగా, చల్లగా సాగుతోందని తెలిసి సంతోషించని అన్నయ్య ఎక్కడైనా వుంటాడా ప్రపంచంలో?

‘బంగళా చుట్టూరా బాగుచేయించి పూలమొక్కలూ, పళ్ళ చెట్లూ నాటించానన్నయ్యా. కన్నులపండువుగా వుందనుకో. ఇక రెండో బంగళా సరేసరి. దగ్గులూ, జ్వరాలూ, కాన్పులూ, పేషెంట్లతో నిండుగా వుంది: మీ బావగారికిప్పుడు క్షణం తీరికలేదు. అస్తమానమూ కేసులూ, ఆపరేషన్లూ: కార్లో షికారువెళ్ళటానికి తీరికేదీ?’

అని వ్రాశావు. చెల్లాయీ: వెనకటి కొకాయనెవరో ఓ డాక్టర్ దంపతులను దీవిస్తూ లోకంలో రోగాలూ, రోగులూ వృద్ధి పొంది, నీ ప్రాక్టీసు పెరిగి, నీకు కీర్తిప్రతిష్ఠలూ, ఐశ్వర్యమూ రావా

లనీ, మీ దంపతులు ఆయురారోగ్య బళ్ళవ్యాధివృద్ధులతో కలకాలం వర్జిల్లాలనీ అన్నాడట.

మరి ఉపేంద్ర కింత త్వరలో చక్కటి పలుకుబడి, మాంచి ప్రాప్తి సూ వస్తోందంటే, నాకెంత ఆనందంగా వుందో తెలుసా?

‘అన్నయ్యా మరి నాకు ఒదిన నెప్పుడు తెస్తావు? ఆ ప్రయత్నంలో లేనేలేవా ఏమిటి? అదేం కుదరదన్నయ్యా. త్వరలో, మన అంతస్తుకూ, నీ అందానికి తగిన ఆహ్వాయిని ఎన్నికచెయ్యి. నేనే దగ్గరుండి స్వయంగా నీ పెళ్ళి ఏర్పాట్లన్నీ చేసేస్తాను!’ అని వ్రాశావు. బంగారు చెల్లాయ్! నాక్కాబోయే భార్యను నువ్వు చూడవద్దా? అలాగే నీ యిష్టప్రకారమే త్వరలో పెళ్ళిచేసుకుంటాను. తీరా పెళ్ళయ్యాక, ఆ వదినమీద నీ అడ బడుచు అధికారం చెలాయించవు కదా?

ఉపేంద్ర నడిగానని చెప్పు .... ఇక వుంటా.

నీ అన్నయ్య  
రమేష్

సాయంకాలపు నీరెండ ‘లాన్’మీద పడి మెరుస్తోంది. గులా బీలు విరబూసివున్నాయి. ట్రాన్సిస్టర్ లో ‘వివిధభారతి’ నుంచి ‘దక్షిణ భారత్ ఫిల్మ్ సంగీతం’ ప్రసారమౌతుంది.

గుప్పెళ్ళతో ఇసక కుప్పలుగా పోస్తోంది కల్యాణి. ఆమె కట్టుకుని వున్న ఎర్ర క్రేప్ పిల్లు చీరె, బంగారు జరీ ధగధగ మెరుస్తున్నాయి. నీరెండలో చెవులకున్న ఎర్రరాళ్ళ దుద్దులు చెంపలమీద ప్రతిఫలించి, చెక్కిళ్ళు మరింత ఎర్రవారి వున్నాయి.

రెండు మోచేతులూ వెనక్కు ఇసకమీద ఆన్ని. కల్యాణి క్కాస్త దూరంలో వెనక్కువారి వున్నాడు ఉపేంద్ర.

“మీ అన్నయ్య ఉత్తరాలు ఎంచక్కా వ్రాస్తాడు కల్యాణీ? అదీ ఓ కళేననుకుంటాను. ఎదటివ్యక్తి ఎదరవుండి మాట్లాడున్నట్లు అనుభూతి చెందేలా ఉత్తరం రాయగల్గటం నిజంగా ఓ కళేసుమా! నాకది బొత్తిగా చేతకాదు; ఏదేదో వ్రాయాలని వున్నా, తీరా వ్రాయ



బోయేసరికి ఏదీ తోచదు. చెలిగ్రాంకు కాస్త అటూయటూగా ఉత్తరం తయారౌతుంది. వ్రాయటానికిక్కుర్చోగానే, ఎదుట కనిపించే విషయాలు కూడా తోచవు!”

నీ రెండలో, ఎర్రని దుస్తులలో, ఎర్రని దుద్దులతో, ఎర్రరాళ్ళ గాజులతో, అంతా ఎరుపుదనం అలుముకుని వున్న కల్యాణి సంధ్యారుణవర్ణం పులుముకునివున్న ప్రకృతి కాంతలా వుందనిపించింది ఉపేంద్రకు. ఆమె భువనమోహన రూపం చూస్తూ అలాగే ముగ్ధుడై పోయా డతగాడు.

“ఎదర కనిపించే మనుషుల సంగతే మీకు తోచకుండా వుంటే, ఇక వుత్తరాల్లో వ్రాయటాని కేం తోస్తాయి?” చిరుకోపంతో భర్త వేపు చూస్తూ అంది కల్యాణి.

“హతోస్మి! నువ్వు కనిపించకపోవటమే?” పరిహాసంగా అన్నాడు, ఉపేంద్ర, మె తటి ఆమె పమిదె కొంగు విలాసంగా లాగుతూ.

“మీరేమో ఉదయమనగా వెళ్ళిపోతారా, మధ్యాహ్నం ఏరెండు గంటలకో భోజనానికి మాత్రం వస్తారు. మళ్ళీ ఏ సాయంత్రమో, రాత్రికో పునర్దర్శనం. ఈలోగా ఎన్ని పుస్తకాలు చదవను? ఎన్ని అల్లికలూ, కుట్లూ వెయ్యను? ఊహా, గడియారం ముళ్లు కదలందే! అస్తమానం గోళ్ళుగిల్లుకుంటూ కూర్చోబోతే బోర్ కొడుతుంది.” కల్యాణి గోముగా చూసింది.

“తోటవనంతా పూర్తయిందా?” చుట్టూరా కలయ జూస్తూ అడిగాడు ఉపేంద్ర.

“మొదట్లో కాస్త పొద్దుపోతూండేది. ఇప్పుడు నౌకర్లు అన్ని పన్ను అలవాటుగా చేసుకుపోతున్నారు. ఇక నే చేసే పన్నేమున్నాయి గనుక?”

“అలా అయితే రేపే నౌకర్లందరినీ డిస్మిస్ చేసి పారేస్తాను” నవ్వాడు ఉపేంద్ర.

కల్యాణి పరికలేదు....అమె క్కొద్దిగా కోపం వచ్చిందని గ్రహించాడు ఉపేంద్ర.

“ఏం చెయ్యమన్నావ్ చెప్పు కల్యాణీ! త్వరగా పని ముగించు కొని వద్దామనే అనుకొంటాను. తీరా ఇంటికి బయల్దేరేవేళకు ఏదో ఓకేసు వస్తుంది....” లాలనగా కల్యాణి భుజం మీద చెయ్యివేసి అన్నాడు ఉపేంద్ర.

“మీ ప్రజాసేవ ఆపమనటం లేదు.....నాకు తోచేదెలా? అంటున్నాను....”

“చుట్టు పక్కలెవరూ పరిచయం కాలేదు? అయితే వుండు. రేపు నాకు తెలిసిన మిత్రులందరినీ పిలిపించి ‘ఆయ్యా బాబూ! మా గృహరాణిగారికి బొత్తిగా తోచడం లేదట, కాస్త మీ ఆడవాళ్ళందరినీ పరిచయం చెయ్యండి....నా ప్రాణాలు నిలుస్తాయి’ అని కోరుతాను.”

కల్యాణి కోపం యిట్టే ఎగిరిపోయి, ఘక్కున నవ్వింది. “భలే వారే! అలా అడుగుతారటండీ ఎవరేనా?” అంది నవ్వుతూ.

“మరేం చెయ్యను? మన పనిమనిషి మంగమ్మకు ఈ చుట్టు పక్కల తెలియని ప్రాణి అంటూ లేదు. మంగమ్మను తోడుతీసుకొని కార్లో బయల్దేరు....”

“ఇంటింటికి నేవెళ్ళనా? నావల్ల కాదుబాబూ! ఇక్కడ లేడీస్ క్లబ్బు వుందిగా! రేపే చందాకట్టి మెంబరుగా చేరుతాను....”

ఉపేంద్ర పకపక నవ్వాడు. “అందుకింత ఉపోద్ఘాత మెందుకు కల్యాణీ? తప్పకుండా చేరు....కాని అప్పుడూ తోచకుంటే!”

నవ్వుతున్న ఉపేంద్రవేపు చిరుకోపం నటిస్తూ చూసింది

“కోపంలో అందమైన ఆడవాళ్లు మరింత అందంగా కనిపిస్తారు సుమా!” ఉపేంద్ర కల్యాణిభుజం మీద గడ్డం ఆనిచి, రహస్యంగా అన్నాడు. ప్రహరీ గోడ దగ్గరున్న అశోకచెట్ల చాటునుంచి చందమామ చిలిపిగా తొంగిచూశాడు.

“రండి!” కల్యాణి ఆ ముగ్గురు యువతులనూ మర్యాదగా ఆహ్వానించింది....

“నేనేనండీ మహిళామండలి కార్యదర్శిని. పేరు వనజ!” అలంకరణతో వయస్సును కప్పిపెట్టుకోవాలనే ప్రయత్నంలో విఫలరాల్సిన వనజ తననుతాను పరిచయం చేసుకొంది. మధ్యాహ్నం మహిళామండలి కార్యదర్శి, సభ్యురాళ్ళూ కొందరు తనతో పరిచయం చేసుకోవటానికి రాబోతున్నట్లు ఉపేంద్ర నర్సింగ్ హోం నుంచి సిస్టర్ విజయ ఫోన్ చేసి చెప్పింది. ఆ కబురు విన్న కల్యాణికి ఎంతో ఆనందం కలిగింది.

“ఈవిడ నళిని. డాక్టర్ విజయకుమార్ గారి ధర్మపత్ని! డాక్టర్ ఉపేంద్రగారూ, డాక్టర్ విజయకుమార్ గారూ ఇప్పుడు వృత్తిలో పోటాపోటీల మీదున్నారు!” వనజ నళినిని పరిచయం చేసింది.

మగవాళ్లెలా పోటీలుపడ్డే మనకెందుకులెండి. మనం, మనం వాకటి!” నవ్వుతూ అంది కల్యాణి, నళిని నమస్కారం చేసింది.

“ఈవిడ నిమ్మి! నిర్మల.... పాతకాలపుపేరు మోటుగావుందని ‘నిమ్మి’గా మార్చుకుంది....”

అంతా తోటలో కూర్చున్నారు. నౌకరు కాఫీ, టిఫిన్లు పట్టుకొచ్చాడు. కబుర్లు రకరకాల విషయాలమీద దొర్లిపోయాయి. వనజ ఏమీ చదువుకోలేదనీ, నళిని బి.ఎ. పాసయిందనీ, నిమ్మి ఇంటరు పాసయిందనీ తెలింది కబుర్ల సందర్భంలో.

హఠాత్తుగా వనజ అంది: “మీ రెంత అందంగా వున్నారండీ కల్యాణిగారూ! నిజంగా కళ్లు చెదిరేలా వున్న మీ సౌందర్యం, నా మటుకు నన్ను సర్వం మరిచిపోయేలా చేస్తోందంటే నమ్మండి.”

కల్యాణి హృదయం గర్వంతో ఊజకాలం ఉప్పొంగి పోయింది. చిరునవ్వు నవ్వి వూరుకుంది.

“కాని.... మీ వక్కన ఉపేంద్రగారిని చూస్తే మాత్రం బాధ

కలుగుతుంది....మీ అందానికి వారు తగరనిపిస్తుంది....మరోలా అనుకోకండి....నాచి సూటిగా మాట్లాడే తత్త్వం!”

ఆ “తత్త్వం” అనన్యకరమనీ, అనభ్యకరమనీ ఎందు కావిడకు తోచదో బోధపడలేదు కల్యాణికి.

“మా అక్క యొక్కావిడుంది! కల్యాణిగారిలానే ఎంతో బావుంటుంది! ఎన్ని సంబంధాలొచ్చినా నచ్చలేదని తిరగ్గొట్టింది. చివరకు ఏ సంబంధమూ కుదరక, మా బావను వివాహమాడేసింది విధిలేక! మా బావెలావుంటాడో తెలుసా కల్యాణిగారూ? బాబోయ్! రాత్రి కలలోకి వస్తాడు ఇప్పుడు తలుచుకుంటే!” తనెంతో చమత్కారంగా మాట్లాడాననుకుని, తన మాటలకు తనే నవ్వేసింది నిమ్మి.

“అలాంటిదేలేదు. నేనే డాక్టరుగారిని కోరిచేసుకున్నాను!” కోపాన్ని లోలోపలే అణచుకోవటానికి వ్యర్థప్రయత్నం చేస్తూ అంది కల్యాణి.

“మారేజెస్ ఆర్ మేడ్ ఇన్ హెవెన్ అంటారు పెద్దలు.... ఇంతకూ మీరు మా మహిళా సమాజాన్నీ, ఆ భవనాన్నీ చూడటాని కెప్పుడొస్తారు?” తెలివిగా చర్చ మరోవేపు తిప్పింది నళిని.

“వీలుచూసుకు వస్తాను.”

“డాక్టరుగారి పర్మిషన్ తీసుకోవాలా” నిమ్మి నవ్వుతూ అడిగింది.

“చీ....చీ....బొత్తిగా సభ్యత తెలిసి మనుషులు!” లోలోపల విసుక్కుంది కల్యాణి నిమ్మిమాటలకు.

“మీరు మా మహిళా మండలిలో తప్పక చేరాలి కల్యాణి గారూ! మీలాటి బంగారు పిచ్చుకలు చేరినప్పుడే మా సమాజం ప్రగతి సాధిస్తుంది....ఈ సంవత్సరం కొత్తగా బాలవిహార్ ఒకటి స్థాపిద్దామనుకుంటున్నాం. అనాధలైన పసిపాపలకు ఉచిత ఆహార, విద్యాసౌకర్యాలు కల్పించటం ఈ ‘బాలవిహార్’ లక్ష్యం. మీరు పెద్ద మొత్తాన్ని విరాళంగా ఇవ్వాలి కూడాను!” నవ్వుతూ అంది వనజ.

కల్యాణి నవ్వింది....“అలాగే!”

చీకటి పడబోతుండగా, అంతా సెలవు తీసుకు వెళ్ళిపోయారు. కొందరు స్నేహితులూ, కొంత వ్యాపకం దొరికిందన్న ఆ ఆనందంకంటే, వనజ తన అతి వాగుడుతో, తమ దాంపత్యం లోని వైరుధ్యాన్ని ఎత్తిచూపిందన్న బాధే మిగిలిపోయింది కల్యాణికి.

ఉపేంద్ర తన పక్కన, తన అందానికి తగడన్న భావం తిరిగి ఇన్నాళ్ళ తర్వాత తనలో తలయెత్తి కల్యాణి మనసంతా కలత బారింది.

## 6

**అవేళ** పొద్దుపోయినా ఉపేంద్ర రాలేదు. అసలే చీకాకుగావున్న

అమె మనస్సు మరింత చీకాకుపడిపోయింది. కారు లైట్లు గేటు లోంచి దూసుకురావటం చూచి, బంగళా కేసి నడిచింది కల్యాణి. “ఇప్పుడే ఇల్లూ, ఇల్లాలూ గుర్తుకు వచ్చాయి కాబోలు,” అందా మనుకున్న కల్యాణి, ఉపేంద్రతోబాటు మరో వ్యక్తికూడా కారు లోంచి దిగటం చూచి చప్పున మానేసింది.

“ఇతగడు భాస్కర్, కల్యాణి! చిన్నప్పుడు, నేను వారాలు చేసుకొనే రోజుల్లో, వీళ్ళమ్మ రాజమ్మగారు, మనస్ఫూర్తిగా, తల్లిలా నా పక్కన కూర్చుని మరీ తినిపించేది అన్నం! అందుకే ఎవరీ వరస కలిపి పిలిచే అలవాటులేని నేను వీళ్ళమ్మను మాత్రం ‘పిన్నీ’ అంటుంటాను ఇప్పటికీ!”

“అలాగా!” నమస్కరించింది కల్యాణి. ప్రతి నమస్కారం చేశాడు భాస్కర్. పొట్టి, పొడవూగాని నమ ఎత్తులో, చెప్పుకోదగి నంత అందంగాలేని భాస్కర్లో సంస్కారం మాత్రం నిండుగా తోణికిన లాడుతున్నట్లు తోచింది కల్యాణికి.

“ఇక్కడే బ్యాంకిలో గుమాస్తాగా వున్నాడు భాస్కర్.”

ముగ్గురూ హాల్లో సోఫాల్లో కూర్చున్నారు. నౌకరుచేత హాల్లోకి వెళ్ళి, ఆపిల్ ముక్కలూ తెప్పించింది కల్యాణి.

“ఒద్దమ్మా! ఇప్పుడేమీ ఒద్దు....” భాస్కర్ మొహమాటంగా అన్నాడు.

అందరూ సాధారణంగా వాక్యించివరన “అండీ” చేరుస్తారు కాని ఇతగాడేమిటి? బొత్తిగా పల్లె పైతులా ఈ సంబోధననేమిటి “అమ్మా!” అంటూ అనుకుంది కల్యాణి ఎగతాళిగా, లోలోపల.

“ఫర్వాలేదు కొద్దిగా తీసుకోండి....” కల్యాణి బలవంత పరిచింది.

“ఊహూ! ఒద్దమ్మా!”

ఉపేంద్ర నవ్వాడు. “భాస్కర్కు కొన్ని అలవాట్లున్నాయి కల్యాణీ! నియమితమైన ఆహార, విహార నియమాలను పాటిస్తాడతగాడు....”

“నియమాలూ, నీతులూ అంటూ కొన్ని బంధాలు తగిలించుకోవటానికి మనమేం సన్యాసులమా భాస్కర్ గారూ? సొసైటీలో తిరుగు తున్నప్పుడు ఈ నియమాలను కొనసాగించుకో గలమంటారా?” నవ్వుతూ అంది కల్యాణి.

భాస్కర్ చిరునవ్వునవ్వాడు. “కొనసాగించుకోవటం, లేక పోవటం మన నిగ్రహంమీద ఆధారపడి వుంటుందమ్మా! కొన్ని నియమిత పద్ధతులు అవలంబించటానికి సన్యాసులం కానవసరం లేదు....నియమం నీతికి చెల్లెలు. నియమితమైన పద్ధతులు లేనపుడే మనిషిలో అనవసరమైన ఆందోళనలూ, అనారోగ్యమూ ఏర్పడుతాయి....మీరు నా మాటలు అతిశయోక్తులుగా భావించకండి. నిజం చెబుతున్నాను. నాకు బుద్ధి తెలిసింది మొదలూ, నా ఆహార విషయంలో, నేను చాలా శ్రద్ధతీసుకుంటాను. అంచేత దాదాపు పాతిక సంవత్సరాలు దాటినా, నా కేనాడూ శారీరక, మానసిక రుగ్మతలంటూ ఏర్పడలేదు....”

క్షణకాలం కల్యాణి నిరుత్తర అయింది.

“అన్నట్లు చెప్పటం మరచి పోయాను కల్యాణి! ఇతగా డో రచయిత. ఇతగాడి చెల్లెలు రాధకూడా ఓ మాంచి రచయిత్రి! ‘సుడిగుండాలు’ నవల వ్రాసింది భాస్కరే!” అన్నాడు ఉపేంద్ర హుషారుగా.

“చాలా బావుందండి ‘సుడిగుండాలు’ ” అంది కల్యాణి సంతోషంగా.

“యేదోలేమ్మా! ఉబుసుపోకకు వ్రాసే రచనలివి! మహానుభావులైన మన పూర్వీకపు కవులతో పోల్చుకుంటే, ఈనాటి సాహిత్యమూ, రచయితలూ, రచయిత్రులూ ఎందుకు పనికివస్తారు? సమద్రం ముందు పిల్లకాలువలాటి పీ రచనలు. కాలప్రవాహపు వురవడికి తట్టుకుంటాయో లేదో కూడా సందేహాస్పదమే!”

నివ్వెరపోయింది కల్యాణి. ఏమి టీ చాదస్తుడు? మరొకడయితే తన రచనల్ని గురించి గొప్పగా చెప్పుకుని, తాను వ్రాసిన వన్నీ ఏకరువు పెట్టేవాడేమో! “మీ చెల్లాయి నోమారు నేను రమ్మన్నానని చెప్పండి. నాకు రచయితలన్నా, రచయిత్రులన్నా, వారితోటి పరిచయమన్నా చాలా సరదా” అంది కల్యాణి.

“అలాగే!”

“మీ ఫామిలీ అదీ....” కల్యాణి మాటల్ని మధ్యలోనే ఆపేశాడు ఉపేంద్ర.

“భాస్కర్ కింకా పెళ్ళికాలేదు కల్యాణి! తన చెల్లెలు రాధకు పెళ్ళయ్యాకే తను పెళ్ళి చేసుకుంటాడట!”

“మరింకేం? చప్పున మీ చెల్లాయికి పెళ్ళిచేసి, మీరూ ఓ ఇంటివాళ్లు కాండి!” కిలకిల నవ్వింది కల్యాణి.

“అంత తాహతు నాకు లేదమ్మా! ఎక్కువ కట్నాలు పోసే తాహతులేదు. తక్కువలో తగిన వరుడు రాడు.” బాధగా అన్నాడు భాస్కర్.

“అందరూ రమేష్ లే అనుకుంటున్నావా కల్యాణి! కటికి పేదవాణ్ణి, చెల్లెలి నిచ్చి, అవర కుబేరుడలా మార్చటానికి?” ఉపేంద్ర నవ్వుతూ, కల్యాణివేపు చూశాడు.

“కాకపోవటమే మేలు, తనకు నచ్చాడు గదాని, గిబ్బెన్ పెళ్ళిచేసెయ్యకుండా” అందామె మనస్సు.

“నేనిక వస్తా ఉపేంద్రా! వెళ్లొస్తానమ్మా!”

భాస్కర్ వెళ్ళిపోయాడు.

“కళ్యాణీ! మనిషి పేదవాడైనా, గుజాలలో గొప్పవాడు కళ్యాణీ! పాపం! ఒకప్పుడు సిరిలో మునిగి తేలుతుండేవారు.... ఈనాడు చెల్లెలికి పెళ్ళిచెయ్యలేని పరిస్థితిలో, ముసలితల్లితో, ఎలాగో పరువుగా కాలం నెట్టుకు వస్తున్నాడు” అన్నాడు ఉపేంద్ర, భాస్కర్ను గురించి.

“అందుకే మీకు నచ్చాడు.” కళ్యాణి మాటలలోని వ్యంగ్యం పసిగట్టలేకపోయాడు ఉపేంద్ర.

సాయంత్రం వనజా వగైరాలు వచ్చివెళ్ళిన సంగతి చెప్పించి కళ్యాణి ఆరాత్రి ఉపేంద్రతో.

“రైబ్! ఇంకేం, రోజూ వాళ్ళందర్నీ మనం టికివచ్చి కూర్చో మనలేకపోయామా?” అన్నాడు ఉపేంద్ర నవ్వుతూ.

“వావుంది. వాళ్ళకేం పనుల్లేవా ఏమిటి?”

“లేదు కళ్యాణీ! కొందరు స్త్రీ పురుషులకల్లా పూరంతా అస్తమానూ తిరిగి రావటం సరదా. ప్రతిరోజూ, ఏదో ఓ సాకుతో, ఎక్కడికో ఓ చోటుకు వెళ్ళకపోతే, నీళ్ళలోంచి తీసివడేసిన చేపల్లా గిలగిలలాడిపోతారు.” అన్నాడు ఉపేంద్ర నవ్వుతూ.

“మనింటికోసారి వచ్చినంత మాత్రాన తిరుగుపోతులని ఎందుకనుకోవాలి?” రోషంగా అంది కళ్యాణి.

“అరే! నీకు ముక్కుమీదే వుంటుంది కోపం కళ్యాణీ.... పోనీవోయ్! ఎవరెటుపోతే మనకెందుకు? కమ్మనికాలం కరిగి పోతోంది చూడు!”

హుషారుగా ఆమెను దగ్గరకు తీసుకున్నాడు ఉపేంద్ర. కాని మరుక్షణంలో ఫోను గణగణ మోగటంతో కళ్యాణిని వదిలి, ఫోను చేతికి తీసుకున్నాడు.



“సారీ కళ్యాణీ! ఎవరో పసిబిడ్డకు జబ్బుగా వుందట. నర్సింగ్ హోంకు తీసుకొచ్చారట. అర్జంటుగా వెళ్లాలి నేను....”

కారు కదిలి వెళ్ళిపోయింది.

తెల్లగా పరుచుకొనివున్న వెన్నెల వేపూ, పాలనురగల్లాటి పడకవేపూ చూచి ఉస్సురని నిట్టూర్చింది కళ్యాణీ.

## 7

“డాక్టర్! మీకోసం ఎవరో వచ్చారు....”

స్పృంగ్‌డోర్ కొద్దిగా తెరచి పట్టుకుని సవినయంగా చెప్పింది సిస్టర్ విజయ.

మెడికల్ జర్నల్స్ తిరగవేస్తున్న ఉపేంద్ర తలెత్తి, విజయ వేపు చూశాడు. అంత పొడవూ, పొట్టి గాని సమఎత్తులో, అందంగా వుండే విజయలో పసిపిల్లల అమాయకత్వం, అచంచల సేవాపరాయణత్వం కొట్టొచ్చినట్లు కనిపిస్తుంటాయి. ఎందరో నర్సులున్నారు. చాలామంది “ఏమిటో లెండి! గతిలేక ఈ నర్స్ వృత్తిలో దిగాం! ఇందులో ఆనందమూలేదు, సుఖమూలేదు, శాంతిలేదు!” అంటూ నిట్టూర్చడం తనెన్నోమార్లు విన్నాడు. కాని విజయ అలా కాదు.

ఓ మధ్యతరగతి కుటుంబంలోని ఆరుగురు ఆడపిల్లల్లో విజయ మూడవ అమ్మాయి. తన తల్లితండ్రుల ఆర్థికస్థోమతూ, వరకట్నాల సమస్యలూ కూలంకషంగా ఆలోచించిన విజయ, స్కూల్ పైనల్ పాస్‌కాగానే, నర్స్ బ్రెయినింగ్‌లో చేరింది. ఉపేంద్ర పైవేట్ నర్సింగ్‌హోంలో నర్స్‌గా చేరింది బ్రెయినింగ్ పూర్తికాగానే. రోగితో సరళంగా మాట్లాడి, ఆత్మీయత కలిగించటంలో విజయ మంచి నేర్పరి. అందుకే ఉపేంద్రకు ఆమె అంటే అంత ఆభిమానం. తనకు లేని తోబుట్టువెవరో, తన ఎదర కనిపిస్తున్నట్లు అనుభూతి చెందుతాడు ఉపేంద్ర.

“పెక్కులియర్ కేసట! మీతో స్వయంగా మాట్లాడాలంటున్నారు. పిలుచుకురానా?”

విజయ తిరిగి అడగటంతో, ఉపేంద్ర ఆలోచనలకు స్వస్తి చెప్పాడు.

“ఊ, పిలుచుకురా సిస్టర్! స్త్రీలా, పురుషులా?”

“దంపతులు.”

“సరే రమ్మను!”

రెండు నిమిషాలలో, ఆజానుబాహుడైన ఓ అందమైన యువకుడూ, అతగాడి వెంట, చూడగానే సౌందర్యరాశి అనిపించగల ఓ అందమైన యువతీ స్పిరింగ్ డోర్స్ తోసుకు లోపలికి వచ్చారు.

“నమస్తే డాక్టర్!”

“నమస్తే! ఇలా కూర్చోండి.” ఎదర కుర్చీలకేసి చూపాడు ఉపేంద్ర.

ఇద్దరూ కూర్చున్నారు.

“ఈవిడ ఒంట్లో నలతగా వుంటోంది....మీరు కాస్త పరీక్ష చెయ్యాలి....” ఉపోద్ఘాతంగా అన్నా డా యువకుడు....

“దట్యూల్ రైట్! మీపేరేమి టన్నారూ?”

“మనోహర్! ఫర్టిలైజర్స్ బిజినెస్ చేస్తుంటాను. ఇక్కడే ఓ ఫాన్సీషాపు, సిక్కుహౌస్ కూడా వున్నాయి నాకు.”

“గుడ్ ....మీరురాండి....పరీక్ష చేస్తాను ....” ఎగ్జామిన్ చేసే రూమ్ కేసి నడిచాడు ఉపేంద్ర....ఆ యువతి అనుసరించింది.

“ఒంట్లో ఏమిటండీ నలత? ....” మెల్లిగా అడిగాడు ఉపేంద్ర....

“వాంతులు....నీరసం....” ఆ యువతి గొణిగింది....పరీక్ష చేస్తున్న ఉపేంద్ర లోలోపల నవ్వుకున్నాడు....యువదంపతులు! అందునా ఇద్దరికిద్దరూ అపురూపంగా, కలిమిలో పుట్టి పెరిగినట్టున్నారు....ఇలా అతి సుకుమారంగా పెరిగినవారికి తమ కాలిలో

ముల్లు గుచ్చుకున్నా అదేదో 'పెక్యూలియర్' కేస్ అనిపిస్తుంది. ఎంతో గాభరా పడిపోయి, డాక్టర్ల దగ్గరకు పరుగెత్తారు....కళ్ళు పోయినంతగా బాధపడ్డారు.

అతగాడు తండ్రి కాబోతున్నాడు. ఈవిడ తల్లి కాబోతోంది. బహుశా ఈ సంగతి తెలియక వాళ్ళిద్దరూ ఇంతగా గాభరా పడిపోతున్నారేమో:

చిరునవ్వుతో, వాష్‌బేసిన్‌లో చేతులు శుభ్రపరచుకొని, టవల్‌తో తుడుచుకుంటూ బయటికి వచ్చిన ఉపేంద్ర మనోహర్‌కేసి చూసి నవ్వాడు. "డోంట్ వర్రీ! మొదటిసారి గర్భిణిగా వుందనుకుంటా నావిడ....ప్రస్తుతం నాలుగోనెల రాబోతోంది!"

మనోహర్ ముఖంలో, తా నాశించిన మెరుపు కనిపించలేదు సరికదా, ఒక్కసారిగా అతగాడి ముఖం, ఏదో వినకూడని మాట విన్నట్లు వివర్ణమైపోవటంతో ఉపేంద్ర ఆశ్చర్యపోయాడు.

"వాట్? (వెగ్నెంట్?)" తెప్పరిల్లిన మనోహర్, గట్టిగా అరిచాడు.

"ఊ!!"

లోపలినుంచి ఆ యువతి వచ్చి, మనోహర్ పక్కన కూర్చుంది కుర్చీలో.

"కుసుమా! విన్నావా డాక్టరుగా రేం చెబుతున్నారో?" ఆ యువతి తలూపి, తల దించుకుంది.

"కుసుమా! నువ్వెళ్ళి వరండాలో కూర్చునివుండు. డాక్టరు గారితో నే మాట్లాడి వస్తాను." మనోహర్ మాటలలానే, అతగాడి ప్రవర్తనా అర్థంకావడంలేదు ఉపేంద్రకు.

కుసుమను స్ప్రింగ్‌డోర్స్ తెరచి బయటికి సాగనంపి, తిరిగి వచ్చి ఎదురుగా కూర్చున్నాడు మనోహర్.

"డాక్టర్! ఎంత డబ్బయినా ఇస్తాను....ముందస్తాననే చెప్పానుగా....నేను లక్షధికారిని....ఈ బెడద వదిలించెయ్యండి!"

ఛేబిల్ మీదకు వంగి, రహస్యం చెబుతున్నట్లు చెప్పాడు మనోహర్.

నిర్ఘాంతపోయాడు ఉపేంద్ర.

“ఏమిటి మీరంటున్నది?” అన్నాడు.

“కుసుమకు అబార్వన్ చేసెయ్యండి. ఫీజు ఎంతయినా ఇచ్చు కుంటాను....” లెదర్ బాగ్ లోంచి రెండువంద రూపాయనోట్లు తీసి పేబిల్ మీదుంచాడు మనోహర్: “ప్రస్తుతానికి అడ్వాన్సుగా ఇది మీ దగ్గరుంచండి. అబార్వన్ కాగానే, మరో నాలుగువందలు....నాలుగేమిటి మీరు ఎంత కోరితే అంత ఇస్తాను.”

నోట్ల వేపు ఓసారి, మనోహర్ వేపు మరోసారి చూచిన ఉపేంద్రకు చాలావరకు అర్థమైంది.

“అవిడగారు మీ భార్యగారు కారా?”

మనోహర్ భక్లన నవ్వాడు. “నా భార్యయితే చిక్కేముందీ: ఇక్కడే ఓ లాయర్ కూతురు. పరిస్థితి చెయ్యి దాటిపోయిందనే అనుమానం కలగ్గానే, మీ దగ్గరికి వచ్చాం. కుసుమ నాన్నగా రో లాయరే కాదు, అపర యమధర్మరాజునికూడా పేరు. ఆయనగారికి సంగతి తెలిస్తే, పోయిన పరువు ఎలాగూ పోయిందని, నామీద దావా వేస్తారు....నా వ్యాపారం....నా పలుకుబడి అంతా ‘గోవింద’ అవుతుంది!”

మనోహర్ గాభరాగా చెప్పి, కర్చీఫ్ తో ముఖానికి పట్టిన చెమట తుడుచుకున్నాడు.

“మరి అవిడ....కుసుమ....ఏవంటోంది?” బొమ ముడిచి ప్రశ్నించాడు ఉపేంద్ర.

“ఏవంటుంది? ఎంచక్కా నన్ను పెళ్ళాడమంటుంది తనని!”

“మరింకేం! ఇందాకా వచ్చాక, పెళ్ళాడకుండా ఎలా తప్పించు కుంటారు? పెళ్ళాడేసెయ్యండి!” ఉపేంద్ర లోలోపలే ఆసహ్యాన్ని అణచుకుంటూ అన్నాడు.

“భలేవారే మీరు! అలా కూడా పీకెలమీదకు తెచ్చుకోమన్నారా?”

“అంటే?”

“డాక్టర్! నాకు వివాహమైంది. నా భార్య సలక్షణంగా బ్రతికే  
వుందికూడాను.”

“ఏమిటి? వివాహితులయ్యుండేనా ఇంతదారుజానికి ఒడి  
గట్టారు? మరో అమాయకురాలిని వంచించారు? పైగా అబ్బార్సన్  
చెయ్యమంటారా నన్ను?” ఉగ్రుడై పోయాడు ఉపేంద్ర.

“డాక్టర్! ప్లీజ్. కాదనకండి.... ఇక్కడున్న డాక్టర్లందరి  
లోకి బాగా పేరుపడ్డ డాక్టర్ మీరు.... అదీగాక మీరు తీసుకున్న ఏ  
కేసు పాడయినట్లు నే నింతవరకూ వినలేదు.... అంచేతే, మీ దగ్గరకు  
వచ్చాను....” మనోహర్ ప్రాధేయపూర్వకంగా అన్నాడు.

“మిస్టర్! మీరు చేసిన తప్పులో నన్నూ భాగస్వామిని చెయ్య  
దలుచుకుంటున్నారా?”

లెడర్బాగ్ జిప్ లాగి, ఐదు వందరూపాయనోట్లు తీసి  
ఉపేంద్రవైపు తోళాడు మనోహర్.

ఒక్కసారిగా కోపంతో పీగిపోయాడు ఉపేంద్ర.

“మిస్టర్! ఇలాటి లక్షనోట్లు నామందు కుమ్మరించినా, నేను  
మీరు కోరినట్లు ఆమెకు అబ్బార్సన్ చెయ్యను.... తెలిసిందా?”

“అంతేనంటారా?” మనోహర్ కోపంగా ఉపేంద్రకేసి  
చూస్తూ, నోట్లు బేగ్ లో కుక్కుకున్నాడు.

“ముమ్మాటికీ అంతే! అనవసరంగా నన్ను విసిగిస్తే,  
స్వయంగా పోలీసులకు ఫోన్ చేస్తాను....”

ఒక్క అంగలో స్ప్రింగ్ డోర్స్ తెరుచుకుని విసురుగా  
ఐదుటికీ వెళ్ళిపోయాడు మనోహర్. కాని ఐదు నిమిషాల తర్వాత,  
తలవంచుకొని మెల్లిగా కుసుమ లోపలికి వచ్చింది.

“డాక్టర్!” ఆర్ధ్రంగా కంపిస్తూందామె గొంతు.

“కూర్చోండి.”

కుసుమ కూర్చుంది కాని ఆమె బలవంతంగా దుఃఖాన్ని  
అణచుకొంటోందన్నందుకు గుర్తుగా, ఆమె ఉచ్చాస నిశ్వాసాలతో  
జాటు గుండె పెకీ కిందకూ ఊగుతోంది. పంటితో బిగబట్టిన పేదపులు

అమరుతున్నాయి....కళ్ళల్లో నీళ్లు సుడులు తిరుగుతున్నాయి....

కుసుమను చూస్తూన్నకొద్దీ ఉపేంద్ర హృదయంలో జాలి ముంచుకు వస్తోంది....

“కుసుమ!” పేరుకు తగ్గజే, సుకుమారమైన పువ్వులా వుంది. పాపం: ఈ ధూర్తుడి చేతిలో నలిగి నాశనమైపోయింది. ఉపేంద్ర గాఢంగా నిట్టూర్చాడు.

“డాక్టర్!” ఇకేమీ చెప్పలేక తన రెండుచేతుల్లో ముఖం కప్పకొని ఏడ్చింది కుసుమ.”

బిడారు నిముషాలు ఉపేంద్ర ఆమెను ఓదార్చే ప్రయత్నం పెట్టుకోలేదు.

కారణం, అలాటి సమయాలలో దుఃఖానికి లోనైన మనిషిని అలా కొంతసేపు గట్టిగా ఏడవనివ్వటమే మంచిది. ఎగసివస్తున్న దుఃఖపు పొంగు అలా కన్నీరు మున్నీరుగా మారి బయటికి ప్రవహించటంతో హృదయం తేలికొతుంది. షుమారు పదినిముషాల తర్వాత, కుసుమ తననుతాను సంఖాళించుకుంది.

“డాక్టర్: నన్నిప్పుడేం చెయ్యమంటారు?” అంది ఉపేంద్ర కేసి చూస్తూ....

ఆమె మనస్థితి ఉన్మాదస్థితిలో వుందని గ్రహించటాని కెంతోసేపు పట్టలేదు ఉపేంద్రకు. క్షణకాలం ఏం సమాధానం చెప్పటానికి తోచలేదు....

“నిజమే! నేను ఇక్కడికి రావటానికి ముందే సందేహించాను మీరిలాటివాటికి అంగీకరించరని. కాని నా జీవితం?” ఆమె హృదయంలో చెలరేగుతున్న సంక్షోభం ఉపేంద్రకు స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

“చూడండీ! జీవితం ఓ మహా సాగరంలాటిది. సాగరానికి కూడా ఓ హద్దంటూ వుందికదా? అలాంటప్పుడు, స్త్రీ జీవితంలో హద్దులేకుండా ప్రవర్తిస్తే వచ్చే అనర్థాలెంత దారుణంగా వుంటాయో గ్రహించండీ! మనంవేసే ప్రతి అడుగు జాగ్రత్తగా వేయాలి....”

కుసుమ మాట్లాడలేదు.

“జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. ఒక తప్పును దాచుకోవటానికి మరో తప్పు చెయ్యటం వివేకవంతుల లక్షణం కాదు....ధైర్యం వహించండి, మీకు అంగీకారమైతే, మనోహర్ మీద దావా వెయ్యండి. కనీసం ఒకడేనా శిక్షింపబడటమంటూ జరిగితే, మరొకడయినా కాస్త ఇలాటి నేరాలకు దిగకుండా వుండవచ్చు....లేదా, సవ్యంగా కాన్ను రానిచ్చి, ఆత్మవిశ్వాసంతో ఆ బిడ్డను పెంచండి....ఆ తర్వాత మీ మార్గం మీరు ఎన్నుకుందురుగానీ....కాని ఇలా అబార్షన్ చేసు కున్నందువల్ల లాభమేమిటి?”

ఉపేంద్ర మాటలు మంత్ర ముగ్ధులా వింటోంది కుసుమ.

8

“డ్యూయర్ రమేష్.

చాలాకాలం తర్వాత నీకు ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను...ఉత్తరాలు వ్రాయటమంటే నాకు తగని బద్ధకమని నీకు తెలుసుగదా! అందులోనూ మనసులోని భావాలు ఒక వరుస క్రమంలో పెట్టి వ్రాయటం నాకు బొత్తిగా చేతకాదు సుమా! అందుకే తప్పు పట్టకు.

నా బాల్యదశ అతి దీనావస్థలో గడిచిందని నీకూ తెలుసు. ఆ గడ్డు రోజులలో, నన్నాడుకున్న కుటుంబాలలో ముఖ్యమైనది వెంకటేశ్వరరావుగారిది. ఆయనిప్పుడు లేరు. చనిపోయారు. ఆయనగారి భార్య-రాజమ్మ పిన్నీ అంటూంటాను నేను—తల్లి ప్రేమ ఎరుగని నాకు మాతృప్రేమను చవిచూపిన మహా ఇల్లాలు. వారి కొడుకు భాస్కర్, కూతురు రాఛా ఈనాడూ నాకు ఆత్మీయులే. బాగావున్న వారి కుటుంబం వెంకటేశ్వరరావుగారి మరణంతో బాగా చితికి పోయింది, ఆర్థికంగా.

భాస్కర్ ఇక్కడే ఓ బ్యాంకిలో గుమాస్తాగా పనిచేస్తున్నాడు.

అతగాడి చెల్లెలు రాధ. స్కూల్ ప్రిెన్స్ పాసయింది....ఇక పై చదువులు చదివే స్తోమతులేక, చదువు ఆపేసింది. కానీ చదువును మించిన సంస్కారం వుండే అమ్మాయిలో, అన్నట్లు మరిచే పోయా—భాస్కర్, రాధ కూడా రచయితలే! రాజమృ పిన్నికీ, భాస్కర్ కూ ఇప్పుడున్న సమస్యల్లా ఒక్కటే: రాధ వివాహం. వేలకు వేలు కట్నాలు కుమ్మరించగల తాహతు లేదు వారికి. అడీగాక, అందంలో, గుణంలో, సంస్కారంలో, అపరంజిలాటి రాధకు ఎలాటి వరుడు వస్తాడోనని వాళ్ళ భయం. ఆమెలో సీరచనా శక్తిని ప్రోత్సహించే భర్త లభ్యం కావాలని వారిద్దరికీ ఆశ.

ఈ సరికే నా ఉద్దేశ్యం చాలావరకూ బోధపడింది దనుకుంటాను. అయినా విడమర్చి వ్రాస్తున్నా. రాధ నీ కన్నీ విచాలా తగిన గృహిణి అని నా ఉద్దేశ్యం. కేవలం ఐశ్వర్యానికీ, అంతస్తుకూ ప్రాధాన్యం యివ్వని పక్షంలో, మీ యిద్దరిదీ అనుకూల దాంపత్యం కాగలదని నా విశ్వాసం.

ఇలా సాహసించి వ్రాస్తున్నందుకు మరోలా అనుకోకు. నాది శాసనమని భావించకు. మనిద్దరి మధ్యవున్న స్నేహభావాన్నీ, చనువునూ, బాంధవ్యాన్నీ పురస్కరించుకొని ఇలా వ్రాస్తున్నానంతే. వెంటనే బయల్దేరిరా. రాధనుచూసే ఏర్పాటు తమాషాగా చేస్తాను.... కల్యాణికి ముందస్తుగా తెలియ నివ్వకు. అందరినీ నస్పెన్స్ లో పెడదామని నా ఉద్దేశ్యం:

మరి త్వరలో బయల్దేరి వస్తావు కదూ? అన్నట్లు, నువ్వొస్తే, కల్యాణి నాగురించి సీతో బోలెడన్ని కంప్లెయింట్స్ చెయ్యాలని సిద్ధంగా వుంది సుమా!

నీ

ఉపేంద్ర

ఉత్తరం చదువుకుని నవ్వుకున్నాడు రమేష్. కాస్సేపయాక తిరిగి మరోమారు చదువుకుని ఆలోచనలో పడ్డాడు. ఉపేంద్ర ఏదీ  
 ౧౯౪౮-౪౯      ౧౯౪౯      తిరిగివచ్చి      జనన      సిగరెట్లను



సమయం ఆసన్నమైంది. ఇంతటి ఆస్తి, డబ్బూ తేరగా వస్తాయనే ఆశతో ఎందరో కన్యలూ, ఆడపిల్లల తలిదండ్రులూ తన చుట్టూ భ్రమరాల్లా తిరుగుతున్నారు. కోటివలలు వస్తుతున్నారు.

తనేం మహాయోగి, జితేంద్రియుడూ కారు. డబ్బు కల్పించే భరోసాతో, ఏ క్షణాన్నయినా, ఎలాటి మకిలిలో పడిపోతానోనని అనుక్షణం భయపడుతూనే వున్నాడు.

ఉపేంద్ర అంత నొక్కినొక్కి వ్రాశాడంటే, బహుశా ఆరాధ అన్నివిధాలా తనకు తగిన వధువే అయ్యుండవచ్చు.

క్షణంలో ఓ నిర్ణయాని కొచ్చేశాడు రమేష్. కంపెనీ మేనేజర్ శేషగిరిరావుకు, తన ఆస్తుడు చలపతికి, తను అవసరమైన పనిమీద వారికి వెళ్తున్నట్లూ, బహుశా రెండు రోజుల తర్వాతగానీ తిరిగి రావటానికి వీలుగాదనీ, ఈ లోగా వ్యాపార విషయాలు జాగ్రత్తగా చూసుకోమనీ ఫోన్ చేసి, వెంటనే బయలుదేరాడు రమేష్ కారుపేసుకొని.

శ్రావణ మాసం. అప్పుడప్పుడూ వచ్చే, పోయే జల్లులతో భూమాత, అభ్యంగన స్నానం చేసిన అందమైన యువతి తడిపొడి బట్టలతో, తలార బెట్టుకున్నట్టుంది. మనోహరంగా విరబూచిన రక రకాల విరులతో, ఆకు పచ్చగా కలకలలాడుతున్న చెట్లతో, ఏడు కొండలూ మనోజ్ఞంగా కనిపిస్తున్నాయి. ఇంత చక్కటి ప్రకృతిని తన చుట్టూ నిలుపుకుని, ఏడుకొండలమీద సుస్థిరంగా నెలకొన్న ఆ శ్రీనివాసుని వైభవం ఎలా వర్ణించినా తనివి తీరదేమో అనిపించింది రమేష్ కు. యోగులకూ, భోగులకూ, జోగులకూ ఒకే విధమైన ఆనందాన్నీ, అనుభూతినీ పంచి పెట్టగల ఈ ప్రకృతిలో, ఈ ఏడుకొండలమీద మొలిచిన గడ్డి మొక్కయినా ధన్యమైందేమోనేమో? అతగాడి హృదయమంతా ఏవో అందమైన కొత్త ఊహలతో నిండి పోయింది.

కుండా వచ్చిన అన్నయ్యను చూచి బ్రహ్మానంద భరితురాలైంది కల్యాణి....

నవ్వాడు రమేష్. చాలా రోజుల తర్వాత ఒకరి నొకరు చూసు కున్న ఆ సోదరీ సోదరులలో ప్రేమాభిమానాలు పెల్లుబికాయి.

రమేష్ కల్యాణివేపు చూశాడు. అంతక్రితం కంటే, కొద్దిగా లావెక్కి పరిపూర్ణంగా వికసించిన అందమైన పువ్వులా వున్నట్లు తోచింది.

“ఒదిన కావాలంటూ ఉత్తరాలలో ఒకటే గొడవ చేస్తున్నా వుగా? నీ బాధ వదిలించుకోవటానికి మరో బాధను మెడకు తగిలించు కుండా మనుకుంటున్నాను....”

కల్యాణి మాటలు పూర్తిగాకుండానే, లోపలికి వస్తున్న ఉపేంద్ర పెద్దగా నవ్వాడు “....మానవాతీత కన్యపు వెదుక్కు వస్తావా ఏమిటి కల్యాణి? అలాటి అమ్మాయిలు కేవలం కథల్లోనూ, కలల్లోనూ మాత్రం కనిపిస్తుంటారు! వాస్తవిక ప్రపంచంలో అలాటి వారుండరు.”

ఉక్రోశంగా భర్తవేపు చూసింది కల్యాణి. “ఎందుకుండరు? మా అన్నయ్య కోసం అలాటి అమ్మాయి ఎక్కడున్నా, వెదికి మరే తెస్తాను చూడండి....”

“రమేష్, ఎప్పుడు రావటం? అరే! నే కాస్సేపాగి రావాల్సింది సుమా! కల్యాణి నాగురించి చెప్పదబ్బుకున్న ఫిర్యాదులన్నీ పూర్తి చేసిందా?”

“మా చెల్లాయటవంటిది కాదయ్యా, బంగారుతల్లి!” అన్నాడు రమేష్ నవ్వుతూ.

‘బంగారు తల్లి కాదు. బంగారు బొమ్మ!’ ఉపేంద్ర పెద్దగా నవ్వాడు, కల్యాణివేపు క్రిగంట చూస్తూ.

“నీ ప్రాక్టీసు బాగా వృద్ధిచెందిందటగదూ?” అన్నాడు రమేష్.

“ఆ! చాలా వృద్ధిచెందిందన్నయ్యా! రాత్రింబగళ్ళూ, పేళకు బోజనమూ, నిద్రాకూడా లేవు. ఏకంగా నర్సింగ్ హోమే ఇల్లా,

ఇల్లాలూ అయిపోయింది" అంది కల్యాణి నవ్వుతూ.

"నెంబర్ వన్—నోట్ దిస్ కంప్లెంట్ రమేష్!" నవ్వుతూ అన్నాడు ఉపేంద్ర.

అంతా నవ్వుకుంటూ డైనింగ్ హాల్ వేపు నడిచి వెళ్ళారు.

సాయంత్రం ఐదుగంటలకు భాస్కర్, రాధ, రాజమ్మ పిన్ని మనింటికి వస్తామని కబురుచేశారు కల్యాణీ! మామూలు విషయ మేదో చెబుతున్నట్లు, కల్యాణీకి చెప్పి, రమేష్ వేపు తిరిగి కన్ను గీటాడు ఉపేంద్ర.

"రానీండి. కాస్త సరదాగా గడుస్తుంది." అంది తేలిగ్గా.

సాయంత్రం నాలుగు గంటలయేసరికి, బంగళా ముందు లాన్ లో ఐదారు పేము కుర్చీలు వేయించి, టీపాయ్ వగైరాలు అమర్పించింది కల్యాణీ.

"నాకు వాళ్ళెవరో తెలీదు. చొరవగా మాట్లాడితే, ఏమైనా అనుకుంటారా కల్యాణీ?" చెల్లెలి మనోభావాలు చూచాయగా తెలుసు కోవటానికి ప్రయత్నిస్తూ అడిగాడు రమేష్.

"అనుకొనేంతటి అంతస్తుకలవారేమీ కారన్నయ్యా వాళ్లు, నిజానికి మీ బావగారి పరిచయస్థులంతా ఇలాటివారే!" హేళన ధ్వని స్తున్న కంఠస్వరంతో అంటున్న కల్యాణీవేపు క్షణకాలం విస్తుపోయి చూశాడు రమేష్.

ఐదుగంటలు కావస్తుండగా, రాధ, భాస్కర్, రాజమ్మగార్లను తన కారులో తీసుకు వచ్చాడు ఉపేంద్ర.

నమస్కారాలూ, పరిచయాలూ అయ్యాయి. అందరూ కుర్చీల్లో కూర్చున్నారు.

కల్యాణీ, రమేష్ రాధను పరీక్షగా చూశారు. తెల్లగా, సన్నగా, పొడవుగా వున్న రాధ అందంగా, ఆకర్షణీయంగా వుంది.

కాని కల్యాణీకి రాధ అలంకరణ ఎంతమాత్రం నచ్చలేదు. రెండు చేతుల నిండా ఎర్రని గాజులు, చెవులకు జుమికీలు, ముక్కు

“రాధ కూడా కథలు న్రాస్తుంది కల్యాణీ!” మౌనంగా వాతా వరణాన్ని మాటలలోకి మారుస్తూ అన్నాడు ఉపేంద్ర.

“ఏమంత చెప్పకోదగ్గవి కాదులెండి!” సిగ్గుపడుతూ అంది రాధ.

రమేష్ మాట కలిపాడు.

“ఎవరి శక్తిని వారు పొగడుకోవటానికి ఇష్టపడతారా ఎక్క ఎక్కడేనా? మీరు చెప్పండి భాస్కర్! మీ యిద్దరిలో ఎవరు బాగా న్రాస్తారు?”

భాస్కర్ నవ్వాడు. “భలేవారే! ఎంత క్లిష్టమైన ప్రశ్న వేళారు! నిజానికి ఎవరికివాళ్ళం, ఇద్దరికిద్దరమూ బాగానే వ్రాస్తాం. అయితే, మా రాధ రచనలు ఎక్కువగా అచ్చయి వస్తుంటాయి. నావి సగానికి సగం తిరిగి నాకు పదిలంగా చేరుతుంటాయి.....కారణం బహుశా ఈ రోజుల్లో స్త్రీల రచనలమీద పత్రికల ఎడిటర్లకూ, పత్రికలకూ కూడా మోజు ఎక్కువపడం అయివుంటుంది,” చివరివాక్యం కావాలనే అన్నట్లు భాస్కర్ నవ్వే చెప్పేసింది.

రాధ మెల్లగా తల అడ్డంగా ఊగించింది. “ఆ మాట నే నొప్పు కొనన్నయ్యా! రచనల విలువ బట్టి వేరు ప్రతిష్టలు వస్తాయిగానీ, వ్రాసింది స్త్రీయా. పురుషుడా అనేదాన్నిబట్టి కాదు. బాగా వ్రాసే వారికి తగినంత ప్రోత్సాహం లభ్యం కావటంలేదూ? కాని అన్నయ్యకంటే ఎక్కువగా, ప్రచురితమైతే ప్రతిఫలం వస్తుందన్న ఆశ నాకుంది!” అంది రాధ నవ్వుతూ.

రమేష్ విస్మయంగా చూశాడు రాధవేపు. “కేవలం ప్రతిఫలం మీది కోరికతోనే మీరు కథలు వ్రాస్తారా?” అన్నాడు.

ఈమారు భాస్కర్ సమాధాన మిచ్చాడు. “అది వర్తి గారి కబురు. ప్రతిఫలన్నాశించి వ్రాసే కథలు వేరు. అవి నిజానికి రచన లనిపించుకోవు. స్వతఃపద్ధంగా భగవంతుడిచ్చిన భావనాశక్తిని అణచు కోడం కష్టం. ఏ కళ అయినా దానంతటదే వెలికి వస్తుంది....అలాగే రచనా శక్తి కూడా. నిజానికి మనదేశంలో రచయితలు, కేవలం

రచనాశక్తిని నమ్ముకుని జీవితయాత్ర సాగించగలరంటారా? ఎన్నడూ లేదు.... ఉదాహరణ చెబుతాను చూడండి. ఓ కథవ్రాసి, ఓ పత్రికకు పంపాక, షుమారు ఓ ఆరునెలల తర్వాతగానీ, అది ప్రచురణార్హమైందని తెలియజెయ్య రా పత్రికాధిపతులు. అలా తెలియజేసాక మరో నాలుగు నెలలు పోయాకగానీ అది అచ్చులో కనిపించదు. ఆ తర్వాత ఓ నెలరోజులకుగానీ ప్రతిఫలం రూపంలో ఓ పాతికో, ముప్పయ్యో రూపాయలు కళ్ళజూడడు రచయిత. అంటే షుమారు ఓ పది నెలలకు పాతిక రూపాయలు సంపాదిస్తాడన్నమాట! అలా జీవితయాత్ర సాగించటం సాధ్యమంటారా?"

“మీరు చెప్పిందే నిజం” అన్నాడు రమేష్ నవ్వుతూ.

రాజమ్మగారు మాట్లాడ్డానికేమీలేక, తోచక కూర్చుని వుండటం గమనించిన ఉపేంద్ర కల్యాణివేపు తిరిగి “కల్యాణీ! మన తోటా అదీ చూపించరామా రాజమ్మ పిన్నికి” అన్నాడు.

“నేనూ వస్తానుండండి!” రాధ కూడా లేచింది.

“ఓ తోట చాలా అందంగా వుందండీ. కానీ మీకంటే అందంగా మాత్రంకాదు!” అంది రాధ నవ్వుతూ.

కల్యాణి పొంగిపోయింది. కాని రాధ అలంకరణ తనకేమిటో ఎట్టెట్టుగా తోచింది. “రాధా! మీకు ఈ అలంకరణేమిటి? అంత ప్రఖ్యాత రచయిత్రి అయ్యిందీ, చేతులనిండా గాజులూ, ముక్కు పుడకా వగైరా....”

రాధ కిలకిల నవ్వింది. “నే నోరచయిత్రినైనంత మాత్రాన మన సాంప్రదాయాల్ని విస్మరించాలంటారా ఏమిటి మీరు? గాజులు, ముక్కుపుడకలు వగైరాలు స్త్రీలకు మంగళకరమైన వస్తువులలోకి వస్తాయి. అవి ధరించడం, ధరించకపోవడం, వారివారి మనస్తత్వాల మీద ఆధారపడివుంటుంది. అంతేగానీ అవి ధరించినవారు పరమ చాందసులనీ, రాతియుగపు అనాగరికులనీ భావించడం అవివేకం కాదూ?”

రాధ యదాలాపంగా ఇచ్చిన సమాధానం కల్యాణికి వేడిగా,

ఈలోగా అసలు సంగతి విన్న భాస్కర్ క్షణకాలం నిర్విణ్ణుడైనాడు.

“మీ రిద్దరూ కలిసి నన్ను ఆటపట్టించటం లేదుగదా?” అన్నాడు ఉపేంద్రతోటి, రమేష్తోటి.

రమేష్ అతగాడి భుజం తట్టి “నిన్ను ఆటపట్టించడం లేదు భాస్కర్! నిజంగానే, మనస్ఫూర్తిగా చెబుతున్నాను. రాధ నాకు నచ్చింది....త్వరలో ముహూర్తం పెట్టించు....మరో మాట....నన్ను నువ్వు కూడా ‘రమేష్’ అంటూ చనువుగా పిలిస్తే సంతోషిస్తాను.”

భాస్కర్ కళ్ళలో కృతజ్ఞత తొణికిసలాడింది!

రాత్రి పడుకోబోతూ కల్యాణి వేపు చూస్తూ అడిగాడు ఉపేంద్ర.

“ఒక్కమాట అడుగుతాను చెబుతావా?”

కల్యాణి కిలకిల నవ్వింది. “ఒక మాదేమిటి? వెయ్యి అడగండి చెబుతాను” అంటూ.

“రాధ, రమేష్ ల జంట ఎలా వుంటుంది?”

ఉలిక్కిపడింది కల్యాణి. రమేష్ అన్నయ్యకు ఓ సాధారణ కుటుంబంలోని కన్య భార్యా?

“పలకవేం కల్యాణి?”

“నా మొహంలా వుంటుంది.” కోపంగా అంది కల్యాణి.

“ఇంకేం? మచ్చలేని చందమామలాటి నీ ముఖంలా వుంటే. ఎంత అందంగానో వుంటుం దన్న మాట!” ఉపేంద్ర నవ్వుతూ అన్నాడు.

“అవును, వుండకేం? ఈ ముఖంతోబాటు అంతులేని సిక్ వచ్చి పడిందిగా! ఎలాగూ ఓ సంబంధం చేశాడన్నయ్య. ఇక రెండోదీ ఆలాటి వూరూ పేరూ లేనిదే కావాలా?” విసురుగా, తనే మంటూందో తెలుసుకోలేని స్థితిలో అనేసి, బయటికి వెళ్ళిపోయింది కల్యాణి.

కల్యాణి విడిచిపెట్టినాడు ఉపేంద్ర. ఎంత మాటంది

కల్యాణి! ఇన్నాళ్ళుగా ఈ భావనే ఆమెలో వుందా? ఆమెదృష్టిలో తను ఊరూ, పేరూ లేని, ఎందుకూ పనికిరాని, ఆమెకు తగని భర్తా?

రమేష్, కల్యాణిని తనకిస్తానన్నపుడు, తను వెంటనే అంగీకరించాడని భావించిందా కల్యాణి?

అహంకారపూరితమైన కల్యాణి హృదయంలోని మకిలి భావాలు మొదటిసారిగా తెలుసుకొన్న ఉపేంద్ర హృదయ మెంత కలతజెందింది.

రాత్రి చాలా పొద్దుపోయింది. తెలిమబ్బులు అడ్డువస్తూ, పోతూ న్నందువల్ల, చందమామ వెలాతెలా పోతున్నాడు. ఆరుబయల్లో కుర్చీలో కూర్చునివున్న కల్యాణికి, ఆలోచిస్తున్నకొద్దీ, తనిండాకా అన్న మాటలలో ఎంత వాడివుందో తెలిసివచ్చింది.

తన మనసులో ఎన్నోరోజులుగా పేరుకొంటున్న అసంతృప్తి ఈరోజు కొద్దిగా అక్షరరూపంలో వెలువడింది దెందుకో! ఆ మాటలు విన్న ఉపేంద్ర ముఖంలో క్షణికాలం కనిపించిన మార్పు తలుచుకుంటున్నకొద్దీ తన కిప్పుడు పశ్చాత్తాపం కలుగుతోంది.

“నీకు ఆవేశమెక్కువ, ఆలోచన తక్కువ కల్యాణి!” అంటూ ఎన్నోసార్లు రమేష్ అన్నయ్య తనను హెచ్చరించాడు. ఆ మాట అక్షరాలా నిజమనిపిస్తోంది దీరోజు.

రాధ అన్నయ్యకు నచ్చిందేమో? తను అడ్డు చెప్పట మేమిటి? అన్నయ్య ఓ ఉత్తరంలో వ్రాసినట్లు అప్పడే తను ఆడ బిడ్డగా మారుతోందా? ఛీ....ఛీ....

ఉపేంద్రను అనునయిద్దామని, బెడ్ రూమ్ లోకి వెళ్ళిన కల్యాణిని చూసి, పాల నురుగులాటి పక్క ఫక్కున నవ్వింది. అక్కడ ఉపేంద్ర లేడు.

గాభరాగా రమేష్ పడుకున్న గదిదగ్గరకు వచ్చి, లోపలికి తొంగి చూసింది. రమేష్ విశ్చలంగా నిద్రపోతున్నాడు. మేడదిగి వచ్చి, వెంకన్నను లేపింది.

“ఏదో అర్థం అవుతోందా? అన్నప్రికెల్లారు అయ్య

గాఢంగా నిట్టూర్చి, మేడమీదకు వచ్చి పడుకున్న కల్యాణికి నిద్ర పటనేలేదు.

# 9

**రాధా** రమేష్ ల వివాహం తిరుపతిలో జరిగింది! ఉభయభర్తృలూ రమేష్ వే. వివాహం వైభవంగా జరిగింది. కల్యాణీకపేంద్రులు పెళ్ళి పెత్తనమంతా నెత్తిన వేసుకు తిరిగారు.

నూతన వధువు రాధ తన అదృష్టానికి లోలోపలే ఉప్పొంగి పోయింది. రాజమ్మా, భాస్కరులు తమ కృతజ్ఞతలు పడేవదే తెలుపు కున్నారు ఉపేంద్ర, రమేష్ లకు.

నాలుగురోజు లుండి ఉపేంద్ర వెళ్ళిపోయాడు, డిస్పెన్సరీని, రోగుల్ని చూసుకోవాలంటూ.

రమేష్ కోరికమీద కల్యాణి పదిరోజులుంది.

“మరో వారంరోజులు వుండు కల్యాణీ” అన్నాడు రమేష్, ప్రయాణమౌతున్న కల్యాణితో.

కొత్తగా పెళ్ళయిన జంటమధ్య ప్రతిబంధకంలా తను ఉండడం సబబుకా దనిపించింది కల్యాణికి. అందుకే లేని అవసరాలు కల్పించుకొని కావాలనే బయల్దేరింది.

“ఊహూ, నే వెళ్ళాలన్నయ్యా!” అంది దృఢంగా.

చెల్లెలి మనోభావాలు అర్థం చేసుకున్న రమేష్ మరి ఒత్తిడి చేయదలుచుకోలేదు.

ట్రెయిన్ లో కూర్చోబెట్టి, ట్రెయిన్ కదిలేవరకూ వుండి, వెళ్ళిపోయారు రాధా రమేష్ లు.

ఫస్ట్ క్లాస్ కంపార్ట్ మెంట్ లో, కల్యాణిగాక మరో యిద్దరున్నారు. బాగా వయసుమళ్ళిన వృద్ధు డొకాయన. రెండవ వ్యక్తి ఓ అందమయిన యువకుడు. అతగాడి మెడలో కెమెరా వేళ్ళాడుతోంది.



ఏదో ఆలోచిస్తూ, కిటికీలోంచి బయటికి చూస్తూ కూర్చుంది కల్యాణి. పక్క స్టేషన్ లో ట్రెయిన్ ఆగగానే, ఆ వ్యక్తుడు దిగి పోయాడు.

ట్రెయిన్ కదలగానే ఆ యువకుడు అసక్తిగా కల్యాణిపేపు చూసి పలకరించాడు. “క్షమించండి. మీరు....డాక్టర్ ఉపేంద్ర గారి.....” అన్నాడు. అందంగా వున్న నొక్కుల క్రొపు సవరించు కుంటూ.

“...ఆ! వారి సతీమణిని. మీరు?” అంది కల్యాణి కుతూహలంగా. అతగాణ్ణిదివరకెప్పుడూ చూసిన గుర్తుకూడా లేదామెకు.

“నా పేరు మనోహర్! ఖాస్కర్ వాళ్ళకు దూరపుబంధువును. ఖాస్కరుకు వరసకు అన్నయ్య నవుతాను....” అన్నాడతగాడు చిరు నవ్వుతో.

నిజంగా మనోహరుడే అనుకుంది కల్యాణి లోలోపల అతగాడి అందానికి ఆకర్షణపోతూ.

“రాధ పెళ్ళికి వచ్చారా మీరు?” అంది కుతూహలంగా.

“ఆ! వచ్చాను. అక్కడే మిమ్మల్ని. ఉపేంద్రగారిని చూశాను. మీ పేరు కల్యాణిగారు కదూ? అంతమంది ఆహూతులలో మీరు నన్నెక్కడ గుర్తు పెట్టుకోగలరు?”

“మీరేం చేస్తుంటారు?”

తన వ్యాపార వివరాలు వివరంగా చెప్పాడు మనోహర్.

“ఒకేచోటే వుంటున్నామన్నమాట!” అంది కల్యాణి స్నేహపూర్వకంగా.

“అయినా, ఈ సిటీలో వినరివేపినట్లు, దూరదూరంగా ఉండటంతో, ఆట్రే కలుసుకోవటానికి వడదు. దాంతో దగ్గరి బంధువులమయినా, కేవలం స్నేహితులుగా మాత్రమే మిగిలిపోతాం. ఖాస్కర్ కుటుంబమూ, మా బంగళాదగ్గరే. కాని మా కుటుంబాల మధ్య తరతరాలుగా వస్తున్న మనస్పర్థలమూలంగా, దూరందూరంగానే వుంటున్నాము లెండి. మా రాధతో బంధుత్వం కలిసింది

“మీకు వివాహమయిందా?”కుంభం అడిగింది కల్యాణి.

“అ! అయింది.” నిడుత్సాహంతో గంభీరంగా ముఖం పెట్టాడు. “చూడండి కల్యాణిగారూ: కొందరు పెద్దలు, కొందరేమిటి లెండి, చాలామంది మన పెద్దలు తరచు తామేదో అతి తెలివైన వస్తు చేస్తున్నామని మురిసిపోతుంటారు. కాని వారు ఆ అహంతో చేసే నిర్ణయాలు ఎంత అనకతనకగా వుంటాయో వారికి తెలియదు. నా పెళ్ళి అలాటివాటిల్లో ఒకటి లెండి! ఇప్పుడు మా చూస్తున్నంతసేపూ నాకదే అనిపించింది. రోజు గడవడం కష్టంగా వుండే ఛాన్సర్ కుటుంబ మెక్కడ, కలిమితో పుట్టి పెరిగిన మీ అంతస్తు మెక్కడ?”

కల్యాణి మౌనంగా వుండిపోయింది. అతగాడి వాగ్ధోరణి ఆమెలో కుతూహలాన్ని రేకెత్తిస్తోంది.

“వియ్యమునకు, నెయ్యమునకు, కయ్యమునకు నమ అంతస్తు, మన స్తత్వమూ, బలమూ వుండాలంటారు. అది అక్షరాలా నిజం.

“అంతస్తుల దేమిటి? బీద గొప్ప తేడా ఏమిటి?” అంటూ కబుర్లు చెబుతారు. కాని అంతస్తులలో వుండే తేడా మన స్తత్వాల లోనూ వుంటుంది సుమండీ! ఏ గూటిచిలక కాగూటి పలుకిన్నట్లు, ఏ వాతావరణంలో పెరిగినవారికి ఆ వాతావరణపు ఊహలూ, బోకడలూ, ప్రభావమూ వుంటాయి.

కల్యాణి మాట్లాడలేదు. మనోహర్ వాగ్ధోరణి వాస్తవానికి దగ్గరగా వున్నట్లు తోచిందామెకు.

“మీరు గమనించారోలేదో కాస్త బీదకుటుంబంలోంచి వచ్చిన మగాళ్ళయినా, ఆడవాళ్ళయినా చూడండి, వాళ్ళకు ఇన్ ఫిరియారిటీ కాంప్లెక్స్ ఎక్కువగా వుంటుంది. సోషల్ మూవింగ్ అండ్ లివింగ్ కూడా చేతకాదు. అలాటి వసలు వారు సహించలేరుకూడాను. మా ఆవిడ సంగతి చెబుతాను. చదువుకున్న మూర్ఖురాలు. నలుగురిలోకి రాదు....”

కల్యాణి మదిలో ఉపేంద్ర మెదిలాడు, మనోహర్ చెప్పే దానో అతిశయోకి లేదనిపించిందామెకు.

“మీ ఆవిడ చాలా బీద కుటుంబంలోనుంచి వచ్చారా?” కుతూహలంగా అడిగింది కల్యాణి.

“ఊ!—మీరు నాట్యం చాలా చక్కగా చేస్తారండీ!” కల్యాణి అడిగిన ప్రశ్న మీదనుంచి కప్పదాటువేసి, మరో మలుపు తిప్పాడు సంభాషణను మనోహర్.

“మీకెలా తెలుసూ?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది కల్యాణి.

“రెండు మూడుమార్లు మీ నాట్య ప్రదర్శనలు చూశాను. నృత్యం చెయ్యటంలో మీకు మీరే సాటి అనిపించేటంతటి అద్భుతంగా చేస్తారు. ఈ మధ్య ఎప్పుడూ ప్రదర్శన లిచ్చినట్లు కనబడదు!” సాలోచనగా కల్యాణివేపు చూస్తూ అడిగాడు మనోహర్.

“ఊహా!” కల్యాణి నిట్టూర్చింది. ఆమెలో అణగారుతున్న ఏదో జ్వాల మెల్లగా రేగుతోంది తిరిగి మనోహర్ మాటలతో. పెళ్ళి కాకముందు తనకూ, తన నాట్యానికీ ఎన్ని ప్రశంసలు! ఎంత పేరు ప్రఖ్యాతులు! కాని ఈ మధ్య అసలు గజ్జలు ముట్టుకోలేదు కూడాను. తిల్లనా వగైరా టేప్ రికార్డ్స్ మూలపడిపోయాయి.

ఎప్పుడైనా ఉక్రోశంగా తన నాట్యం మూలపడిందని ఉపేంద్రతో అంటే, ఉపేంద్ర చిరునవ్వు నవ్వేస్తాడు.

“కల్యాణీ! నీకంత ఇష్టమైతే, చక్కగా ఇంట్లో నృత్యం చేయి. చూసి ఆనందిస్తాను నేను....ఈనాడు పేరు మోసిన, గౌరవ నీయుడైన ఓ డాక్టరు భార్యవు నువ్వు. చక్కటి గృహిణీ స్థానం నీది. అలాటిప్పుడు నువ్వు నాట్యకళ పేరుతో స్టేజీ ఎక్కి తైతక్కలాడటం, నేనేకాదు. పెద్ద మనిషైన వాడెవడూ సహించలేడు....” అంటాడు.

కల్యాణి కలాటి సమయాలలో ఉక్రోశం ముంచుకువస్తుంది. శ్రీలోని కళ విస్తరిల్లితే. అది మహావృక్షంలా కొమ్మలుచాచితే. ఆనీడ మాటున తనెక్కడ మరుగుపడిపోతానో అనే భయం బహుశా చాలా మందిపురుషులలో దాగిఉంటుందేమో? ముఖ్యంగా ఉపేంద్రలాటిననా తననానాగల మరుగునానో చూడకు కను కనుచి. ఈ మరుగు

“పరువు, ప్రతిష్ఠ” ఇంకా ఏవేవో నవాలక్ష కారణాలు వలలాచేసి చూపిస్తూ రెప్పుడూ. అంచేతే, మనదేశంలో, స్త్రీలలో నిబిడీకృతమై ఉన్న ఏ కళా ఓపట్టాన వెలికిరారు. అథవా వచ్చినా, పురుషునికి వచ్చినంత పేరుప్రతిష్ఠలు నోచుకొనేలోగానే, ఏ ఆఘాతమో వచ్చి పడుతుంది.

“కల్యాణి! కళవేరు. బాధ్యతలు వేరు. గృహిణిగా, ముఖ్యంగా మన హిందూ సాంప్రదాయాల ననుసరించిన గృహిణిగా, నీ కెన్నో బాధ్యతలూబరువులతోబాటు కొన్ని కట్టుబాట్లు కూడా వున్నాయి. అవి ఉల్లంఘించినపుడు, కీర్తికంటే అపకీర్తై చుట్టు ముడుతుంది, కళకే అంకితమై, శాశ్వతంగా కళారాధనే చేయదలుచు కున్న స్త్రీ, వివాహం మాట తలపెట్టకుండా వుండటమే శ్రేయస్కరం. అలాటివారు యోగుల లెక్కలోకి వస్తారు. కళే వారి జీవిత పరమావధి.

“కాని వివాహమాడి, ఇల్లా, భర్తా అంటూ ఏర్పరచుకుని, తనో ఇల్లాలుగా మారక, నాట్యంలాటి కళలకు, ముఖ్యంగా ప్రదర్శనలకు తిలోదకాలివ్వక తప్పదు.

“వివాహితలైన స్త్రీలు రచయిత్రులుగా రాణించటంవేరు, చిత్రకారిణులుగా రాణించటం వేరు. కాని నాట్యం అలాక్కాదు. పది మంది ఎదుటా, తననుతాను బహిరంగ పరచుకొని, నృత్యం చెయ్యాలి గృహిణి. ప్రతి ఒక్కరి చూపు ఆమె నాట్యంమీద కంటే ఆమె మీదే కేంద్రీకృతమౌతుంది....ముఖ్యంగా భర్తస్థానంలోవున్న పురుషుడు ఇది భరించలేడు....కారణం తన భార్య అనే స్వార్థ చింతన, అహమే కావచ్చుగాని, అది అతగాడి హద్దుమీరిన ప్రేమకూ అభిమానానికి తార్కాణం కూడాను.

“నువ్వెన్నైనా చెప్పు కల్యాణి! పదిమందిలో నువ్వు ప్రదర్శనలివ్వటానికి నేను అంగీకరించనుసుమా!”

ఉపేంద్ర వ్యక్తపరచిన భావాలు తేపు రికార్డు పెట్టినట్టుగా ఆమెకి జ్ఞాపకం వచ్చాయి.

“ఏమిటండీ ఆలోచిస్తున్నారు?”

మనోహర్ గొంతుక విని త్రుళ్ళిపడింది కల్యాణి. ఉపేంద్ర బూజుపట్టిన భావాలు తలుచుకుంటున్న కోడ్డి ఆమెలో ఆసహ్యం ముంచుకువస్తోంది....

“ఏ ఏద్యయినా తరచు అభ్యాసం లేనిదే రాణించదు....మరి మీరు నాట్యం....” మనోహర్ తిరిగి అడగటంతో ఆలోచనలకు స్వస్తి చెప్పి మెల్లిగా ఈ లోకంలోకి వచ్చింది కల్యాణి.

“ఆ! గృహ బాధ్యతలు ఆవ్వీ....”

“అలా అనకండి! ఉత్సాహమంటావుండి, సరైన ప్రోత్సాహమంటూ లభిస్తే, ఎన్ని పనులున్నా, ఎన్ని బాధ్యతలూ, బరువులూ వున్నా, తీరికచేసుకోగలరు. బహుశా డాక్టర్ ఉపేంద్రగారికి మీరు నాట్య ప్రదర్శన లివ్వటం ఇష్టం లేదనుకుంటాను.” నిశితంగా ఆమె కేసి చూస్తూ అన్నాడు మనోహర్.

క్షణకాలం, పట్టుబడిన దొంగలా, నివ్వెరపోయింది కల్యాణి. ఇతగాడికి ‘ఫేషియాలజీ’ లాటి విద్యేదేనా తెలుసా ఏమిటి? అనుకుంది లోలోపల. ఎలాగో సంభాషించుకుంటూ “అబ్బే! అలాటిదేం లేదండీ!” అంది తడబడుతూ.

మనోహర్ గట్టిగా నవ్వాడు. “చనువుగా మాట్లాడుతున్నందుకు మరోలా అనుకోకండి. ట్రీట్ మీ యాక్ యువర్ పెండ్ర ప్లేజ్! అందరు స్త్రీలలానే మీరూ మీ భర్తను గురించిన కొన్ని నిజాలు పైకి చెప్పుకోవటానికి ఇష్టపడటంలేదు. దట్సార్ రైట్! కానీ, ఒకటిమాత్రం నిజం....చాలామంది పురుషులకు, స్త్రీలలోని, ముఖ్యంగా తమ భార్యలలోని కళాభిరుచిని గుర్తించి, ప్రోత్సహించే తెలివితేటలూ, అభిలాషా ఉండవు....అనందించే కళా హృదయం వారిలో ఉండకపోవటమే ఇందుకు కారణం.” మనోహర్ చేసిన విమర్శ ఉపేంద్రకు కూడా తగులుతుందని కల్యాణికి తెలుసు....కల్యాణి స్థానంలో మరో స్త్రీ ఉండివుంటే, తన ఎదరే, తన భర్త సలా విమర్శిస్తున్నందుకు అతగాణ్ణి దులిపి వేసేదే.

కాని ఉపేంద్ర మీద కోపంతో ఉడికిపోతున్న కల్యాణికి,

మనోహర్ మాటలు సేదదీరుస్తున్నట్లు తోచాయి. అంచేత అతగాణ్ణి వారించటానికి ప్రయత్నంకూడా చెయ్యలేవామే:

కొందరు పురుషులలో అత్యుత్తమైన విద్య ఒకటుంటుంది. అదేమిటంటే, ఎవటి మనుషుల్ని మాటల్లోకి మింగి, తమ సంభాషణా చాతుర్యం ద్వారా వారిలోని బలహీనతల అధిశయంపడేసి, ఆ బల హీనతే ఆధారంగా తమ ప్రభావం వారిమీద ప్రకరింపజేస్తాడు:

మనోహర్ ఆ విద్యలో అగ్రగణ్యుడు: అంచేత అతగాడు పేరుకు ఫర్మిలైజర్స్ బిజినెస్ అంటూ నడుపుతున్నాడేగాని, ఆ పిరుపు లతోబాటు దొంగసారా రవాణా, బ్ల్యాక్ మార్కెట్ వ్యాపారం వగైరా అమోఘంగా నడుపుతున్నాడని చాలామందికి తెలియదు:

కల్యాణిలోని బలహీనతను అతగా డిప్టే పరిగట్టాడు....

“నాకు నాట్యమంటే ప్రాణం కల్యాణిగానూ: నృత్యకి మూలం ఆది దంపతుల అందెల రవళే నంటానునేను. నేను నాట్యం నేర్పు కోవాలని ఎంతగానో ఉత్సాహపడ్డాను చిన్నతనంలో. మగపిల్లవాడికి నృత్య మేమిటని, మా చాందసులైన అమ్మ, నాన్నలు నసేమిరా ఒప్పుకోలేదు. ఏ కళకేనా స్త్రీ పురుష భేదమేమిటో నాకు బోధపడదు: దేనికేనా అదృష్టమూ, ప్రోత్సాహమూ ఉంచాలంటే!” మనోహర్ కంఠస్వరంలో బాధగోచరించింది:

“మీకు నాట్యమంటే అంత ఆభిమానమూ!” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది కల్యాణి.

“ప్రాణం! ఎక్కడ నాట్య ప్రదర్శనలు ఉరుగుతున్నా ముందు వరసలో నే నుంటానుకోండి! ‘యునక్ యునక్ పాయల్ బాతే’, ‘ధర్తీకా యుంకార్’ వగైరా నృత్య ప్రధాన చిత్రాలను షుమారు డజన్ మార్లయినా చూసుంటానేమో!”

కల్యాణి కుతూహలంగా వింటోం దతగాడి మాటలు....

“ఈనాడు, రానురాను, సినిమాలలో శాస్త్రీయ నాట్యానికి చోటే లేకుండా పోతోందండీ. నాట్యంమేట కుప్పిగంతులూ, పిచ్చి పరుగులే చూపిస్తున్నారు. అవే నాట్య మనుకుని ఎగబడి చూస్తున్నారు

ప్రేక్షకులు. కాని నిజమైన శాస్త్రీయ నాట్యంలో ఎంతటి అందం, ఆనందం ఇమిడిఉన్నాయో, అదిచూసే ప్రేక్షకునిలో ఎలాటి భావోద్దీపనం కలుగుతుందో, అటు నిర్మాతలూ, డాన్స్ డైరెక్టర్లూ తెలుసుకోవటం లేదు. ఇటు ప్రేక్షకులూ అవగాహనచేసుకోవటంలేదు. నిజానికి నాట్యం కూడా శరీర వ్యాయామానికి. ఆరోగ్యానికి తోడ్పడుతుందని చాలా మంది తెలుసుకోలేదు. నాట్యంతో శరీరంలోని ప్రత్యంగమూ, స్పింగ్ లా, ఎటువేపంటే అటువేపు ఒంగుతుంది. అప్పుడు శరీరం లోని ప్రత్యంగానికి రక్త ప్రసరణ సరిగా జరిగి, అన్ని అవయవాలూ పరిపూర్ణ ఆరోగ్యంతో, ఆనందంతో వికసించి, ఆ వ్యక్తికి పరిపూర్ణ ఆరోగ్యం శాశ్వతంగా ఉంటుంది. కాని ఇది అర్థం చేసుకోగల డాక్టర్లు మాత్రం ఎవరు? నన్నడిగితే, నరాలపోట్లు, నరాల బలహీనత వగైరా శరీరకమైన జబ్బులతో బాధపడే రోగులకు, శాస్త్రీయ నాట్య శిక్షణతో మందులతో రాని గుణం తెప్పించవచ్చంటాను.... అన్నట్లు చెప్పడం మరిచేపోయాను! వీలుచూసుకుని త్వరలో ఒక ఉచిత నాట్య శిక్షణ కేంద్రాన్ని స్థాపిద్దామనుకుంటున్నాను.... ఆసక్తి ఉన్న స్త్రీ పురుషులకు నృత్యంలో ఉచిత శిక్షణ ఇచ్చే ఏర్పాటుచేయిస్తాను.”

మనోహర్ మాటలు వింటున్న కొద్దీ, కల్యాణిలో అతగాడి మీద గౌరవ భావం పెరుగుతోంది. చివర అతడు వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయంతో అతడి మీద గౌరవాభిమానాలు సుస్థిర మయాయి.

మనోహర్ మంచి సంస్కారి. విశాల భావాలు కలవాడు. అన్ని కళలలోను ప్రవేశమున్నవాడు. కళాభిమాని. ముఖ్యంగా స్త్రీల పట్ల, వారి కళాభిరుచిపట్ల ఆదరాభిమానాలు గలవ్యక్తి. మాంచి స్నేహితునిగా ఉండదగినవాడు—ఈ కొద్దికాలం పరిచయంలో కల్యాణిలో అతగాడి పట్ల ఏర్పడిన భావా లవి.

“మీకు ప్లేషన్ కారు వస్తుందా?” అడిగాడు మనోహర్.

“ఉహూ, ముందస్తుగా నే వస్తున్నట్లు వారికి తెలుపలేదు.... టాక్సీలో వెడతాను.” అంది కల్యాణి.

“ఒంటరిగా వెళ్ళటం ఎందుకూ? బంగళా దగ్గర దిగబెట్టి వెళతా  
లెండి.” అన్నాడు మనోహర్.

“మీ కా శ్రమెందుకు?” మొహమాటంగా అంది కల్యాణి.

“శ్రమేమిటండీ! ఐ టేక్ ఇట్ ఎ ప్లైజర్! బబ్ నాట్ ఎ  
ప్రషర్!” నవ్వుతూ అన్నాడు మనోహర్.

కల్యాణి కూడా నవ్వేసింది దతగాడి వాక్చతుర్యానికి.

## 10

బంగళాముందు టాక్సీ ఆగింది.

వరండాలో కూర్చుని, భాస్కర్ తో మాట్లాడుతున్న ఉపేంద్ర  
టాక్సీలోంచి దిగివస్తున్న కల్యాణిని చూసి క్షణకాలం ఆశ్చర్య  
పోయాడు.... తర్వాత ఆనందంతో ఎదురొచ్చాడు.

“ఏమిటీ ఆఘాయిత్యం కల్యాణీ? కబురు చెప్తే, కారు తీసుకు  
స్టేషన్ కు రాకపోయానా?” అన్నాడు.

మరు నిమిషంలో, టాక్సీలోంచి దిగిన మనోహర్ ను చూసి,  
ఉపేంద్ర ముఖంలో రంగులు మారిపోయాయి.

“వీరు మనోహర్ గారు. ఇక్కడే బిజినెస్ చేస్తున్నారట.  
ట్రైయిన్ లో పరిచయమయ్యారు.”

అంది కల్యాణి మనోహర్ ను ఉపేంద్రకు పరిచయంచేస్తూ,  
టాక్సీలోంచి దిగిన మనోహర్ ఉపేంద్రను చూచి పాలిపోయాడు.  
అసలు ఈ సమయంలో ఉపేంద్ర ఇంటి దగ్గర వుంటాడని అతగాడు  
కలలో కూడా ఊహించలేకపోయాడు.

ఎలాగో గాభరా అణచుకుంటూ ప్రతి నమస్కారం చేశాడు.

“భాస్కర్! రాధా రమేష్ ల వివాహం ద్వారా మనందరి  
మధ్యా బంధుత్వాలు మరింత దగ్గరయ్యాయి!” పొడిగా నవ్వుతూ  
అన్నాడు మనోహర్.



“ఊ!” ముక్తనరిగా అన్నాడు భాస్కర్.

ఈ వాతావరణమూ, ఈ వ్యక్తుల మనస్థితి బొత్తుగా అర్థం కాలేదు కల్యాణికి. వచ్చిన పెద్ద మనిషిని, పరిచయా లయ్యాక, సాదరంగా ఆహ్వానించి, మర్యాద చెయ్యాలనే ఇంగిత జ్ఞానం భాస్కర్ కు లేదనుకున్నా, ఉపేంద్ర కెలా లేకుండా పోయిందో అర్థంకాలేదు కల్యాణికి.

“వెళ్ళొస్తానండీ!” ముగ్గురి వంకా చూపి టాక్సీకేసి నడిచాడు మనోహర్.

“ఉండండి మనోహర్ గారూ! కాఫీ తీసుకు వెడుదురుగానీ!” అంది కల్యాణి.

“ఇప్పుడేమీ వద్దండీ! మరోమారు వచ్చినపుడు టిఫిన్ కూడా పుచ్చుకుంటా రెండి!” తదారి పోతున్న పెదవుల్ని నాలుకతో తడిచేసుకుంటూ నవ్వి, గబగబా టాక్సీలో కూలబడ్డాడు మనోహర్. భర్త కుసంస్కార పూరిత ప్రవర్తనకు లోలోపల మండి పడుతూ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది కల్యాణి.

“మీకు ఇతగాడు బంధువా భాస్కర్!” భాస్కర్ వేపు చూస్తూ అడిగాడు ఉపేంద్ర.

“ఊ...నామ మాత్రపు బంధువు. అలా చెప్పకోవటాని కూడా నాకు సిగ్గేస్తోంది. దగుల్బాజీ వెధవ! కట్టుకున్న ఇల్లాలినీ, కన్నతల్లినీ నానాకోభా పెడుతున్నాడు. ధనగర్వంతో, అన్నిదుర్వ్యసనాలూ అబ్బేయి. పాపం! వీడి భార్య సుశీల నిజంగా సుశీలే! వీడి మూలాన పంచ ప్రాణాలూ అరచేతులో పెట్టుకొని రాత్రిం బవళ్లు ఆలమటిస్తోంది.”

“వ్యాపారం ఆదీ....” ఉపేంద్ర మాటల్ని మధ్యలోనే అడ్డుకున్నాడు భాస్కర్.

“....వ్యాపారం, బండలూను! పైకి చెప్పకునే వ్యాపారం వేరు....అసలు సాగించే దొంగ వ్యాపారం వేరు. ఎప్పుడు ఇరుక్కుంటాడో జెయిలో అని ఏడుస్తోం దా తలి!”

ఉపేంద్ర విస్మయంగా చూశాడు భాస్కర్ వేపు.

“అవును ఉపేంద్రా! పేరుకు ఫర్మలైజర్స్ అనీ, ఛాడర్ల విజినెస్ పేరు చెబుతుంటాడు. కాని అసలు వ్యాపారం దొంగ సారాయి రవాణా! ఇంకా దొంగనోట్లు అచ్చు కొట్టించడమూ, విదేశీ బంగారమూ, ఓహో! ఒకటేమిటి! అన్నిరకాల బ్లాక్ మెన్ నెస్ చేస్తూనే వుంటాడు....సి. ఐ. డి. ఇన్ స్పెక్టర్స్ వీడి వాల కాన్ని గమనిస్తున్నారని వినికిడి కూడాను. కాని ఏవరేనా పెద్ద ఆఫీసరు తనని చెక్ చేయటానికి రాబోతున్నాడని తెలుస్తుందనుకో! వెంటనే అతగాణ్ణి తన వాళ్ళాత్యంతో అక్కలుకుని, బాగా తాగించి, అతగాడిచేత వాగించి, అతగాడిలోని బలహీనతల్ని బయటికి లాగుతాడు. అలాటి ఆఫీసర్లకు నైట్ క్లబ్ డాన్సర్స్ ను జత చేసి, ఆ సమయంలో ఫోటోచిత్రీకరణ, త్రాగివున్న సమయంలో వారి అతివాగుడు షేప్ రికార్డింగుచేసి, వాళ్ళను బ్లాక్ మెయిన్ చేసి వాళ్ళనోళ్ళు మూయించేస్తాడు! తీరా ఒళ్ళు తెలివక, ఆ ఆఫీసర్లు వీడిచేతిలో తమ పరువు ప్రతిష్ఠలు ఇరుక్కున్నాయని తెలుసుకుని నోరునొక్కుకుని వెళ్తుంటారు! ఇదీ వీడి వ్యాపారం. ఇదీ వీడి బండారం!” భాస్కర్ అసహ్యంతో ముఖం తిప్పుకున్నాడు.

వింటూన్న ఉపేంద్ర విస్తుపోయాడు. అనాడు తన డిస్పెన్సరీకి వచ్చిన మనోహర్ ని కేవలం స్త్రీలను నాశనంచేసే షోకిలాగానే పూహించుకున్నాడు....అతగాడి వికృత రూపాలన్నీ, ధూర్తలక్షణాలన్నీ ఒకటొకటిగా ఇలా బయటపడగానే, మనోహర్ మీద అంతులేని కోపమూ, ఉపేంద్రలో ఉప్పెనలా పొంగాయి.

“నే వెళ్ళొస్తా ఉపేంద్రా!” భాస్కర్ వెళ్ళిపోయాడు.

కల్యాణి ప్రయాణపు కబుర్లు మొదలెట్టింది.

“అతగాడు మంచి కళారాధకుడు. ఎంచక్కా, ప్రయాణం చేసినట్లే అనిపించలేదు సుమందీ!” అంది మనోహర్ ను గురించి చెబుతూ.

ఉపేంద్ర ముఖం వివరమెందొక్కసారిగా.

“కాని ఇంటికొచ్చిన మనిషిని కనీసం కూర్చోమని చెప్పే పాటి మర్యాదయినా మీలో లేకపోయిందెందుకో?” కల్యాణికి అంత లోనే కోపం ముంచుకు వచ్చింది.

“అంతగా మర్యాద చెయ్యవలసిన మని షేం కాదు మనోహర్.”

ఉపేంద్రవేపు విస్మయంగా చూసి కల్యాణి “అంఁ!” అంది.

“అతగాడి కారక్టర్ మంచిది కాదు.”

“ఎవరు చెప్పారు?”

“భాస్కర్ చెప్పాడటే ...అతగాడికి బంధువుకూడాను....” విసుగ్గా అన్నాడు ఉపేంద్ర. మనోహర్‌ను గురించిన చర్చ వెగటుగా వుంది అతనికి.

కల్యాణి కిలకిల నవ్వింది. “అలా చెప్పండి. మీకు తగిన సచివుడే దొరికాడు. భాస్కర్, మనోహర్‌ల కుటుంబాల మధ్య ఏవో మనస్పర్ధలున్నాయట. అందుకే వాళ్ళిద్దరూ ఒకళ్ళమీద మరొకళ్ళు చాడీలు చెప్పుకోవటంలో ఏ మాత్రం వెనుదియ్యరు అవకాశం వస్తే. అయినా ప్రతి మనిషిలోనూ ఏవో కొన్ని లోపాలంటూ వుండనే వుంటాయి. ప్రతి మనిషి కారెక్టర్‌ను గురించీ శల్యపరీక్ష మీరు ప్రారంభిస్తే, ప్రపంచంలో ఇక స్నేహితులంటూ మిగలరేమో?”

“స్నేహితానిక్కూడా ఓ అర్హతవుండాలి కల్యాణి!” అను నయించబోయాడు ఉపేంద్ర.

“జీవితాంతం ఒకరి కొకరుగా బ్రతకవలసిన వివాహాలలోనే అర్హతలూ, అంతస్తులూ గమనించని మీరు కొత్తగా స్నేహితాలూ. స్నేహితుల అర్హతల్ని గురించి చర్చించ బూనుకోవటం హాస్యాస్పదం!”

గిరుక్కున తిరిగి గదిలోంచి బయటికి వెళ్ళింది కల్యాణి. నిర్ఘాంతపోయాడు ఉపేంద్ర. చల్లని జాబిల్లి, అప్లౌడకరమైన పక్కతీ చేదుగా. దురగంగా మారా యా నిమిషంలో.

“వీర కోసం మీ స్నేహితురా లంబమ్మగోరూ! ఎవరో ఒకా  
విడ వచ్చివున్నారు.”

మేడమీది గదిలో కూర్చుని, అతిలోక సౌందర్యంతో వెలిగి  
పోతున్న మనోహర్ పోటోకేసి, తదేకధ్యానంతో చూస్తున్న సుశీల  
నొకరు పిలుపుతో త్రుళ్ళిపడింది....

“ఇక్కడికే పిలుచుకురా” అంది. గబగబ లేచి, రేగిన జుట్టు  
సవరించుకుని, బొట్టు సరిచేసుకుంది...“ఎవ రా స్నేహితురాబా?” అని  
అలోచిస్తూ కూర్చుంది.

వచ్చిన ఆగంతుకురాలిని, తన స్నేహితురాళ్ళ జాబితాను  
ఎంత తరచిచూచినా, పోల్చుకోలేక పోయింది సుశీల.

“నాపేరు కుసుమ....మీతో మాట్లాడాలని వచ్చాను....”

అందంగావున్న ఆ అమ్మాయి గర్భిణి అని చూస్తుండగానే  
పోల్చుకుంది సుశీల.

“అలాగా! రాండి” తన ప్రక్కనే సోఫా చూపింది సుశీల...  
కుసుమ వచ్చి ఆమె పక్కనే కూర్చుంది.

“మీకు నేను అపరిచితురాలినే కాని మనోహర్ భార్యగా  
మీరు నాకు పరోక్షంగా పరిచితులే!” నవ్వుటానికి ప్రయత్నిస్తూ అంది  
కుసుమ.

ఆమె మాటలు అర్థంకాలేదు సుశీలకు. మనోహర్ ఈమెకు  
ఎలా పరిచయస్థుడో?

“మీరు నాకు అక్కయ్య వరసౌతారు!” అంది అలాగే  
నవ్వుతూ కుసుమ....

సుశీల పరీక్షగా కుసుమవేపు చూపింది. ఆమెకు మతి స్త్రీమి  
తంగా లేదనటానికి అస్సారం కనిపించటంలేదు....

“నా మాటలు మీకు అర్థంకావటంలేదుకదూ? స్పష్టంగా చెబుతాను. మీకూ, నాకూ మనోహర్ గారే!”

పిడుగు పడ్డట్లు ఉణకాలం గిరిగిరి లాడింది సుశీల. “ఏమిటి మీరంటున్నది?” అని మాత్రం అనగలిగింది.

“నిజమే చెబుతున్నాను. మనోహర్ వివాహితుడని నాకు తెలియదు. పెద్దలకు తెలియకుండా హద్దుమీరి ప్రవర్తించి, కోరి ఆపద కొని తెచ్చుకున్నాను. ప్రస్తుతం నాకు ఐదవనెల జరుగుతోంది....గుట్టుగా ఆవార్షన్ చేయిస్తానన్నాడు మనోహర్. డాక్టర్లు అంగీకరించలేదు, నాకూ ఇష్టంలేకపోయింది. కారణం—నా తెలివి తక్కువతనానికి నాలోని ఆ పసిగుడ్డును అంతం చెయ్యటమే అని పించింది నాకే. అందుకే మొండిగా బ్రతకడలుచుకున్నాను....మీతో ఇవన్నీచెప్పి, కేవలం మీ భార్యాభర్తల మధ్య మనస్పర్ధలు రేకెత్తించాలనే ఉద్దేశ్యంతో నే నొచ్చాననుకోకండి.....అన్ని విధాలా అన్యాయం పాలైనదాన్ని....ఒక్కొక్కానొక్క కోరిక కోరుదామని వచ్చాను....”

కుసుమ అందాకా బిగబట్టుకున్న కన్నీళ్ళు ఆమె చెక్కిళ్ళ మీదుగా ప్రవహించటం మొదలెట్టాయి.

సుశీల నిర్భాంతపోయింది. కుసుమ చెబుతున్న మాటలు ఆబద్ధం కావనటానికి నిదర్శనంగా ఆమె మనస్సును ప్రతిబింబిస్తున్న ఆ ముఖమే చెబుతోంది....మనోహర్ చివరికింత నీచమార్గంలో ప్రయాణిస్తున్నాడన్నమాట. తనని నిర్లక్ష్యం చేశాడని బాధపడటం లేదు....వేశ్యల కొంపల చుట్టూరా తిరుగుతున్నాడని తెలిసీ బాధపడటంలేదు....కాని ఇంకా అవివాహిత కన్యల జీవితా లిలా బుగ్గిసాలు చేస్తూనే వున్నాడా అని ఆమె చింత. దీనికి పరిష్కారమేమిటి?

“ఏమి టాలోచిస్తున్నారక్కయ్యా? నే చెప్పేది నిజమౌనా కాదా అనా? ఇవి చూడండి....” కుసుమ హాండ్ బాగ్ లోనుంచి రెండు ఫొటోలు తీసి ఇచ్చింది. కార్డునైజులో వున్న ఆ ఫొటోలలో మనోహర్ కుసుమను పొదివి పట్టుకుని వున్నాడు.

“నోహుటిక్ ఫోటోగ్రాఫిక్ కెమెరాతో, మనోహరే తీశా కి ఫోటోలు రెండు” అంది కుసుమ.

సుశీల బాధగా అంది. “మీరు చెబుతోంది అబద్ధమనే ఉద్దేశ్యంతో నేనాలోచించటంలేదు కుసుమా! కాని నా భర్త చేసిన ఈ సీచవు పనికి ఏ నిష్క్రూతి సరిపోతుందా, నీకు నేనెలా న్యాయం చేకూర్చగలనా అని మాత్రమే ఆలోచిస్తున్నాను....”

కుసుమ నవ్వింది. “మీరు మాత్రం ఏం చేస్తారక్కయ్యా! ఎలాగో ఓలా పోరాడి, మీ మంచితనం ఆసరాతో నన్ను ఈ ఇంట్లో మరో వ్యక్తిగా చేయగలరేమో. కాని ఇలా గొలుసు కట్టుగా మనోహర్ చెలగాట మాడే ప్రతి కన్యనూ ఈ ఇంట్లోకి తీసుకురావటం సాధ్యమౌతుందంటారా? ఈనాడు నాకు మనోహర్ మీది మమకారం పూర్తిగా విరిగిపోయింది అక్కయ్యగారూ! అంచేత మీరు నాకేలాటి సహాయం చేస్తానన్నా, నేను నిరాకరిస్తాను.” కుసుమ వివేకానికి, ఆమె కొచ్చిన అపదకూ సుశీల హృదయం తల్లడిల్లిపోయింది దా క్షణంలో.

“మా అమ్మా, నన్నా ఈ ఫోటోల సాయంతో, మనోహర్ మీద కేసు పెడదామంటారు. కాని నాకేమిటో ఇష్టంలేదు. ఇలాగూ ఓ విధంగా చెప్తాను. ఇక ఈ ఫోటోలు పత్రికలలో వచ్చి, నేనూ, నా పేరూ పత్రికలో ప్రముఖస్థానం వహించి, చివరకు నే సాధించే డేమిటి? మనోహర్ శిక్షింపబడతాడు.... కాని నాకు పోయిన గౌరవం, చెడిన శరీరం తిరిగి వస్తాయంటారా? అమాయకులైన మీకూ, మీ అత్తయ్యగారికీ కూడా పరోక్షంగా ద్రోహం చేసిన దాన్నవుతాను.... ఇన్నీ ఆలోచించే నేను కేసులకు ఒప్పుకోలేదు .... నా దొక్కటే కోరిక....”

కుసుమ ఆగింది....

“చెప్పండి....” బయటగా అంది సుశీల.

“ఈ గౌరవ వాచకాల కిక స్వస్తిదేబుదాం అక్కయ్యా! మా అమ్మ, నన్నగారు, నేనూ ఈరోజే బయల్దేరి తిరుపతి వెళ్ళిపోతాం... అక్కడ మాకో బంగళావుంది.... అదీగాక అక్కడయితే నాక

కొంత ప్రశాంతత చిక్కుతుందని నా నమ్మకం....ఈ కాన్పులో నేను బ్రతకడమంటూ జరుగుతుందో లేదో నే చెప్పలేను...అలా చనిపోవటమే నాకూ సంతోషం. కాని నాకు పుట్టబోయే బిడ్డను.... నువ్వు తప్పక తీసుకోవాలి....”

కుసుమ ఏం చెబుతోందో అర్థంకాలేదు సుశీలకు....“ఏమిటి నువ్వంటున్నది కుసుమా?” ఆప్యాయంగా ఆమె తలమీద చేయివేసి అడిగింది సుశీల.

“బాగా ఆలోచించే చెబుతున్నా నక్కయ్యా! నా మీద వున్న మమకారం కొద్దీ, నేను తప్పచేసినా నన్ను తమ కడుపులో దాచు కున్నారు మా అమ్మా, నాన్నా! నేను గర్భిణిగా వున్నానన్న సంగతి నలుగురికీ తెలియనివ్వకుండా, నా కేదో జబ్బుగా వుందని అందరికీ చెప్పి, నన్ను బయటకు రానివ్వకుండా జాగ్రత్త పడ్డారు....ఇప్పుడు తిరుపతి తీసుకు వెళ్ళటంలో ఉద్దేశ్యమదే....నా కాన్పు గుట్టుగా అక్కడ జరిగాక, ఆ బిడ్డను బహుశా రహస్యంగా ఎక్కడో పొర వేయిస్తారు, లేదా యెవరికైనా ఇచ్చేస్తారు. మనోహర్ మీద వారికి గల కోపం తీర్చుకోటానికీ, తమ తమ పరువు ప్రతిష్ఠల కోసమూ వాళ్లు నాబిడ్డ నేం చేసినా చెయ్యొచ్చు....ఆ తర్వాత మళ్ళీ కన్యగా నాకు వివాహం చెయ్యొచ్చని వారి ఆశ....అందుకే నేను ముందస్తుగా నీ దగ్గరకు వచ్చాను....నాకు నొప్పులు కనిపించగానే నీకు కబురంపు తాను.. నువ్వు వచ్చి, నా బిడ్డను తీపికెళ్ళు....మనోహర్ బిడ్డలలో ఒకడుగా, సరైన స్థానమిచ్చి ఆ బిడ్డను నువ్వు పెంచగలవనే నమ్మకంతో నీ దగ్గరకు పరిగెత్తుకు వచ్చాను....” సుశీల రెండు చేతులూ గట్టిగా తన హృదయానికి హత్తుకుని, వలవల ఏడ్చింది కుసుమ....

వంటాన్న సుశీల హృదయం వ్రయ్య లయినట్లయింది.

“చెప్పక్కయ్యా! నేలేకున్నా నా బిడ్డను దగ్గరకు తీస్తావా? ఈ జన్మకిక మరో వివాహం నేచేసుకోను....కాని నా బిడ్డ అనాధగానో, బికారిగానో పెరగటం నే సహించలేను....”

సుశీల మెల్లిగా పెదవులు విప్పింది. “నే తీరుస్తాను చెల్లాయ్!”

కుసుమ ముఖం విప్పారింది. “నాకు తెలుసు .. దేవుడు నీ కలాటి అమృత హృదయం ఇచ్చాడు కాబట్టే, మనోహర్ లాటి దూర్తుణ్ణి భర్తగా సహిస్తున్నావ్! సరే .. ఇక నేను నిశ్చింతగా వెళ్ళొస్తాను అక్కయ్యా!” కుసుమ లేచి నిల్చింది.

“ఎక్కడున్నా ఎలా వున్నావో ఉత్తరాలు వ్రాస్తుండు కుసుమా!” ఆ కొద్దిసేపటిలోనే జన్మజన్మల అనుబంధమేదో ఇద్దర్ని పెనవేసి, ఆత్మీయులుగా మార్చివేసింది.

“తప్పకుండా అక్కయ్యా.”

కళ్ళనీళ్ళతో ఒకరినొకరు అనునయించుకున్నారు. అమితమైన దుఃఖ భారంతో కుసుమను సాగనంపిన సుశీల....సోఫాలోనే స్వహతపీపడిపోయింది....

12

“మహితలెప్పుడూ అబలలుగారు.....వారు సబలలే....

కానై తే, తాము సబలలమనే సంగతీ, తమ శక్తి సామర్థ్యాల సంగతీ వారు విస్మరించటంవల్లే, ఇన్ని అనర్థాలు వాటిల్లుతున్నాయి. భర్తల ప్రోత్సాహమూ, తగినంత ఆర్థికస్తోమతూ, అన్నిటికీమించి తగినంత మనోబలమూ, ఆత్మవిశ్వాసమూ లేనందువల్లే, మనలో చాలామంది, తామెందుకూ పనికిరాని, ఏమీచేతకాని దద్దమ్మలనీ, పురుషులకంటే అన్నివిధాలా హీనమైన ప్రాణులనీ తమని తామే కించ బరుచు కుంటున్నారు. అలా తనలో తాను నీరసించిపోతున్న స్త్రీ లోని బలహీనతల్ని కనిపెట్టిన పురుషుడు ఆ స్త్రీని మరింతగా అణగ ద్రొక్కుతున్నాడు.

“ఉదాహరణకు, సినిమాకు వెళ్లాలని ఓ భార్యకు కోరిక కలుగుతుం దనుకుందాం. ఎంతో గారాంగా ‘సినిమాకు వెడదాం రాండీ!’



అంటుందామె. ఆమె ముచ్చట తీర్చాలనే అభిలాషకంటే, తన పురుషాహంకారాన్నీ, అధికారాన్నీ వ్యక్తం చేసుకోవాలనే ఉద్దేశ్యంతో 'నేను రాను. నాకు తీరికలేదు.' అంటాడు భర్త. అలా అని ఊరుకోడు. 'కావలిస్తే నువ్వొక్కర్తీవీ వెళ్లు!' అని కూడా అంటాడు. నిజాని కిది ఆతగాడా గృహిణిని చేసే సవాలు. 'నే రాకుండా, నేను తోడు లేకుండా నువ్వొక్కడికీ వెళ్ళలేవు సుమా! అంటూ హేళనగా వివర్ణించటం మాత్రమే! దాంతో ఆ గృహిణి, 'పోసిలెండి. ఈరోజు వస్తు.... మీకు తీరినప్పుడే వెడదాం!' అనేస్తుంది. ఓ విధంగా ఇది తన ఓటమినీ, అబలత్వాన్ని అంగీకరించటమనే విషయాన్ని గుర్తు చేసుకోరు.

"నిజానికి పవేకవతియైన స్త్రీ ఐతే ఆ సమయంలో ఆతగాడిలా తన ఉత్సాహాన్ని భగ్నం చెయ్యగానే, 'నల్లెండి. పాపం, మీకు తీరికలేకుంటే ఏం చేస్తారు. నేను నా స్నేహితురాలితో వెళ్లాస్తాను' అని బయల్దేరి వెళ్లాది. అలా చెయ్యగానే ఆతగాడికి తన లోని కార్యదీక్ష, సజ్జుదలా, ధైర్యమూ రుజువు చేసినట్లు అవుతుంది. ఆతగాడి కోరికసాళం నేర్పినట్లు అవుతుంది రాను తప్ప స్త్రీకి మరో ప్రపంచమేలేదని విర్రవీగుతున్న పురుషుని అహంకార పూరిత హృదయంమీద ఈ సంఘటన ఖడ్గ ప్రహరణయే అవుతుంది!

"ఇలాగే ప్రతి దైనందిన చర్యలోనూ, స్త్రీ తాను అబలననే భావం విస్మరించాలి... అంతేకాదు, పదిమందిలోకీ తనువస్తే, పరువు పోతుందనే మూఢ భావాన్ని తుడిచిపెట్టాలి: ఏం? పురుషుడు తనకు నచ్చిన స్నేహితులతో, స్నేహితురాళ్ళతో కలివిడిగా తిరగ్గా లేంది, స్త్రీ తనకు నచ్చిన స్త్రీ పురుషులతో చెలిమి చెయ్యటం తప్పెలా అయిందీ? పురుషుని దౌర్జన్యానికి, ఆతగాడి మాటలకూ లొంగి, ఆతగాడికి దాసోహమంటూ ఆత్మార్పణ చేసుకోనే స్త్రీలను ప్రాణం వున్న వ్యక్తులనుకోవటం కంటే నిర్జీవ పదార్థాలని సరిపెట్టుకోవటమే నిజంగా మేలు.

"స్త్రీ పురుషుని విలాస వస్తువు కాదు... స్త్రీకి వ్యక్తిత్వం ఉంది. ఆమెకూ కొన్ని కోరికలూ, కొరతలూ వుంటాయి. సేచు.

స్వాతంత్ర్యం అమెకూ వుండి తీరాలి....తన సర్వస్వం పురుషుని కర్పించి, అతగాడి అధీనంలో సర్వం కోల్పోయి, కైతన్య రహితమైన జడపదార్థంలా స్త్రీ శిథిలమై పోవటం నాకీ లోకానికీ కలంకం. ముందస్తుగా స్త్రీలందరూ ఈ సత్యాన్ని గుర్తించాలి....”

కల్యాణి కంకస్వరం కంచుగంటలా ఖంగున మ్రోగుతోంది. ఘనమైన అరగంటనుంచి అమె ఉపన్యాసం ఇస్తోంది. అమె కంకస్వరంలో పొంగి పొరలుతున్న ఆవేశాన్ని, అమృతమైన అమె వాక్కువాహాన్ని ఆశ్చర్యంగా గమనిస్తున్నారు శ్రోతలందరూ. హాలండా స్త్రీలతో నిండివుంది....ముందు వరసలో మధ్యనున్న కుర్చీలో కూర్చునివున్న మనోహర్ మరెంత శ్రద్ధగా అమె మాటలు వింటున్నాడు. అందంగా మెరుపు తీవెలా వున్న కల్యాణి అవేళంగా అలా మాట్లాడుతుంటే, ప్రసిద్ధ చిత్రకారుడు ఎమెఫ్, తెలుపు కలగలిపి చిత్రించిన చక్కటి వర్ణ చిత్రంలా వుందనిపిస్తోంది దళగాడికి.... మనోహర్ మహిళామండలి పేట్రన్ లలో ఒకడు. సాధారణంగా అన్ని మీటింగులికీ హాజరుకాదు కాని, కల్యాణి మహిళా మండలిలో మెంబరుగా చేరింది లగాయతూ, ప్రతి మీటింగుకూ అతగాడు వస్తున్నాడు.

హాలండా చప్పట్లతో మారుమోగింది. ముఖమూ, మెదా అంతా చిరునెమటలు పట్టడంవల్ల, సుతారంగా కర్పిఫ్ తో తుడుచుకుంటూ వచ్చి కల్యాణి తన సీట్లో కూర్చుంది.

“ఎంత బాగా మాట్లాడారు కల్యాణి! నిజంగా మీ అభ్యుదయ భావాలకు జోహార్లు!” అంది నళిని.

కల్యాణి చిరునవ్వు నవ్వింది.

“నాకు చచ్చేంత స్టేజి ఫియరండ్! మాట్లాడదామని ఎంతో ప్రీమిర్ అయివస్తాను. తీరా స్టేజి ఎక్కగానే అదేమిటో కంకం పూడుకు పోయినట్లయి, ఇక ఒక్క వాక్యంకూడా నవ్వంగా పలకలేను!” దాక్షిణి తన బలహీనత వెళ్ళబుచ్చింది.

“ఈమారు మహిళామండలి మీటింగ్ కు సిటీలో లక్షాధికారులు

కొందరిని ఆహ్వానించాం....చందాలు వసూలు చేయాలి. అంచేత ఆ రోజు, “స్త్రీలు—వారి సమస్యలు” ఉపన్యాస విషయంగా నిశ్చయించాం

ఈనాడు స్త్రీలు ఎదుర్కొంటున్న అనేక రకాల సమస్యలని చర్చించాలి....మీలా మంచి కంఠస్వరమూ. స్ఫుటమైన వాచకమూ, అన్నిటికీమించి చెబుతున్న విషయంమీద శ్రోతలలో ఉద్రేకం కలిగించే చాకచక్యమూ ఎవరికీలేవు. మాలో....” అంది నిమ్మి.

“మీరు వచ్చాకే మా మహిళామండలిలో నవచైతన్యం పెల్లి విరిపిందండీ!” అంది కమల, తనో చిన్న రచయిత్రి ననే సంగతి తన మాటలద్వారా వ్యక్తం చేయాలనే ఉద్దేశ్యంతో.

అభినందనాలతో, ప్రశంసలతో ఉక్కిరిబిక్కిరాతోంది కల్యాణి....మనోహర్ వచ్చాడు అందర్నీ తోసుకుని.

“మీరు నమ్మండి, మానండి కల్యాణిగారూ! మీలా అప్పటి కప్పుడు, ఓ కాగితమ్ముక్కమీద పాయింట్సుకూడా నోట్ చేసుకోకుండా ఓ విషయాన్ని గురించి కూలంకషంగా, తడబాటు లేకుండా సుదీర్ఘ ఉపన్యాసం ఇవ్వటం ఎవరికీ చేతకాదండీ ...

“అందాకా ఎందుకు? మన మంత్రులూ, పెద్దపెద్ద ఆఫీసర్లు వగైరాలంటారు చూడండి. వారి కసలు పదిమందిలో ఎలా మాట్లాడాలో కూడా తెలియదు. గంట కో వాక్యాన్ని తడబడి తడబడి ప్రసారం చేస్తారు! ఏదో పెద్ద నాయకుడు మాట్లాడుతున్నాడు లెమ్మని విన్నా. వినకున్నా, శ్రోతలు చప్పట్లు చరుస్తారు.

“మరి కొందరయితే, ఏకంగా ఓ నాలుగు తావుల ఉపన్యాసం వ్రాసుకుని, కంఠస్థంచేసి, సభలో నిల్చుని, సుమతి శతకం పద్యంలా గడగడ ఒప్పచెప్పి, దుమ్ముదులుపుకున్నట్లు కుర్చీలో కూలబడతారు!

“ఇంకా కొందరికి తాము మాట్లాడబోయే విషయాన్ని గురించి అసలు తలాతోకా తెలిసి వుండదు. ఇలాటి మహానుభావులకు, సెక్రటరీలే మాట్లాడబోయే విషయాన్ని గురించి వ్రాసి ఇస్తారు. అది చచ్చిచెడి బట్టి పట్టి, ఎలాగో ముక్కున పెట్టుకుని సభలో అవకతవకగా చెప్పి చాలించుకుంటారు!

“నాబోటిగాడెవడేనా అలాటి ఉపన్యాసాలలో శ్రోతగా వుండాల్సిన ఖర్మ ఏర్పడితే, ఏం చేస్తాడో తెలుసా? ఎంచక్కా సీటుకు చేరగిలబడి ఓ కునుకు తీస్తాడు. లేదా, హాయిగా ఏ పిక్చర్లోదో, లేక తన జీవితంలోదో, తనకు నచ్చిన సంఘటన తాలూకు దృశ్యాన్ని వూహించుకుంటూ, హాయిగా అర్ధనిమీలిత నేత్రాలతో ఊహలోకంలోకి జారిపోతాడు. వడగళ్ళ వానలాటి ఆ మహానాయకుని ముక్కల చెక్కల బొంగురు రావు, కీమ, నానాభీశత్వ కంఠస్వరం తాలూకు ఉపన్యాసం మెదడునుచేరి, మెదడును ముక్కలు చెయ్యవలగైతే. అంతా ఎప్పుడు చప్పట్లుచరుస్తారో అప్పుడు ఉలిక్కిపడి, “హమ్మయ్య! ఈ నాయకుడి ఉపన్యాస హింసాకాండనుంచి బ్రతికి పోయాంరా బాబూ!” అని ఊపిరి పీల్చుకుని నలుగురితోబాటు చేతులు దగ్గర చేరుస్తాను!”

మనోహర్ వాక్పాతుర్యానికి కల్యాణితోబాటు, చుట్టూ వున్న శ్రోతలంతా విరగబడి నవ్వారు....

“రండి-కల్యాణగారూ! మిమ్మల్ని నా కార్లో డ్రాప్ చేసి వెడతాను. ఎలాగూ ఆ దోపంపే గదా వెళ్తాను” అన్నాడు మనోహర్.

అంగీకరించింది కల్యాణి. అందరి దగ్గరా సెలవు తీసుకుని కారు వెనక సీట్లో కూర్చుంది. డ్రైవ్ చేశాడు మనోహర్.

**13**

“రండి! లోపలికి వచ్చి కాస్త కాఫీ తీసుకు వెడుదురుగాని”

అంది కల్యాణి బంగళాలోకి కారు రాగానే,

“ఓ....తప్పకుండా! ఏలాగూ మీకు వాగ్దానం చేసివున్నాను కదా మరి?” నవ్వుతూ ఆమెను అనుసరించాడు మనోహర్.

“వెంకన్నా! వీరిని మేడమీద విజిటర్స్ రూంలో కూర్చోబెట్టు,” అంది నౌకరుతో, “మీరక్కడ కూర్చుని వుండండి, పది నిమిషాలలో వసాను” అంది మనోహర్ తో!

“ఓ....యస్!” మనోహర్ నౌకరు వెంట మేడమీదకు వెళ్ళి పోయాడు.

ద్రెస్ మార్చుకుని వచ్చిన కల్యాణివేపు, అప్రతిభుడై రెప్ప వేయకుండా చూస్తూ వుండిపోయాడు మనోహర్. పలుచని తెల్లటి జార్జెట్ చీర, ఎర్రని క్రేప్ సిల్క్ జాకెట్టు ధరించివుంది. మహిళా మండలికి వచ్చినపుడు చుట్టగా అమర్చిన కురులను విప్పి, వాలుజడ వడులుగా అల్లుకుంది. తెల్లని చికారిమైన నుదురుమీద సన్నని ఎర్రని తిలకంబొట్టు మెరుస్తోంది. జడలో ఒకే ఒక గులాబీ, ఆమె సౌకు మార్గం ముందు వెలివెలా బోతున్నట్లుంది. నల్లని శాండ్ల్స్ చప్పుడు చేసుకుంటూ వస్తున్న ఆ సౌందర్యరాశి చరణాలు తన హృదయంమీదే నాట్యం చేస్తున్నట్లు తోచింది మనోహర్ కు.

“ఇంట్లో నాకు వాక్కురైకూ ఏమీ తోచదు. ఏదో ఇలాటి వ్యావకమేదేనా లేకుంటే బొత్తిగా బోర్ అనిపిస్తుంది!” కల్యాణి ప్లేహపూర్వకంగా నవ్వుతూ మనోహర్ కు ఎదురుగా మరోసోఫాలో కూర్చుంది.

మంగమ్మ కాఫీ, టిఫిన్ ద్రేలో పట్టుకువచ్చి, అక్కడపెట్టి, వెళ్ళిపోయింది.

“తీసుకోండి!” టిఫిన్ ప్లేటు అతగాడి ముందు పెట్టింది కల్యాణి.

“భలేవారే! నే నప్పుడు తమాషా కన్న మాటలు పట్టుకుని, టిఫిన్ తూడా పెట్టేస్తున్నారే!” నవ్వుతూ అన్నాడు మనోహర్.

కల్యాణి చిరునవ్వు నవ్వింది.

“అదేం? మీరూ తీసుకోలేదేం? డాక్టర్ గా రొచ్చేవరకూ వుంటారా?”

“అదేం లేదు....కాస్తేపాగి తీసుకుందామనుకున్నాను....”

“ఊహా! కంపెనీ లేంది నే నే పనీ చెయ్యమనుమండి! మీరూ టిఫిన్ తీసుకుంటేనే, నే తీసుకొనేది. లేకుంటే నాకూ వదు!....”

మనోహర్ చనువు మాటలకి మురిసిపోయింది కల్యాణి.

“మంచివారే! కానీయండి.” ప్లేటు, స్పూను చేతికి తీసుకొంది కల్యాణి.

తద్బల్యో రాఫి పోస్తూ, అప్రయత్నంగా తలెత్తిన కల్యాణి మనోహర్ కళ్ళు తనమీదే కేంద్రీకరించి ఉండటం గమనించింది. “ఏమిటిలా చూస్తున్నారు?” అంది.

మనోహర్ అనుకో నంటే చెబుతాను.....” అన్నాడు మనోహర్.

“హే!”

“నిజానికి ఎంతోమంది స్త్రీలని చూశాను. నాకు వ్యక్తిగతంగా పరిచయమున్న స్త్రీలు ఎందరో వున్నారుగానీండి....మీలా సౌందర్యమూ, సౌకుమార్యమూ, చదువూ, సంస్కారమూ సమపాళ్ళలో రంగరించివున్న స్త్రీలు మాత్రం నూటికి ఒక్కరుండటంకూడా అరుదేమో అనిపిస్తోంది, మీతో పరిచయం వృద్ధాభివృద్ధి!”

కల్యాణి పలకలేదు. మౌనంగా చిరునవ్వు నవ్వి పూచుకుంది.

“చదువుకున్నా, అతిశయంతో అహంకారపూరితంగా ప్రవర్తించటమో, లేక అతి ఘోషాపద్ధతి అవలంబించటమో చేస్తుంటారు చాలామంది స్త్రీలు.

“కాని విదేశాలలో చూడండి....ఈ స్త్రీపురుషజాతిభేదం లేకుండా, అంతా కలిసినట్టుగా, సరదాగా వుంటారు. అపార్థాలకూ, అనుమానాలకూ ఆస్కారమే లే దక్కడ. గాని వచ్చిన చిక్కల్లా మనలోనే. మన భారతీయుల బుర్రల్లోవున్న మూఢనమ్మకాలూ, అంధ విశ్వాసాలూ ఇక ఏ దేశస్థులలోనూ మచ్చుకూడా కనిపించవంటే నమ్మండి. ప్రగతి పంథా తెలియని పాత చింతకాయపచ్చడి రకాలు మనవాళ్ళు!”

“భార్య మరో పురుషుని ఎదుటపడినా, అతనితో మాట్లాడినా మండిపడతాడు భర్త. భర్త ఇంకో స్త్రీతో మాట్లాడితే, అపార్థాలు

తీసి, ఇల్లు నరకం చేస్తుంది ఇల్లాలు. ఇదీ మన వారి సంస్కారం! ఎంతో చదువుకున్నవారే కానీయండి. అంతర్గతంగా ఈ అనుమానపు తెరలు వారిని తొలుస్తూవుంటాయి. సహృదయత, సంస్కారం, విశాల దృక్పథం మన డిక్షనరీలోనే లేవనుకుంటాను. అంచేతనే అన్నివిధాలా ఇంత వెనుకబడివున్నాం.

“మీరే చెప్పండి: మన దేశంలో వున్నన్ని స్త్రీల సమస్యలు మరెక్కడయినా వున్నాయా? కాని వాటిని స్త్రీలు పరిష్కరించుకో గలుగుతున్నారా? ఉహూ! ఆ ప్రయత్నంకూడా చెయ్యటంలేదు!

“ఎంత చదువుకున్నా, ఆర్థిక స్తోమతు, తెలివితేటలు వున్నా, వివాహం కాగానే ప్రతిస్త్రీ భర్త అడుగుజాడల్లో నడుస్తూ అతగాడి అభిరుచులకు తల ఒగ్గక తప్పటంలేదు. చేజేతులా అలాటి పరిస్థితులు కల్పించుకుని, అదే గొప్పతనమని భావించి, తనకాళ్ళను తనే నరుక్కొందోంది మనదేశపు స్త్రీ. ఇలా తననుతాను సంస్కరించుకోవటం చేతకాని స్త్రీ తన జాతినేం ఉద్ధరిస్తుంది?”

“మీరన్నది అక్షరాలా నిజం!....” అంది కల్యాణి అప్రయత్నంగా.

“మీరు చూడండి: చదువుకున్నారు. ఆర్జించుకున్న విజ్ఞానాన్ని అందరికీ పంచిపెట్టదల్చుకున్నారు. నిస్సంకోచంగా మీ జాతిలోని లోపాల్ని వెలికిచూపి, మీజాతి వున్నతికోసం పాటుపడుతున్నారు! మీలాటి వివేకవతులయిన స్త్రీలు మరో వందమంది వుంటే స్త్రీల పరిస్థితి ఇకముందుతరంలోనయినా, చాలావరకూ మెరుగౌతుందని నా నమ్మకం.”

మనోహర్ ముఖంలోని గాంభీర్యం, అతగాడి మాటలతీరూ, కల్యాణిలో అతవిషయ విశ్వాసాన్నీ, గౌరవభావాన్నీ ఇనుమడింపజేశాయి. విజావికి మనోహర్ లో ఎంత సంస్కారం దాగివుంది అనిపించింది దామెకు.

“అంత పెద్దమాటలు పయోగించకండి.... ఏదో ఉబుసు పోకకు చేరామ మహిళామండలిలో. మీ భార్యగారు ఏమీ చదువుకో

లేదా? చదువుకున్నా నలుగురిలోకి రారా?" కుతూహలం పెల్లుబిగగా అడిగింది కళ్యాణి.

“ఓహో! చంపారు—మొన్ననే చెప్పానుగా చదువుకున్న మూర్ఖురాలని! పెద్దవాళ్ళ పట్టుదలవల్ల పెళ్ళాడానేగాని, నాలాటివాడికి ఇల్లాలు కావలసిన అర్హత ఒకటి లేదామెలో! అమ్మమ్మకబుర్లు చెబుతూ, ఇల్లువిడిచి బయటకు రాదు.

“అసలు మీరు నృష్టిలోని ఈ చిత్రాన్ని గమనించారో లేదో: సంఘంలో, భార్యను నలుగురిలో త్రిప్పటానికి అడ్డు చెప్పే భర్తలు కొందరైతే, సోషల్ మూవింగ్ కు ప్రోత్సాహ మిచ్చినా ముందుకురాని భార్యలు కొందరు. రెండో కోవకు చెందింది మా దాంపత్యం....” నిట్టూర్చాడు మనోహర్.

కళ్యాణి మదిలో ఉపేంద్ర మెదిలాడు. మనోహర్ భార్యలాటి భావాలేగల ఉపేంద్రకు బహుశా ఆమె గృహిణిగా వచ్చివుంటే బావుండేదేమో. “మీరు నచ్చచెప్పుకోలేకపోయారా మీ భార్యగారికి?” అంది కళ్యాణి మనోహర్ వేపు చూస్తూ.

“ఓయ్! ఎన్నోమార్లు నచ్చచెప్పాను. విసిగివేసారాను. అందరికీ మీలాటి సునిశితమైన తెలివితేటలుండవు కళ్యాణిగారూ!”

“ఊరికే నన్ను పొగిడేస్తున్నారు.”

“లేదు....లేదు....అలా అనుకుంటే నేనేమీ చెప్పలేను. కాని ప్రమాణంచేసి చెబుతున్నాను. ఇది నా హృదయాంతరాళాల్లో నుంచి వచ్చిన నగ్న సత్యం. మిమ్మల్ని చూస్తుంటే, నాకిలా అని పిస్తుంది—మీలాటి సర్వలక్షణోబితురాలైన గృహిణిని స్వీకరించిన ఉపేంద్రగారు ఎంతటి అదృష్టవంతులో అని—”

అనందాతిశయం ముప్పిరిగొన్న కళ్యాణి హృదయకుహరం లోని భావతరంగాలు, లోపల దాచుకోలేక చెంపలపై కెంపులు వెదజల్లాయి.

“దేనికైనా అదృష్టమంటూ వుండాలి కళ్యాణిగారూ! అది లేక పోయాక, ఏ వ్యక్తికయినా ఎంతటి సామర్థ్యం వుంటేనేం? బురదలో పోసిన పన్నీరులా అవుతుంది అతగాడి జీవితం.”



అతని దో జాలి గాథ అనిపించింది కల్యాణికి. బహుశా తరచి తరచి అడగటంవల్ల అతగాడికి బాధ కలుగవచ్చుననే పుద్గేశ్యంతో మరేమీ వివరాలు అడగలేదు.

“ఇలా నేను శ్రీలను గురించి జాలిపడటంవల్ల, చాలామంది నన్ను శ్రీలోలుని క్రింద, షోకిలా క్రింద జమకడుతుంటారు.... బహుశా మీ చెవిదాకా వచ్చిందో లేదో గానీ....నా గురించి మంచి కంటే చెడే ఎక్కువ ప్రచారంలో వుంది సుమండీ. ముఖ్యంగా భాస్కర్ లాటి అకారణ నిందా వ్యాపారుల కదే పని. అయితే అది నా కర్మ అని సరిపెట్టుకుంటాను. ఏం చేస్తాం చెప్పండి? బాగా డబ్బున్నవారిని చూస్తే. వారికుందనీ తమకు లేదనీ లేనివారి కెంత ఆక్కసో గమనించండి. అస్తమానమూ డబ్బున్నవారిలోని అవ గుణాలు వెదకటమే వారికి పని. నన్నడిగితే అది వారికి హాబీ అంటాను. ఎలాగో ఓలా, డబ్బుగలవారిని రకరకాలుగా తిట్టుకుని, మానసిక తృప్తి అనుభవిస్తుంటారు.

“అలాగే నా గురించి కూడా, లక్షలతో వ్యాపారం - నన్ను నేను పొగడుకోవటం అనుకోకండి - అన్ని విశాలభావాలు నాలో వున్నాయి....ఇవే ఆసరాగా నన్నాడిపోసుకుంటుంటారు జనం. పోనిద్దురా! ఇప్పుడు నాకేం లో తొచ్చిపడింది? ఈనాటికయినా, నన్నర్థం చేసుకోగల ఓ మంచి స్నేహితులు మీరున్నారు. అనే విశ్వాసం నా కేర్పడింది. అంతే చాలు!” చాలా క్షణాలు మౌనంగా దొర్లిపోయాయి.

“మీ దగ్గ రేవైనా కొత్త నవల యిన్నాయా....?” అంది కల్యాణి.

“ఓ! బోలెడన్ని. చదివేవాళ్లు లేక చెదలు పడుతున్నాయి. ఎక్కువగా ఇంగ్లీషు నవలలే వున్నాయి. ఐ లైక్ దెమ్ వెరీ మచ్: శృంగార రసపోషణలో ఇంగ్లీషు రచయితలకున్న ప్రావీణ్యం. మన వారికి వుటం వేసినా రాదు.”

కల్యాణి నవ్వింది. “రేపు కొన్ని పంపండి. చదివాక తిరిగి మీ కిచ్చేస్తాను జాగ్రత్తగా.”

“ఇవ్వకున్నా ఫర్వాలేదు. నిజానికి అవి నా దగ్గరుండటం కంటే మీ దగ్గరే రాజీస్తాయి. అరె, అదేమిటండీ ఆ ఛేజీల్ మీద? ఏదో అల్పంలావుంది? మీ కథ్యంతరం లేకుంటే నే చూపావా? నాట్యకళ తర్వాత నాకు ప్రాణంలాటి మరో కళ ఫోటోగ్రఫీ! వివిధ కోణాలనుంచి, రకరకాలుగా ఫోటోలు తీయటం నా హాబీ!”

“ఓ! తప్పకుండా చూపిస్తాను.” కల్యాణి లేచివెళ్ళి అల్పం తెచ్చిచ్చింది.

కల్యాణి చదువుకునే రోజుల్లో ఆమె స్నేహితురాళ్ళు, ఆమె కలిసివున్న ఫోటోలు కొన్నీ, నాట్యప్రదర్శన లిచ్చే సమయంలో తీసిన స్నాప్స్ కొన్నీ వున్నాయి.

పేజీలు తిప్పుతున్న మనోహర్ కళ్ళు అప్రయత్నంగా ఓ ఫోటోమీదపడి, త్రుళ్ళిపడ్డాడు, కుసుమ! కుసుమ, కల్యాణీ, మరె వరో అమ్మాయి ఓ ఫోటోలో నవ్వుతూ నిల్చుని వున్నారు. కుసుమ కల్యాణి స్నేహితురాలా? మనసులో మథన అణుచుకోలేక మెల్లిగా పైకి అనేకాడు మనోహర్. “మీ పక్కనున్న ఈ యిద్దరమ్మాయిలూ ఎవరండీ?”

“ఈ అమ్మాయి విమల....విమల మేనత్త కూతురు కుసుమ .....విమల నా డియరెస్ట్రె ప్రెండ్, అప్పడప్పుడూ విమల దగ్గరకు వస్తే, కుసుమ మా యింటికి వచ్చేది....అంతకు మించి ప్రత్యేకమైన స్నేహమంటూ లేదు. ఓసారి అలాగే విమల వెంట వస్తే, మా రమేష్ అన్నయ్య మా ముగ్గురీ ఫోటో తీశాడు. ఏం మీకు తెలుసా?” అంది కల్యాణి.

“అబ్బే తెలీదండీ! ఫోటోగ్రఫీ చాలా చక్కగా వచ్చింది.... అందులోనూ ఈ అమ్మాయి బాగా పడింది. అంచేత అడిగానంతే.”

మనోహర్ హృదయ భారం కొంత తగ్గినట్టయింది. గబిగబి పేజీలు తిప్పుతున్నాడు. “ఇవన్నీ చాలావరకూ నాట్య ప్రదర్శన సమయాలలో స్లాష్ కెమెరాతో తీసిన వనుకుంటాను, ఫుట్ రైట్స్ కూడా చక్కగా పడ్డాయి!”

“అవును.”

“ఈ పోజ్ అద్భుతంగా వుందండీ. ప్రణయభిక్ష పెట్టమని పరమ శివుని ఆర్తిస్తున్న పార్వతీదేవి మీలో సాక్షాత్కరించి వుంది ఇందులో!” ఓ ఫోటో పైకితీసి, ఆమెకు చూపుతూ అన్నాడు మనోహర్.

కల్యాణి నిండుగా నవ్వింది. “మా రమేష్ అన్నయ్యకూడా అలాగే అన్నాడోసారి. ఇది ఎన్లార్జ్ చేయించాడు కూడా” అంది. ఆమె హృదయంలో ఉపేంద్ర మెదిలాడు. ఎన్నోమార్లు ఉపేంద్రకి అల్పం చూపించాలనీ, అతగాడినుంచి ప్రశంసలు అందుకోవాలనీ ఆశించింది తను. కాని తన బలవంతంమీద ఎలాగో రెండుమూడు పేజీలు తిప్పి, “నువ్వు నాట్య ప్రదర్శనాలిచ్చేటప్పుడు తీసినవికదూ? అంటూ మొహమాటంగా, చూసీ చూడనట్లు అక్కడ పెట్టేశాడు అల్పం.

మనోహర్ అన్నట్లు ఏకళయినా గుర్తించే కళాహృదయం వుండాలి మనిషిలో. అది ఉపేంద్రలో వెదకి చూచినా లేదేమో? కాని మనోహర్లో ఎంతటి కళాభిరుచి నిగూఢమైయుంది!

“మీ కథ్యంతరం లేకపోతే, ఈ ఒక్క కాపీ నాకిస్తారా?” అడిగాడు మనోహర్.

“తీసుకోండి!” ఆలోచనా రహితంగా అంది కల్యాణి.

జాగ్రత్తగా ఫోటో పేంట్జేబులో వేసుకున్నాడు మనోహర్. క్రింద కారు హారన్ వివిపించింది. త్రుళ్ళివడ్డాడు మనోహర్. చీకటి కూడా సడబోతోంది.

“నే వెళ్ళొస్తానండీ! డాక్టరుగారొచ్చినట్టున్నారు!” గాబరాగా లేచాడు.

“ఫర్వాలేదు కూర్చోండి. వారితో కాఫీపు మాట్లాడి వెడు దురుగావి....” అంది కల్యాణి.

“ఊహూ! డాక్టరుగారు అరిపి వచ్చివుంటారు. మళ్ళీ సావ కాళంగా కలుసుకుంటాను. వెళ్ళొస్తానండీ!” అల్పం టీ పాయ్మీద

పడేసి, జవాబు ఆశించకుండా బయటికి వెళ్లాడు మనోహర్.

మేడమెట్లు దిగుతోంటే ఎదురుపడిన ఉపేంద్ర మనోహర్ పేపుచూస్తూ, నిప్పులు కురిపించాడు తీవ్రకాలం.

“నమస్కారం డాక్టరుగారూ!” మనోహర్ పాలిపోయిన ముఖంమీద చిరునవ్వు తేలిపోయింది.

“ఈ” ప్రతి నమస్కారం చెయ్యకుండా, విసురుగా మెల్లై కుక్కుతున్న ఉపేంద్ర కళ్ళలో కెంపు తరగలేదు. వరు విముషంలోనే మనోహర్ కారు వెళ్ళిన చప్పు డయింది.

విజిటర్స్ రూమ్ గుమ్మంలో నిల్చుని, ఇదంతా గమనిస్తోంది కల్యాణి. ఉపేంద్ర ప్రవర్తన ఆమెకు అతులబట్టలేదు. అందరితోనూ — విసిగించే రోగులతో నయినా — ఎంతో ఓర్పుగా మాట్లాడే ఉపేంద్ర మనోహర్ ను చూస్తేనే నిప్పులు కురిపిస్తాడెందుకు? అత గాడి అందాన్ని చూచి ఆసూయా? అతగాడిమీద అకారణద్వేషమా? లేక భాస్కర్ దుర్బోధలా? లేక మనోహర్ అన్నట్లు, తను అత గాడితో మాట్లాడుతోందని అపార్థం చేసుకోడమా?

14

“కల్యాణి!” ఉపేంద్ర గర్జించాడు.

“.....”

“వాడెందుకొచ్చాడు మళ్ళీ?” తీక్షణంగా చూస్తూ అడిగాడు ఉపేంద్ర.

ఇదేం ప్రశ్న?

“ఈ రూంలోకి, లోపలికి, అందునా మేడమీదికి ఎందుకు రానిచ్చావ్?”

“ఏమిటి మీ ధోరణి? మహిళా మండలినుంచి వచ్చింటి దగ్గర కార్లో వదలి వెళ్ళబోతుంటే నేనే కాస్సేపు ఆపాను” అంది విసుగ్గా.

“ఇలాటి జాలాయి వెధవ కారు తప్ప మరో వాహనం నీకు చొరక్క పోయిందా? పోనీ నాకు ఫోన్ చేసి వెళ్ళలేకపోయావా, కారు పంపే వాణ్ణి.”

“ఇప్పుడేం కొంప మువిగిందనీ మీకి కోపం?”

“అలా గొరవించటానికి ఇంట్లో అడుగు పెట్టనివ్వటానికి కూడా ఆ మనిషికి ఓత్పత్తంకంటూ వుండాలి కల్యాణీ! ‘తనకపు సింహా సనమున’ అన్నట్లు చెయ్యకూడ దెప్పడూ..”

మరేదో చెప్పబోయిన ఉపేంద్ర కంఠం పెగలలేదు. గోడ వారగా మంగమ్మ చీరె చెరగు కప్పించింది. ఎంత సేపట్నుంచి ఈ ఘర్షణావిడ విందోందో అన్న అనుమానం ఇద్దరినీ వేధించింది ఆ క్షణంలో.

“ఎవరో మీకోసం వచ్చారు బాబుగారూ!” అంటి మంగమ్మ గది గుమ్మంవార నిల్చుని....

ఉపేంద్ర కిందికి వెళ్ళిపోయాడు.

కాన్సేపట్లో వచ్చిన మనిషిని మాట్లాడి పంపించి మేడమీదకు వచ్చాడు ఉపేంద్ర. తను కోపపడటంతో చిన్నబుచ్చుకుని, అలిగి కిటికీలోంచి బయటికి చూస్తూ నిల్చునివున్న కల్యాణీని చూడగా జాలి ముందుకు వచ్చిందతగాడికి. ఇద్దరూ కలిసి పినిమాకు వెళ్ళాలను కుంటూ త్వరగా ఇంటికి వచ్చాడు తను. మనోహర్ ను చూడటంతో రెచ్చిపోయాడు. మెల్లిగా నచ్చచెబితే పోయే భాగ్యానికి అనవసరంగా కేకలువేసి, వాతావరణం తనే పాడుచేశాడు.

మెల్లిగావెళ్ళి కల్యాణీ భుజంమీద చెయ్యివేశాడు....కల్యాణీ తిరిగి చూడలేదు.

“అప్పుడే కోపం? మరింత అందంగా వున్నావు సుమా!” అంటూ ఆమెను బలవంతంగా తనవేపు తిప్పుకున్నాడు.

కల్యాణీ మాట్లాడలేదు. “నేను రాగానే, నువ్వు అలుగుతావు. నీ అలక తీరేసరికి నాకు ఫోన్ కాల వస్తుంది. ఇక మనిద్దరి మూడ్స్ సరిగా వుండే దెప్పడో?” ఉపేంద్ర మాటలకు కల్యాణీ కోపం ఇట్టే ఎగిరిపోయింది.

“నే నీరోజు మహిళామండలి మీటింగులో అమ్మతంగా మాట్లాడానని అందరూ ప్రశంసించారు” అంది ఆ రాత్రి కల్యాణి. ఉపేంద్ర పక్కన కూర్చుంటూ.

“వెరీగుడ్: టాపిక్ ఏమిటి? పురుషజాతి మీద దండయాత్రేనా?” నవ్వుతూ పట్టుకుచ్చులాటి ఆమె జడ కొనలు గుప్పెట్లోకి తీసుకు అడిగాడు ఉపేంద్ర.

“అవును—అర్థంలేని సిద్ధాంతాలతో పురుషుని కాళ్ళ కింద పురుగుల్లా నలిగిపోవద్దని హెచ్చరించాను. స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలు నిలుపుకోమని ప్రబోధించాను!”

కల్యాణివేపు స్మితనయనాలతో చూశాడు ఉపేంద్ర. మనోహరమైన రంగుతో వెలిగిపోతోంది కల్యాణి ముఖం.

“ఇంకేం: ఒక్కసారిగా, నీ నాయకత్వంలో, మహిళలంతా. తమ భర్తల మీద—పురుషజాతి మీద—ఓ చిన్నసైన్య సిపాయికలహంలాటి విప్లవమేదో లేవదీస్తారన్నమాట!”

ఆమె చుట్టూరా తన చేతులు పెనవేస్తూ నవ్వాడు ఉపేంద్ర. “బంగారు కల్యాణి! ఉపన్యాసాలతో, వ్యాసాలతో” త్రీ స్వరూపాన్నీ, స్వభావాన్నీ మార్చగలవా? పురుషునిలా మారాలని ఏవో వెర్రిమొర్రి పూహలు పెట్టుకుని, సహజమైన త్రీత్వాన్నీ, విలువలనూ పోగొట్టుకుంటున్నారు చాలామంది త్రీ లీనాడు. కొత్తగా మార్పు చెందుతున్న ఈ త్రీల స్వరూపం, మీసాలు మొలచిన త్రీ ముఖంలా వికృతంగా తయారౌతోందన్న సగ్న సత్యం చాలామంది గుర్తించటంలేదు. నిజానికి పురుషునికంటే త్రీ సృష్ట్యాదినుంచీ ఉన్నతస్థానంలోనే వుంది. అందుకే పరమపవిత్రమైన సృష్టిబాహ్యత ఆమెపై వుంచాడు సృష్టికర్త. కాని అర్థంచేసుకోలేక అనవసరంగా ఆవేశపడి, ఏవో హక్కులనీ, స్వాతంత్ర్యమనీ వెర్రెత్తిపోతున్నారు త్రీలు. దురహంకారంతో ఆ ఉన్నతస్థానంనుండి తమంత తాముగా దిగజారి పోతున్నారు—”

“అయితే ఈనాడు శ్రీలందరూ పురుషులతో సమానమైన హక్కులు అనుభవిస్తున్నారంటారా?”

‘అదే పొరబాటు కల్యాణీ! హక్కులూ, వినాదాలతో సృష్టి వడవదు. కాలానుగుణంగా పరిస్థితుల్నిబట్టి, శ్రీ పురుషులు ఒకరి కొకరు లొంగివుండటమూ, ఒకరినొకరు గౌరవించుకోవడమూ జరుగుతుంటుంది.”

“లేదు....లేదు. అలా జరగటంలేదు ఏనాడూ! ప్రతి చోటా ప్రతివిషయంలోనూ పురుషుడే తన ఆధిక్యాన్ని, అధికారాన్ని చూపు కుంటున్నాడు....” కల్యాణి ఆవేశంగా తల విదిల్చింది. “సాయంత్రం చూడండి. మీ రొచ్చేసరికి నేను మనోహర్ తో మాట్లాడుతున్నానా? ఒకవేళ నేను ఇంట్లోలేని సమయంలో మీకోసం ఎవరైనా శ్రీ వచ్చి, మీతో మాట్లాడుతుందనుకుందాం. సాయంత్రం మీరు నా విషయంలో చేసినంత యాగి నేను చేయగలనంటారా? నేనే కాదు, యే శ్రీ చేయలేదు. చేసినా పురుషుడు సహించడు. ఇది కాదంటారా?”

సాయంత్రం సంఘటనను గురించి కల్యాణి ఇంత తీవ్రంగా లోలోపల ఉదికిపోతోందని ఇప్పడర్థమైంది ఉపేంద్రకు. జాలిగా ఆమె వేపు చూశాడు. “విన్ను అనుమానించటంలేదు. నీ మీద అపనమ్మకమూ నాకు లేదు కల్యాణీ! మనోహర్ మంచివాడు కాదు. అతను జాలాయి మనిషి. అతగాడు తరచూ మనయింటికి రావటం, సువ్వు ఆతనితో మాటలూ, ప్నేహం పెంచుకోవటమూ మంచిది కాదని వా ఉద్దేశ్యం.

“నే నెలాగో సర్దుకుపోగలిగినా, చుట్టప్రక్కలవారి దృష్టిలో సువ్వు చులకన కావటం, నీతో మనోహర్ గురించి కొంత చర్చ రేగటం నా కిష్టంలేదు. అలాటి అనవసరమైన, నిరాధారమైన నింద లకు మనంత మనంగా ఎందుకు అవకాశ మివ్వాలి? ఒక వ్యక్తి హృదయమూ, ప్రవర్తనా మంచిదై నంత మాత్రాన చాలదు. అలా నలుగురికీ రుజువు చేసుకో గలిగినప్పుడే ఆ వ్యక్తి సంఘంలో రాణిస్తాడు.

“ఇక అట్టే లేనిపోని వ్యాఖ్యానాలు చెయ్యకండి! అటు ఇటు తిరగా మరగా వేసి ఎన్నిమార్లు చెప్పినా, మీ మనోగత అభిప్రాయాలు నాకు కొత్తగాదు.... బయటి ప్రపంచంతో, ముఖ్యంగా సరఫరాపులతో నేను మాట్లాడడాన్ని మీరు సహించలేరు!” కోపంగా అంది కళ్యాణి.

“ఎలా అయినా అర్థం చేసుకో. కాని మనోహర్లాటి పోకిలా వెధవ తరచూ మనింటికి రావటం. అతగాడితో నువ్వు బాతా ఖానీ వేసుకుర్చోవటం నేను సహించలేను.” అంటూ తనూ కోపంతో ఊగిపోయాడు ఉపేంద్ర.

“ఎలా సహించగలరూ! ఈ జన్మలో లేకపోయినా, క్రితం జన్మలో నయినా సంస్కారమూ, పై అంతస్తు మర్యాదలూ, వాటి వాసనేనా మీలో మచ్చుకైనా వుంటేగా? ఇలాటివారు విదేశాలకు వెళ్ళొచ్చినా, పుట్టిన గ్రామంలోనే జీవితాంతం వున్నా ఒక్కటే....!”

విసురుగా పక్క గదిలోకి వెళ్ళి తక్కువ తలుపులు గడియ వేసుకుంది కళ్యాణి.

ఉపేంద్ర గాఢంగా నిట్టూర్చాడు.

“మా కళ్యాణికి ఆవేశం ఎక్కువ. ఆలోచన తక్కువ. ఎలా చూసుకుంటావో” అని రమేష్ ఆరోజు స్టేషన్లో తనతో చెప్పిన మాటలు పదేపదే గుర్తుకొచ్చాయి అతగాడి కా క్షణంలో.

15

చలిగాలికి మెల్లిగా తలలాపుతున్నాయి క్రోటన్స్. గులాబీల పరిమళం గాలిలో తేలి అలలు అలలుగా శరీరానికి తాకి గిలి గింతలు పెడుతోంది.... సంధ్యారుణకాంతి చెవుల దుద్దులమీద పడి ప్రతిఫలిస్తోంది. రాధ తడేక ధ్యానంతో ఏదో వ్రాసుకుంటోంది.... ఐదారు నిమిషాలుగా ఆమెనే గమనిస్తున్న రమేష్ మెల్లిగా చిరు నవ్వు నవ్వుతూ, దగ్గరగా వచ్చాడు.



“ఏమిటి రాధా, వ్రాస్తున్నావ్?” అన్నాడు నవ్వుతూ.

భర్త కంఠస్వరం విని తలెత్తి చూసి, చప్పున కాగితాలూ “పెన్” పక్కనపెట్టి, పోఫాలో అతగాడికి చోటిచ్చింది రాధ.... “ఏదో కథ మొదలెట్టాను..... ఫేర్ వ్రాసుకుంటున్నాను!” అంది నవ్వుతూ.

“అబ్బ! ఇక వ్రాయటం ఆపెయ్యవోయ్. ఎంత అలసి పోయావో తెలుసా?” ఆప్యాయంగా ఆమె ముంగురులు నవరించాడు రమేష్.

రాధ నవ్వింది. వ్రాయటమైతే ఆపెయ్యగలనుగాని, బుర్ర ఆలోచించటంమాత్రం మానుకోదు. ఇక అలసటంటారా? ఆ అలసట పోగొట్టుకోవటానికి మీ సాన్నిధ్యాన్ని మించిన మాంచి టూనిక్ మరోటిలేదు!”

“మీ రచయిత్రుల మాటలే తమాషాగా వుంటాయ్. పోనీ, ఒక చిరుగుతాను చెప్పు రాధా! మన వివాహానికి ముందు, అర్థికంగా కొంత సాయంగా వుంటుందనే వుద్దేశ్యంతో రచనలు వ్రాసేదాని నంటూ చెప్పుకున్నావు. ఓసారి. గుర్తుందా? కాని ఇప్పుడు నీ కెలాటి ఇబ్బందీ లేదుగా? మరెందుకు వ్రాస్తున్నావ్? ఇంతగా కష్టపడు తున్నా వెందుకు?”

“అప్పుడలా వ్రాసేదాన్ని. కాని ఎప్పుడేనా, భావోద్వేగం లోపల అణుకుకోలేని స్త్రీ అయినా, పురుషుడయినా రచయితగా మారుతారు. నాకు మా పుట్టింట్లో చేతినిండా పని వుండేది. నౌకర్లు. చాకర్లు లేరు కాబట్టి, ఇంటిపనంతా అమ్మకు సాయంగా చూసుకోనే దాన్ని. ఎప్పుడో తీరిక చిక్కినపుడు గది గబా రచనలు వ్రాసుకొనే దాన్ని.... కాని ఇప్పుడు నేను శారీరకంగా ఎక్కువచేసే సనేముందీ? అస్తమానూ తీరికే. దాంతో మరింత ఎక్కువగా రచనల పని పెట్టు కున్నాను.... చేతినిండా పనిలేని స్త్రీ అయినా, పురుషుడయినా, బిద్ధ కస్తులుగా, అనవసరమైన ఆలోచనలు చేసేవారుగా తయారౌతారు.”

“నువ్వు చెప్పింది విజం రాధా! కాని నీ రచనల్లో, ఎక్కు

వగా, శ్రీల హక్కులను గురించి పోరాడవేం? పురుషుని నీడలోనే శ్రీ రాజేంద్రుందనే విషయాన్ని వదే వదే చెబుతావేగాని. నువ్వు శ్రీ యుందీ శ్రీ స్వాతంత్ర్యం నైందుకు ప్రోత్సహించవు? పురుషులందుకు నిరసించవు?" పతాహాలంగా అడిగాడు రమేష్.

రాజు నవ్వింది. "నేను శ్రీనంత మాత్రాన, అనవసరంగా పురుష జాతిని దుయ్యబట్టాలని సిద్ధాంతం? శ్రీ పురుషు లిద్దరిలోనూ వారివారి స్వరూప, స్వభావ, వాతావరణాలనిబట్టి, క్రూరులూ, నియంతలూ, వ్యభిచారులూ, మంచివారూ వున్నారు. అలాంటప్పుడు ప్రత్యేకంగా ఒక జాతిని మరో జాతి దూషించటంలో అర్థమందంటారా? మన తరంలో శ్రీల కేం? ఇంకా ఏం కోరాలి? విద్య, ఉద్యోగాలు, పౌరహక్కులూ, అన్ని విషయాలలో శ్రీకి అన్నివిధాలా మంచిరోజు లొచ్చాయి ఈనాడు! ఇంకా అవివేకంగా స్వాతంత్ర్యం అంటూ ప్రాకులాడడం తను కూర్చున్న చెట్టుకొమ్మను తానే నరికివేసుకోవటం లాంటిదే!

"ఇక పురుషుని నీడలో శ్రీ రాజేంద్రుందని నేను వ్రాస్తానని కదూ మీ ఆరోపణ? శ్రీ స్వతస్సిద్ధంగా శారీరకంగా, మానసికంగా సుకుమారమైన లతలాంటిది. ఆ లత శోభాయమానంగా అల్లుకోవటానికి ఓ చేపగల ఆలంబన అవసరం. ఆ ఆలంబనే పురుషుడు. శ్రీ పురుషు లిద్దరి ఆ చేరికలోనే సృష్టి అందం ఇమిడివుంది. ఇది అసహజమూ, అసంబద్ధమూ ఎలా అవుతుంది?

"తనను పెనవేసుకుని, తనను ప్రాణాధికంగా ప్రేమించే ప్రాణి ఒకటివుందని తెలుసుకున్న పురుషునిలోనే ఆత్మ విశ్వాసము ఏర్పడుతుంది. అంటే పురుషుని మనుగడకూ, మానసికమైన ప్రగతికీ శ్రీ ఎంత అవసరమో చూడండి!

"ఇలా రెండువిధాలా శ్రీ పురుషులు ఒకరిపరిధిలో మరొకరు రాణిస్తున్నారు. ఇదే యుగయుగాలుగా జరుగుతోంది, తరతరాలుగా సాగిపోతుంది కూడా."

రమేష్ ముగ్ధుడైపోయాడు. "ఊరికే నిన్ను కవ్వించటానికి

అడిగాను రాధా! కాని నీలో ఇంత విచక్షణ, విషయపరిశీలన ఉందని ఈనాడే కొత్తగా తెలుసుకున్నాను సుమా!”

“మీకు నా రచనలు నచ్చటంలేదా? లేక నేను వ్రాయటం ఇష్టంలేదా?” సూటిగా భర్త కళ్ళల్లోకి చూస్తూ అడిగింది రాధ.

రమేష్ బిగ్గరగా నవ్వాడు. “నా కెందు కిష్టంలేదు రాధా? హాయిగా అయాచితంగా అభినందనాలూ, ప్రశంసలూ నాకు లభిస్తుంటే? మొన్న సీమధ్య ప్రచురితమైన నీ రచన ‘ఎండ మావులు’కు నేను ఊపిరితిప్పుకోలేనన్ని ప్రశంసలొచ్చాయంటే నమ్మి. అభినందనలు తెలివటంతో ఆగక ప్రతిఒక్కరూ ‘మీ ప్రోత్సాహం వుండబట్టే, మీ శ్రీమతిగారితో మంచి రచనలు వ్రాయ గలుగుతున్నారు’ అంటూ నన్ను పొగిడేస్తున్నారు. కష్టం ఒకరిదీ, కీర్తి మరొకరిదీ కదూ!”

రాధ మెత్తగా నవ్వింది. భార్యభర్తలు ఒకరి అభిరుచులను మరొకరు గుర్తించి, ప్రోత్సహించుకోకపోతే, ఇరువురిలోని కళా ప్రతిభా అడుగంటిపోతుంది త్వరలోనే. ఒక వ్యక్తిలో నిగూఢమై వున్న కళ ప్రక్కవారి ప్రోత్సాహంతోనే పైకివస్తుంది.”

“నారాధా! కోటిజన్మల అదృష్టఫలం, భగవంతుడు నిన్ను నాకిచ్చిన వరం!”

అనందాతిశయంతో రాధను దగ్గరకు తీసుకున్నాడు రమేష్.

“నేనూ అలాగే అనుకుంటున్నాను.” అతగాడి హృదయంలో ఒదిగిపోయిన రాధ పెదవులు అస్పష్టంగా గొణిగాయి.

\*

ఉషాకాంతి నలుదిశలా వ్యాపిస్తోంది. విడీవిడని మొగ్గలు కొన్ని ఏదో ఆతురతతో పూయడానికి సిద్ధపడుతున్నాయి. విరిపిన పూలనుంచి కమ్మని పరిమళం గాలిలో తేలివస్తోంది. ప్రభాత ప్రకృతి మనోజ్ఞ రూపమది. అనందించగల హృదయమున్నవారికి, హత్తుకు పోగల అపురూప వాతావరణమది.

“త్వమేవ మాతాచ, పితా త్వమేవ

త్వమేవ బంధుశ్చ సఖా త్వమేవ

త్వమేవ విద్యా ద్రవిణం త్వమేవ  
త్వమేవ సర్వం మమ దేవదేవ!”

పూజామందిరంలోనుంచి సుశీల కంఠస్వరం కోడులంగా, మంద్ర మంద్రంగా, గాలిలో తేలితేలి వినిపిస్తోంది. సావిత్రమ్మ హృదయం బరువెక్కిపోయింది.

“త్వమేవ సర్వం మమ దేవదేవ!”

ఎంతటి ఆత్మార్పణ! ఎంతటి నిశ్చల నిర్లిప్తత! ఎంతటి ప్రగాఢ విశ్వాసం!

సుశీల కంఠస్వరం మంద్ర మంద్రంగా వినిపిస్తున్నదల్లా తక్కువ అగిపోయి, మరునిముషంలో, హఠాత్పతనం తంగున క్రింద పడిన చప్పుడయింది. త్రుళ్ళి పడింది సావిత్రమ్మ. కంగారుగా పూజా మందిరం దగ్గరకు పరుగెత్తి, లోపలికి చూచి విశ్చేష్టరాలైంది.

ఎదరగా పూజాపీఠం మీద, అగరువత్తుల ధూపంలో, దీపారాధన వెలుగులో శ్రీ వేంకటేశ్వరుని చిత్రపటం దేదీప్యమానంగా వెలిగిపోతోంది. హఠాత్పతనం దూరంగాపడి దొర్లుతోంది. సుశీల అచేతనంగా బోర్లా పడివుంది.

సావిత్రమ్మ కేకతో నొకర్లు పరుగెత్తుకు వచ్చారు. త్వరగా డాక్టర్ని పిలుచుకు రమ్మని పురమాయించింది, కర్తవ్యం బోధపడిన సావిత్రమ్మ.

“డాక్టర్! ఎవరో పేషెంటు ప్రమాదకర పరిస్థితిలో వుందిట. ఓ నొకరు వచ్చాడు ... ఇంటి యజమాని ఇంట్లోలేడని, ముసలితల్లి, ఉన్నవళాన డాక్టర్ని పిలుచుకురమ్మని చెప్పి పంపిందిట. ఫీజు ఎంత యినా యిచ్చుకోగల స్తోమతు గలవారేనట.”

పిస్టర్ విజయమాటలకు, థాస్కర్ తో మాట్లాడుతున్న ఉపేంద్ర కంగారుగా లేచాడు.

“నేనూ రావొచ్చా?” అడిగాడు థాస్కర్.

“ఊ!”

విజయ మెడికల్ చెస్ట్ పట్టుకు వచ్చి కారులో పెట్టింది....

ఉపేంద్ర, భాస్కర్, విజయలు కారెక్కారు. డ్రైవర్ పక్కన చూపుని నౌకరు త్రోవ చూపాడు.

రోగిని పరీక్షించి, తేలికగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు ఉపేంద్ర....దుఃఖిస్తున్న సావిత్రమ్మ వేపు తిరిగి “గాభరాపడకండి....అవిడ కేమీ కాలేదు....హిస్టీరియా ఫిట్స్ ఇవి. ఇంతక్రిత మెప్పు డయినా ఇలా వచ్చిందామ్మా?” అని అడిగాడు.

సావిత్రమ్మ క్షణకాలం ఆలోచించి మెల్లిగా అంది: “ఆ: ఒక రెండు నెలల క్రితం కాదోయ....ఓ స్నేహితురాలితో మాట్లాడి, ఆ అమ్మాయిని పంపించేశాక, సోఫాలో జేరగిలబడి పోయింది....కాని త్వరలోనే తెలివి వచ్చింది. గాభరా పడుతున్న నన్నుచూచి.... ‘ఏమిటో తలతిప్పినట్లయ్యింది దత్తయ్యా!’ అంది....అంతే: మళ్ళీ ఈరోజు....”

“విపరీతమైన మానసిక ఆందోళనవల్ల ఈ హిస్టీరియా వస్తుంది. సాధ్యమైనంతవరకూ, రోగి మనస్సు ప్రశాంతంగా వుండేలా చూసుకోవటమూ, అలాటి వాతావరణం కల్పించటమూ ముఖ్యం. మీకు ఇష్టమైతే, వీలుంటే, ఈ ప్రదేశం మార్చినా మంచిదే.” డాక్టరుగా తను చెప్పవలసింది చెప్పి, మందులు వ్రాసి యిచ్చాడు ఉపేంద్ర. సిస్టర్ విజయ పిరెంజిలోకి మందు ఎక్కించి ఇచ్చింది. ఉపేంద్ర ఇంజక్షన్ చేశాడు సుశీలకు.

“అహారం ఏ మివ్వమంటారు నాయనా?” అంది సావిత్రమ్మ.

“ఏ మిచ్చినా ఫర్వాలేదు, రోగి ఇష్టాన్నిబట్టి....అన్నట్లు మీ అబ్బాయిగారు రాగానే, ఓసారి నా డిస్పెన్సరీకి పంపండి... వారితో కాస్త మాట్లాడాలి” అన్నాడు ఉపేంద్ర, మెడికల్ చెస్ట్ జిప్ లాగి.

“ఆ: పంపిస్తాను ఫీజుకూడా అబ్బాయిచేతే పంపిస్తాన్నాయనా....” మరేదో చెప్పబోతున్న సావిత్రమ్మ మాటలకు అడ్డొచ్చాడు ఉపేంద్ర....“బంధువుల దగ్గరకూడా ఫీజేమిటి పిన్నిగారూ!”

సావిత్రమ్మ ఆశ్చర్యపోయింది.

అందాకా మౌనంగావున్న భాస్కర్ నవ్వాడు. “అదేమిటి

పిన్నీ, అలా ఆశ్చర్యపడతావు? ఉపేంద్ర ఎవరని నీ ఉద్దేశ్యం?"  
భాస్కర్ బంధుత్వమంతా చెప్పాడు.

“అలాగా నాయనా? నాకు తెలిలేదు సుమా.” అందావిడ  
నొచ్చుకుంటూ.

వరండాలోకి వచ్చిన ఉపేంద్ర, భాస్కర్లు ఎదురుగా వస్తున్న  
మనోహర్ను చూసి ఆగిపోయారు. ఎర్రని కళ్ళతో, బిట్టలు నలిగి,  
రేగిన జుట్టుతో, నిర్లక్ష్యంగా వస్తున్న మనోహర్, ఎదురుగా డాక్టర్  
ఉపేంద్రనూ, భాస్కర్నూ చూసి క్షణకాలం విమోచిపోయాడు.  
అంతలోనే చప్పున తన తడబాటును కప్పిపుచ్చుకుని నవ్వుతూ—

“అరె, డాక్టర్ ఉపేంద్ర! భాస్కర్! ఎదో త్రోవతప్పినట్టు  
న్నారే, సుశీ! ఎక్కడున్నావ్? ఎవరోచ్చారో చూశావా? ఒరేయ్  
శంభూ! త్వరగా పేము కుర్చీలు వట్టా.” నానా హడావుడీ పడుతున్న  
మనోహర్ వేపు చిరాగ్గా చూశాడు ఉపేంద్ర.

“ఇప్పుడు మాకేం మర్యాదలవసరంలేదు మనోహర్! మీ  
మిసెస్కు హిస్టరీయా ఫిట్ వచ్చింది....మీ అమ్మగారు కబురంపిస్తే  
వచ్చాను.”

మనోహర్ క్షణకాలం దిమ్యైపోయినట్లు చూశాడు.....  
వెంటనే కళ్ళలోకి నీళ్ళు రాకున్నా, ముఖానికి రుమాలు అడ్డుపెట్టు  
కుంటూ వెద్దగా ఏడ్చేశాడు. “మా సుశీకా? ఏమయింది? హిస్టరీయా  
ఫిట్ వచ్చిందా? ఎంచేత? డాక్టర్! ఎంత డబ్బయినా ఖర్చుచేస్తాను...  
నా సుశీకి పరిపూర్ణ ఆరోగ్యం ప్రసాదించండి....నా సుశీని నాకు  
దక్కనివ్వండి, డాక్టర్.”

భాస్కర్, ఉపేంద్రా ముఖముఖాలు చూసుకున్నారు. కేవలం  
వంచనేగాక, ఆ వంచన తాలూకు నటనని ఇంత చక్కగా మనో  
హర్ అభినయిస్తుంటే, క్షణకాలం ఆ ఇద్దరికీ పాలుపోలేదు ఏం  
చెయ్యటానికి.

“ఎక్కడుంది నా సుశీ?” విసురుగా లోపలి గదికేసి పరుగెత్తాడు మనోహర్.

గిరుక్కున ఊరిగి మనోహర్ను వెంబడించాడు ఉపేంద్ర. చాంద్రీ మంచంమీద నీరసంగా పడుకుని వున్న సుశీల కొద్దిగా కనురెప్ప రెత్తి భర్తవేపు చూస్తోంది ...

“సుశీ! ఏమిటిది? ఏమయింది?” ఒక్క ఉదుటున సుశీల మంచం దగ్గరకు పరుగెత్తాడు మనోహర్.

గబుక్కున అతగాడి భుజంమీద చెయ్యివేసి ఆపాడు ఉపేంద్ర. “మిస్టర్ మనోహర్! ఆవిడ నిప్పు దేం గాభరాపెట్టకండి. ఆవిడకు ఎక్కువ విశ్రాంతి అవసరం. ముఖ్యంగా మానసికంగా ఆమె తెలాటి ఆందోళన, అలసటా వుండకూడదు....వీలైతే, ఈ ప్రదేశమూ, వాతావరణమూ మార్చటం మంచిది.” కటువుగా, మనోహర్ కళ్ళల్లోకి తీక్షణంగా చూస్తూ అన్నాడు ఉపేంద్ర.

క్షణకాలం, పట్టుబడిన దొంగలా, గిలగిలలాడాడు మనోహర్. మరు నిమిషంలో నర్దుకుని “అలాగే డాక్టర్!” అన్నాడు.

కారు కదిలింది. “అప్రాచ్యుడు! వెధవనటనా, వీడూను” అస్పష్టంగా గొణుక్కున్నాడు ఛాస్కర్.

ఉపేంద్ర హృదయం కలతచెందింది. సర్వదుర్గుణ సంపన్నుడైన ఈ మనోహర్ భార్య ఆ సుశీల! ఇంద్రభవనంలాటి బంగళాలో, అత్యంత సౌఖ్యప్రదమైన జీవితం గడపటావిక్కావాల్సిన అన్ని హంగులూ వుండికూడా, ఆమెకు మానసికంగా ఏలాటి శాంతిలేదు.

మనోహర్ లాటి భర్తను సహిస్తూ సంసారం చక్కదిద్దుకుంటున్న సుశీల సౌందర్యరాశి కాదా? ఆమెలో నిక్షిప్తమైయున్న అంతస్సౌందర్యాన్ని, మనోహర్ లాటి మూర్ఖుడు వెయ్యి జన్మరెత్తినా చూడలేడు.

“భగవాన్! ఆమె మనస్సుకు శాంతి చేకూర్చు!”

నిశ్శబ్దంగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు ఉపేంద్ర.

బుట్టలబీరువా కచ్చెన్ తొలగించిన కళ్యాణి దృష్టి అనుకో

కుండా ఎదర కన్పించిన దంతపు పెచ్చెమీద పడింది. పెచ్చెమూత తీయగానే, అందమయిన అందెలు ఆ కదలికకు ఘల్లుమన్నాయి. చాలారోజుల తర్వాత కళ్యాణిలో నృత్యం చేయాలన్న కోరిక వువ్వెత్తుగా లేచింది కెరటంలా. అనుకోకుండా ఆనాడు బ్రెయిన్ లో మనోహర్ నాట్యాన్ని, నృత్యకిశను గురించి చేసిన సుదీర్ఘ చర్చ గుర్తుకు వచ్చింది. డ్రెస్ మార్చుకుని, కాళ్ళకు గజ్జలబెట్టు బిగిస్తుంటే, ఘల్లు ఘల్లు మంటున్న అందెలు ఆమె ఉత్సాహాన్ని యినుమడింప జేస్తున్నాయి. 'జేవెరికార్డర్ తెచ్చి, సరిజూసుకుంది....తిల్లానా వేసుకు చూసి, సంతృప్తిగా తిరిగి జేప్ సరిగా చుట్టేసింది. "పండ్రపుల్! అందాలు చిందిస్తున్నావ్. అందాల నాట్యరాణి కళ్యాణి!" గది గుమ్మంలో నిల్చుని నవ్వుతున్న ఉపేంద్ర కంఠస్వరం విని తలెత్తి చూసిన కళ్యాణి గాభరాపడిపోయింది. ఆమె కదలికకు కాలి అందెలు లయ కలిపాయి.

"మీ రెప్పుడొచ్చారు? చాలా త్వరగా పని అయిపోయిందే!" ఏమనాలో తోచక, కంగారు కలుచుకుంటూ అంది కళ్యాణి.

"ఓ ఐదు నిమిషాలక్రితం. ఒక్క ఆపరేషన్ కేసు మాత్రం వుం దీరోజు. పేషెంటును ప్రిపేర్ చేసి, ఆపరేషన్ థియేటర్ లోకి తీసుకువచ్చారు సిస్టర్స్, మేల్ నర్సులూ. అతగాడు వుట్టినే గాభరా పడిపోయి, 'ఇప్పుడు ఆపరేషన్ చెయ్యొద్దు' అంటూ గోలమొదలెట్టాడు. భయంతో బ్లడ్ ప్రెషర్ కూడా ఎక్కువయింద తగాడికి.

నేను ఆపరేషన్ విజయవంతంగా చేయగలిగినా, భయంతో అతగాడు కోలుకోలేదేమో అనిపించి, యీ రోజుకు మానేశాను.... పనితెమిలిపోయింది. అరే! అదేమిటి? గజ్జలు విప్పుతున్నా



“హానాను!” తడబాటు అణచుకుంటూ అన్నాడు మనోహర్  
 ....తర్వాత రేల్విగా నవ్వేస్తూ.... “సుశీలకు మెంటల్ రెస్టు కేం లో  
 దొచ్చిందో నాకు అంతుపట్టడంలేదు డాక్టర్! నిజానికి సాధారణస్త్రీ  
 పూహకూడా అందని అన్నిరకాల అవకాశాలూ, ఆనందాలూ సమ  
 కూర్చాను. అయినా ఏవో లేనిపోని ఆలోచనలూ, ఆందోళనలూ  
 పెట్టుకొని జబ్బు కొని తెచ్చుకొనే వారి నేమనాలి? అదోరకమైన  
 మానసిక బలహీనత—ఊఁ, సర్లెండి! నాలుగైదు రోజుల్లో సుశీ  
 లను తిరుపతి తీసుకు వెళ్ళబోతున్నాం. ఈ మధ్యనే అక్కడో చిన్న  
 బంగళా కొన్నాను, నా వ్యాపార సౌలభ్యం కోసం. కొద్ది రోజుల  
 పాటు సుశీలనూ, మా అమ్మనూ అక్కడే ఉంచాలని విశ్చయించు  
 కున్నాను. మా శ్రీమతికి దేవుడి పిచ్చికూడా కాస్త హెచ్చుపాలు  
 లోనే వుండి లెండి. రోజూ ఆ దేవుడిని కళ్ళారా చూస్తుంటేనైనా  
 కొంత ప్రళాంతత చిక్కుతుందేమో తనకని నా ఆశ.”

“ఉహూఁ.”

“ఈ గొడవలకేం గానీండి, చొరవచేసి చెబుతున్నందుకు  
 మరోలా అనుకోకండి డాక్టర్! కల్యాణిగారు నాట్యం కోసమే  
 పుట్టారో, లేక నాట్యమే వారి కోసం పుట్టిందో అనే సందేహం  
 వస్తోంది నామట్టుకు నాకు. ఏదేనా ఓ కళలో ప్రావీణ్యం సంపాదించి  
 చదివే సామాన్యమైన విషయం కాదు. ఆ కళ ఒక్కొక్కరికి భగ  
 వంతుడు ప్రసాదించే దివ్యవరం, బర్త్ గిఫ్ట్!” వింటూన్న ఉపేంద్ర  
 ముఖంలో రేఖా మాత్రపు చిరునవ్వుకూడా వెలగలేదు. కాని కల్యాణి  
 కళ్ళు ఆనందంతో మెరిసి పోవటం మనోహర్ గమనించకపోలేదు.

“ఇంత చక్కగా నాట్యం చేయగల మీరు ప్రదర్శన లెందు  
 కివ్వరో నాకు బోధపడటంలేదు కల్యాణిగారూ! చదువుకున్నవారూ,  
 ధైర్యం కలవారూ, అర్థికంగా ఉన్నత స్థాయిలో వున్నవారే ఇలా  
 కళల్ని మరుగు పరిస్తే, ఇక సామాన్య మానవులు కళలను గుర్తించ  
 గలిగే దెప్పుడు? రోజురోజుకూ మన దేశంలో కళల విలువ తగ్గి  
 పోతోంది డాక్టర్!”

“మనోహర్! తీవ్రంగా కంపించింది ఉపేంద్ర కంఠస్వరం.

“కేవలం కళ అనేది ప్రదర్శనా వస్తువనే దృష్టితో చూడటమే అర్థంలేని విషయం. ప్రదర్శన లిప్పిస్తేనే నాట్యకళను అర్థం చేసుకొన్నట్లనే క్రొత్త సిద్ధాంతం నేనిందాకా వినలేదు కూడా. కల్యాణీ! చీకటి పడబోతోంది....లోపలికి వెళదాం పద....మనోహర్! వే వ్రాసిచ్చిన ఘంటులే వాడం దావిడకు....నామీద నమ్మకం లేకుంటే మరో డాక్టర్ దగ్గరకు తీసుకెళ్ళండి.”

విసురుగా వెడుతున్న ఉపేంద్ర కేసి చూస్తూ, నిర్లక్ష్యంగా ఓ చిరునవ్వు వినరి, వెళ్ళిపోయాడు మనోహర్. ఉపేంద్రను అనుసరించింది కల్యాణీ. మనోహర్మీద అతగాడికున్న అసహ్యునికి చిహ్నంగా శాండల్స్ చప్పుడు తీవ్రమైంది.

మేడమీదకు వచ్చి రాగానే, గట్టిగా కేకలేశాడు ఉపేంద్ర.

“నీ ప్రవర్తన నాకేం బాగాలేదు కల్యాణీ! అలాటి సమయంలో వివేక రహితంగా వచ్చిన అతగాణ్ణి అంతగా ఆహ్వానించాల్సిన అవసరం మే మొచ్చింది నీకు?”

“మీ ప్రవర్తన కూడా నాకేం నచ్చలేదు. ఎప్పుడతగాడు కంటబడినా ఎందుకలా రెచ్చిపోతారు? తన భార్య అనారోగ్య విషయం చెప్పటానికి వచ్చిన అతగాణ్ణి ఎందుకలా కసురుకున్నారూ? నా నాట్యాన్ని గురించి అతగాడు మెచ్చుకున్నాడని అసూయా? అవునా? ఇంటి కొచ్చిన మనిషిని గౌరవించేపాటి సభ్యత మీరెప్పుడలవరచుకొంటారెంక?” తీవ్రంగా అంది కల్యాణీ, గజ్జలు విప్పి, సొరుగులో పడేస్తూ.

“రాడీ వెధవలందరినీ గౌరవించే పాటి సభ్యత నాలోలేదు. ఇకమీద రాదు....నీలా!”

“చివరి నీలా”, అనే ఒక్కమాటా కల్యాణీ హృదయానికి గాలిమై తగిలింది. ఆమె అభిమానం ఒక్కసారిగా పొంగింది.

“ఇంత అర్థంలేని ఉద్దేశ్యాలున్నాయని, మన వెళ్ళికి ముందే మీరు మా అన్నయ్యతో చెప్పారు కారేం!”

“ఓ అన్నయ్యాకు చెప్పలేదు. చెప్పాల్సిన అవసరమూ నాకు రాలేదు. వివాహం కాగానే సీతో చెప్పానుగా నా ఉద్దేశాల గురించి ....మరో తెలివి గల గృహిణి అయ్యంటే నా భావాలు అర్థం చేసుకొని సంసారాన్ని స్వర్గం చేసుకొని వుండేది!” ఉపేంద్ర మాటలు కల్యాణికి చెంపలమీద చెక్కుమని కొట్టినట్లయింది.

“మరో తెలివిగల భర్త అయ్యంటే ఇంత జుగుప్సాకరంగా ప్రవర్తించి, అపురూపంగా చూసుకోవలసిన భార్యను ఏదో ఓసాకుతో బాధించి, సంసారాన్ని చేజేతులా నరకం చేసుకోడు....నడుమంత్రపు పిరి అయితే వచ్చింది కాని, సభ్యతా, సంస్కారమూ ఎలా ఒంట పడతాయి!”

విసురుగా మేడదిగి వెళ్ళిపోయింది కల్యాణి. ఆమె నోటి మంచి వచ్చిన చివరి శరాభాతానికి తట్టుకోలేక విశ్చేష్టుడై నిల్చుండి పోయాడు క్షణకాలం ఉపేంద్ర ..

రాత్రి పొద్దు పోయేంతవరకూ కనిపెట్టుకుని ఉండిన మంగమ్మ “ఓహో! ప్రణయ కలహం అనుకున్నాను....కాని ఇద్దరికిద్దరూ తిండి తినకుండా పడుకున్నారే” అని సణుక్కుంటూ, అలాగే నడుం వాల్చింది.

## 17

ఉదయాన్నే విద్రలేచిన కల్యాణికి, ఏదో అర్జంటు కేసు రావటంతో ఉపేంద్ర డిప్లెస్సరీకి వెళ్ళిపోయాడని తెలిసింది. ఆ మధ్యాహ్నమంతా మనోహర్ ఇచ్చిన నవలలు చదవటంతో గడిచి పోయింది.

రాత్రి ఉపేంద్రతో ఘర్షణవడిన తర్వాత మనస్సంతా చికాకుగా వుంది.

ఒక దాస్టోంచి మరో విషయంలోకి, కళ్ళెం చదివిన గుర్రాల్లా ఆలోచనలు దూకిపోతున్నాయి.

చెలిఫోన్ గణగణ మోగింది. పక్కమీద పడుకునే, బద్ద కంగా రిసీవర్ అందుకుంది కల్యాణి.

“కల్యాణీ! ఓ కల్యాణీ దేవిగారూ! వివిపించటంలే?” ఉపేంద్ర గొంతు హఠాసంగా పలుకుతోంది. ఆశ్చర్యంగా అలాగే క్షణకాలం వుండి పోయింది కల్యాణి.

“ఏం చేస్తున్నావ్ కల్యాణీ?” మళ్ళీ అలాగే అడివాడు ఉపేంద్ర.

“దాన్న్ చేస్తున్నా! ఏమి టా హదావుడీ? ఇక్కడే వున్నా నండీ!” నవ్వుతూ అంది కల్యాణి.

“త్వరగా తయారవు. నాకూ ఆటే పనిలేదు, స్టార్ థియేటర్ లో కొత్త ఇంగ్లీష్ పిక్చర్. ఈ రోజే ఆఖరుట.... వెన్డం .... మళ్ళీ చప్పన రెడీగా వుంటావు కదూ!”

“అబ్బో! ఇహ ప్రపంచంలోనే వున్నారన్నమాట! పేషెంట్లూ మందులూ, కత్తులూ, కటార్లేగాక. సినిమాలూ. ఇల్లాలూ, ఇల్లాల వగైరాలూ కూడా ప్రపంచంలో వున్నాయనే సంగతి గుర్తుకొచ్చినట్లుండా క్షయమింకా!” వేళా కోళంగా నవ్వుతూ అంది కల్యాణి.

“అదో! అలాటి నిఘూరాలే వద్దన్నాను!” ఉపేంద్ర కంస్వరాన్నిబట్టి. అతగాడి బుంగమూతి ఊహించుకో గలిగిన కల్యాణికిలకిల నవ్వింది.

“రాణిగారికి ఆనందం ఎక్కువై పోతోందే! అరుగంటలక్క వచ్చేస్తాను.... అదేదో కాస్ట్యూన్ లోలా, సీ మేకప్ తెమలాలి ఆసరికి సీ బర్త్ డేకు నేను బహుమతిగా తెచ్చిన గులాబి రంగు పిఫాన్ చీర అదే రంగు బ్లౌజు. కెంపుల నెక్ ఛైన్....” ఉత్సాహంగా చెబుతున్న ఉపేంద్ర కంఠం రక్కస అగింది.... అవతలి రిసీవర్ పెట్టేసి చప్పడూ తెలిపింది.

“భలేవారే! సగం మాట్లాడుతూనే మానేశారు.”

కుంటూ, ఒళ్ళు విరుచుకుని, హుషారుగా లేచి కూర్చుంది కల్యాణి. ఒక్కోసారి తనకు భర్తమీద ఎందుకంత కోపం వస్తుందో అర్థం కాలేదు. ఆదేమిటో 'భర్త' అనే ఆ రెండక్షరాలలోనే, ఏదో తెలియని తియ్యదనం విండివుంది. తను ఎన్ని ఉపన్యాసాలు చెప్పినా, ఎంత పట్టుదల కలిగివున్నా. సృష్టిలోని అర్థంతాని రహస్యాలలో ఇదీ ఒకటేమో!

ఆరుగంటలకు ఐదునిముషా టుండగానే, అలంకరణ పూర్తి చేసుకుని, వరండాలో వచ్చాల్సి చేస్తోంది కల్యాణి. చీరె, జాకెట్, గులాబి రంగువే ధరించింది. విడుపాటి కురుల్ని 'రింగ్' సాయంతో అందంగా చుట్టగా ఆమర్చి, ముత్యాల పిన్నులు పెట్టింది. జంటగా పూసిన రెండే రెండు గులాబీలు తలలో ఓపక్కగా అలంకరించు కుంది. తెంపుల రింగులు, తెంపుల గజులు, తెంపుల నెక్లెస్ ధరించింది....

ఆరుదాటినా ఉపేంద్ర జాడలేదు. ఉస్సూరుమంటోంది హృదయం....

నిముషాలు గడిచేకొద్దీ నిరుత్సాహం ఆవరిస్తోంది. ఏదయినా అనుకోకుండానే వుండాలి—తీరా ప్రోగ్రాం వేసుకున్నాక మధ్యలో ఎడేనా ఆటంకం వస్తే మాత్రం తను సహించలేదు.

గణగణ మోగుతున్న పెలిఫోన్ కేసి క్షణకాలం చిరాగ్గా హుసి రిసీవర్ చేతిలోకి తీసుకుంది కల్యాణి.

“కల్యాణి! వెరీ సారి! తీరా డిస్సెన్సరీ బయటికి వచ్చానో రీదో, ఓ కాన్పు కేసు వచ్చింది....నీ ఉత్సాహాన్ని భంగం చేయాల్సి వచ్చినందుకు చాలా బాధగా వుంది నాకు. ప్లీజ్! నిరుత్సాహపడకు! సస్తుతం రెండు ప్రాజెక్టుతో, డైవసంకల్పంతో హోరా హోరి గోరాడుతున్నాను....నే నిప్పుడు రాలేను. వీలైతే సెకండ్ గ్రేకు వెడదాం....” అవతలనుంచి ఉపేంద్ర కంఠం ప్రాచేయ శ్రవ్యకంగా వినిపిస్తోంది.

కోపంగా రిసీవర్ పెట్టేసింది కల్యాణి. ఒక్కసారిగా తన

అలంకరణంతా, తనకే వెగటుగా తోచిన ట్లనిపించిందామెకు. హఠాత్తుగా, ఆరోజు మహిళామండలిలో తను మాట్లాడిన వాక్యాలు చెవుల్లో ప్రతిధ్వనించటం మొదలెట్టాయి.

“ఉదాహరణకు సినిమాకు వెళ్ళాలని ఓ భార్యకు కోరిక కలుగుతుం దనుకుందాం. ఎంతో గరాబంగా ‘సినిమాకు వెడదాం రాండి!’ అంటుంది భర్తతో. ‘నాకు తీరికలేదు నువ్వెళ్ళు!’ అంటాడు భర్త....అదోరకమైన సవాలు. ‘మీకు తీరికుంటే మీరు వుండండి. నేను నా స్నేహితురాలితో వెళ్ళొస్తాను’ అని బయల్దేరి వెళ్ళాలి స్త్రీ.....”

ఆరోజు తనంతగా వాదించింది నిజమే. కానీ ఈరోజు ఎందు కింతగా బాధ పడుతోంది? ఆయనగారికి అస్తమానూ కేసులూ, పేషంట్లు గొడవే! ఇంత డబ్బు వుంది. యింకా పస్తోంది. ఈ ఒక్క కేసు మరో డాక్టర్ దగ్గరికి పంపిస్తే ఏం ములిగి పోయింది? ఇందులో తన పురుషాహంకారాన్ని చాటుకొనే ఉద్దేశం వుందేమో? ఏమో?

“ఈ దుస్తులలో, ఈ అలంకరణలో మీరెలా వున్నారో చెప్పటం దుస్సాహసమే అయినా, ఓ స్నేహితునిగా, ఆ చనువు తీసుకోవటం తప్పుకాదనే నమ్మకంతో చెప్పేస్తాను....అరుణ సంధ్యలో అర విరిసిన గులాబి పువ్వులా వున్నారు” అంటూ మనోహర్ వరండా మెల్లెక్కి వచ్చాడు.

నిస్పృహతో నిలుచునివున్న కల్యాణి అతగాడి మాటలకు నవ్వుబోయినా, నిండుగా నవ్వలేకపోయింది.

“అదేం కల్యాణిగాయా, అలా వున్నారు? ఒంట్లో కులాసాగా లేదా యేమిటి?” ఆదుర్దాగా అడుగుతూ సోఫాలో కూర్చున్నాడ మనోహర్.

“బాగానే వుంది.”

“మరి? మీ వాలకం చూస్తుంటే, ఏదో ప్రోగ్రాం పెట్టుకుని వున్నట్లున్నారు. నన్ను చూడగానే ‘ఇదెక్కడి పీడరా బాబూ! ఇది

గాజ్జీ వదిలించుకోవట మెలా? అనుకుంటున్నట్లున్నారు. అవునా?"

కల్యాణి నవ్వేసింది అతగాడి మాటలకు. "అబ్బే! అదేం కాదంటే. మీ రాకవల్ల ఆటంకం రాలేదు రెండి." అని నిర్లిప్తంగా అంది కల్యాణి.... "వారికేదో ఓ అర్థంతుకేసు అనుక్షణమూ ఉంటూనే వుంటుంది! అంచేత అగిపోయింది. కొద్దిగా ఉపేంద్రమీది అక్కసు వెళ్ళగక్కింది కల్యాణి.

"సినిమాకేనా? ఏ ఫియేటర్కు? ఇప్పుడేం ములిగిపోయిందీ? ఆరుంబావయింది. అంతగా అయితే న్యూస్ రీల్ పోతుంది. అంతే. కదా! ఏరా ఇంతా తయారై మీ రెండుకు మానెయ్యటం? నే వస్తూ వదండి.... వెళదాం....!" ఓరగా ఆమెవేపు చూస్తూ అన్నాడు మనోహర్.

కల్యాణి మాట్లాడలేదు ఉణకాలం.

"ఏమిటాలోచిస్తున్నారు? ఉపేంద్రగారు ఏమైనా అనుకుంటా వనీ, అంటారనీ భయంగావుందా?" మనోహర్ కంఠస్వరంలో కొద్దిగా హేళన మిళితమై యున్నట్లు తోచింది కల్యాణికి....

"అబ్బే! అదేంలేదు...."

"మీ రారోజు మహిళామండలి మీటింగ్లో మాట్లాడిన మాటలు మరిచిపోయారా? ఎంతయినా స్వవిషయమంటారా?" కల్యాణి శేపి పరీక్షగా చూస్తూ అన్నాడు మనోహర్.

కోపంలో, హద్దులు మీరిన చికాకులో, మనుషులు స్వతల్పద్ధంగా యుక్తాయుక్త విచక్షణ జ్ఞానాన్ని కోల్పోతారు. అలాటి శ్రమయాలలో ఒక్కోసారి ఇతరుల మాటలు వారిలోని బలహీనతల్ని మరింతగా రెచ్చకొడతాయి. అణిగివున్న అహంభావాన్ని, అభిమానాన్ని తెలికి మరి పైకి తీస్తాయి. మనోహర్ మాటలు కల్యాణి విషయంలో అదే పనిచేశాయి.

"తను రాలేమన్నారేగానీ, నన్ను వెళ్ళవద్దని శాపించలేదు గారు.. అలాటి చనువు వారి కివ్వలేదు కూడా" అంది కల్యాణి కోలోపల అభిమానాన్ని అణుచుకుంటూ.

“వేరీగుడ్! అలా వుండాలి. చెప్పేదొకటి, చేసేదొకటి అయితే, ఇతరులకు చెప్పబానటం హాస్యాస్పద మౌతుంది.... ఆ సంగతి మీకు తెలుసుననుకోండి.... వదండి వెడదాం!”

బుకింగ్ కేసి వెళ్ళిన మనోహర్ నిస్పృహగా తిరిగివచ్చాడు. “ఓహ్! ఒక్క టిక్కెట్టే దొరికింది. అన్నీ ఫిల్మ్ అయిపోయాయిట” అన్నాడు బావగా.

బయర్దేరినప్పుడున్న పంతులూ, కోపమూ ఈ నిమిషంలో లేవు కల్యాణిలో. ఏదో చేయరాని పనిచేస్తున్నట్లుగా మనస్సు మెలిక పెడుతోంది. ఊళ్ళో చాళ్ళని ఉల్లిపాయలు తినొద్దని గురువుగారు పెరి విచ్చాడేగానీ, తను తిననని చెప్పాడా? అలాగే, ఉపన్యాస వేదిక ఎక్కాక, ఆ నిమిషంలోవున్న మానసిక స్థితినిబట్టి, ఎన్నోమాటలు మాట్లాడుతారు ఎవరేనా. అవన్నీ చేసి కూపాలంటే సాధ్యమౌతుందా? ఉపేంద్ర రాకుంటేనేం, పెకండ్షోకు వెడదామని ఎంతో ఇదిగా చెప్పారుకదా? ఈలోగా తనెందు కిలా రెచ్చిపోయింది? మనోహర్ లో వున్న ఏ ఆకర్షణ శక్తి తన నిలా లాక్కువచ్చింది? ఆలోచనా రహితంగా తనెందుకు బయర్దేరి వచ్చింది?

తీరా ఉపేంద్ర ఇంటికివచ్చి, తనొక్కడై పిక్చర్ కు వెళ్ళిందని తెలిసి ఎంత బాధపడతారు? అవమానించినట్లు లోలోపల కుంగి పోయా?

‘ఆలోచిస్తున్న కల్యాణికి మనోహర్ ఒక్కటిక్కెట్టే దొరికిందని రావటంతో, ఏదో పెద్ద బరువు దించినట్లయింది.

“పోన్లెండి! నాకూ అంత ఉత్సాహంగా లేదు, పిక్చరూ మొదలెట్టారల్లేవుంది. మీరు పిక్చర్ కెళ్ళండి నేనింటి కెడతాను”

“అదేమన్నమాట! ఇంతదూరంవచ్చి, వెనక్కు తిరిగి వెళ్ళటమా? ఉన్న ఒక్క సీట్లో మీరెళ్ళి కూర్చోండి—పిక్చర్ వదిలే సరికి నేను గేటు దగ్గర వుంటాను. గాభరా పడకండి!”

క్రిక్కిరిపివున్న హాలు మధ్య సీట్లో కూర్చునివున్న కల్యాణిలో ప్రీనహజపు అభిమానమేదో తలెత్తింది: ఇంతమందిలోనూ తను ఏకాకిగా వున్నదన్న భావన ఆమెకు ఊపిరి సలపనివ్వలేదు.



పిక్చర్ సగంకూడా చూడ లేకపోయింది. గభాలున లేచి హాలు బయటికి వచ్చేసింది. టాక్సీలో కూలబడి “పోనియ్” అంది.

ఇంట్లో ఆడుగెడ్డేసరికి, ఇంకా ఉపేంద్ర ఇంటికి రాలేదన్న కబురు తెలిసింది. ‘అమృత్యు’ అనుకుంది కల్యాణి....మరో ఐదు విముషాలలో కారు హారన్ వినిపించటం, ఉపేంద్ర లోపలికి రావటం జరిగాయి.

ఉపేంద్ర గబగబ కల్యాణి దగ్గరికి వచ్చాడు.

“సారీ కల్యాణి! నిన్ను నిరుత్సాహ పరచాను కదూ? ఏం చెయ్యను చెప్పు. కోపం వచ్చిందా?”

లాలిస్తూ కల్యాణి చుట్టూ చేతులు పెనవేసి, హృదయానికి హత్తుకున్నాడు ఉపేంద్ర.

ఏం చెప్పాలో, ఎలా చెప్పాలో అర్థం కాలేదు కల్యాణికి. అతను హృదయానికి హత్తుకునివున్న ఆ సమయంలో మొదటి సారిగా ఆమెలో ఏదో తప్పచేశానన్న భావం తలెత్తి. ఆమెను తలెత్త నీయకుండా చేసింది.

“ప్లీజ్! అలా మూగనోము పట్టకు. సెకండ్ షోకు టిక్కెట్లు రిజర్వ్ చేయించాను....ఈ!” (ప్రేమార్ధ) కంఠస్వరంతో ఉపేంద్ర అలా తన కళ్ళలోకి చూస్తుంటే, జరిగిన సంగతి తన కళ్ళు అత గాడికి చెప్పేస్తాయేమో అన్న భయంతో కళ్ళు వాల్చేసింది కల్యాణి.

**18**

“అక్కయ్యా! నువ్వెప్పుడొచ్చావ్ యిక్కడికి?”

కుసుమ ఆశ్చర్యంగా అడిగింది. ఆలయంలోకి వెడుతున్న మణీలా, కారులో వెడుతున్న కుసుమా అనుకోకుండా ఎదురయ్యారు.

“నాలుగు రోజులైంది కుసుమా! ఏ రోజుకారోజు నీ దగ్గ

రకు వద్దామనుకుంటూనే, బద్దకిస్తున్నాను. నీ ఒంట్లో కులానాగా వుందా?" నిండుగావున్న కుసుమకేసి చూస్తూ అడిగింది సుశీల.

"రా వెడదాం" అంటూ బలవంతంగా క్లాస్ రోమ్ వెళ్తుకుని ఇంటికి తీసుకెళ్ళింది కుసుమ.

"అమ్మా! నా స్నేహితురా లొకమ్మాయి వచ్చింది. మేమి ద్వరం మేడమీదకు వెళ్తున్నాం." జవాబు ఆశించకుండా, మేడమీదకు తీసుకెళ్ళింది కుసుమ.

"ఏమిటక్కయ్యా! పూచిక వుల్ల లా ఇలా తయారయ్యావో?" అంది కుసుమ సుశీలకేసి పరీక్షగా చూస్తూ.

"నీకళ్ళ కలా కనిపిస్తున్నానంతే!" మెత్తగా నవ్వింది సుశీల.

"ఈహూ, లేదు. నిజంగానే చాలా చిక్కిపోయావు. జబ్బు నెసెందా?"

"ఈ. తరచూ హిస్టీరియా ఫిట్స్ వస్తున్నాయి. ఆందుకే వాతావరణం మార్చాలన్నారు డాక్టరుగారు....అంచేత ఇక్కడికి వచ్చాము నేను. అత్తయ్యగారు. మనసులో రాని మార్పు, వాతావరణం మార్చడంతో వస్తుందంటావా చెల్లాయ్?" సుశీల కంఠ స్వరం అర్ధంగా మారింది.

ఈ సంగతి ఉత్తరాలలో వ్రాస్తేనే?" నిష్ఠూరంగా అడిగింది. కుసుమ.

సుశీల నవ్వింది.... "ఒవేపు నీ నమస్కతో నువ్వు సకమతమోనా తుంటే. నా అనారోగ్యం సంగతి వ్రాసి నీకు మరింత బాధ కలింది. జెయ్యమంటావా?"

చాలాపేపు మౌనంగా గడిచి పోయింది....

"డాక్టర్ ఉపేంద్ర నీకు తెలుసా అక్కయ్యా?" ఏదో ఆః ఈ చిస్తూ అడిగింది కుసుమ.

"ఆహా! నాకు అక్కడ బ్రీట్ మెంటు ఇచ్చింది వారే. ఏయ్....

కాపేపు మౌనంగా వుండి మెల్లిగా అంది కుసుమ: గులు డాక్టర్ భార్య కల్యాణి....ఆవిడ అన్న రమేష్, వదిన రాధ ఇక్క

వున్నాడు. ఆ కల్యాణిగారు చాలా అందంగా వుంటుందట కదూ?

“అవును.”

“నువ్వెప్పుడు చూశావు?”

“ఓసారి పినిమాలో చూశాను” అబద్ధం ఆడేసింది సుశీల....  
గత సంఘటన తాలూకు స్మృతులేవో ఆమె హృదయాన్ని తొలు  
స్తున్నాయి.

“ప్రస్తుతం మన శ్రీవారు ఆవిడ వేటలో వున్నారట గదా?”  
గొంతు తగ్గించి రహస్యంగా అంది కుసుమ. సుశీల క్షణికాలం  
కుసుమకేసి ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“ఏమిటి?”

“నిజంగా తెలికే అడుగుతున్నావా అక్కయ్యా?”

“ఊ..”

“నాకు పార్వతి ఉత్తరం వ్రాసింది.”

“పార్వతెవరు?” చిత్రంగా చూస్తూ అడిగింది సుశీల.

“అక్కడి మహిళామండలి మెంబరు ...కాని ఉత్తమ  
గృహిణి....నా స్నేహితురాలు....ఆవిడ ఉత్తరం వ్రాసింది నాకు.  
ఇదిగో చూ పెడ చదువు.”

ది:

అ సుశీల ఉత్తరం అందుకుని చూసింది. కుసుమా! పాపం  
గా కల్యాణి స్వతహాగా మంచి మనసుగలదే. కాని, మనోహర్ అలాటి  
దాని తెలియక ఏదో భ్రమలో, అతగాడిని ఓ స్నేహితునిగా స్వీకరిం  
ంది....ఒకటి రెండుమార్లు నేను మెల్లిగా హెచ్చరించాను....కల్యాణి  
రూ: మన మండలికి ప్రేట్రన్ అని ఏదో ఓహో అంటే ఓహో అన  
మీగాని అంత చనువుగా మెలగనివ్వవలసిన వ్యక్తికాదు మనోహర్  
న్నాను. ఆవిడ నన్ను దులిపేసింది, మీరూ మీ బూజుపట్టిన భావా  
“శ్రీమీ అంటూ. పాపం ఏ అగాధాల్లో పడిపోతుందో అమాయకు  
ని అని చనువు తీసుకున్నందుకు మాబాగా బుద్ధి చెప్పిందను  
సుశీల! రెంపలు వాయించుకున్నాను—కాని నా కీనాడూ జాలే ఆవిడను  
ప్రే. డాక్టరుగారికి కల్యాణికి మధ్య రోజురోజుకూ మనస్పర్శలు

యెక్కువయి పోతున్నాయనీ, అనందంగా ఉండవలసిన ఆ చిన్న జంట మనోహర్ ను గురించి అస్తమానమూ కీచులాడుకుంటున్నారనీ మా ఇంటి వక్కనే వుందే వాళ్ళ వంటమనిషి మంగమ్మ చెబుతోంది....పోనిదూ....నాకెందు కీ గొడవలన్నీ....'

“ఏం వ్రాసిందో చూశావా అక్కయ్యా! ఇలా ఎందరి జీవితాలు నాశనం చేస్తారో శ్రీవాహూ!” అంది కుసుమ.

సుశీల చాలాసేపు మాట్లాడలేదు.

“అక్కయ్యా! శ్రీవారి నొక్కరినే తిట్టుకుని లాభంలేదని విస్తోంది నామటుకు నాకు. శ్రీ విచక్షణ జ్ఞానం కోల్పోయి, అవకాశం ఇస్తే, ఉపయోగించుకోని పురుషు డెవడుంటాడు? నూటికీ కోటికీ ఒకరో ఇద్దరో ఉంటారేమో. నామటుకు నేను ఏం చేశానో చూడు.... నమ్మి శరీరం అర్పించటం తప్పు కాదంటావా? అలాగే ఆ కల్యాణి కూడా.... ఏదో భ్రమలో శలభంలా పడిపోబోతుంది....మనమేం చేసాం?”

చీకటి పడుతూండగా ఇంటికి తిరిగివచ్చిన సుశీల కిక్ భోజనం సహించలేదు....వక్కమీద పడుకుందేకాని కుసుమ రాలేదు.

కల్యాణి....కల్యాణి...కల్యాణి....

ఆమె చుట్టూరానే సుశీల ఆలోచనలు పరుగులు తీస్తున్నాయి. సరిగ్గా నెలరోజుల క్రితం...ఆరోజు మనోహర్ రూం చిందరవందరగా వుంటే, సర్దించాలని వెళ్ళింది తను,...తేబిల్ మీద పుస్తకాలు నానా రకీనగా పడివున్నాయి. ఒకటొకటిగా జాగ్రత్తగా సర్దిపెడుతోంది. హఠాత్తుగా ఓ పోటో జారి కిందపడింది...జాగ్రత్తగా తీసి చూసింది. డాన్స్ పోజ్ లో వున్న ఓ వర్తకిమణి...పోటో వెనక “అందాల నాట్య రాణి కల్యాణి” అని వ్రాసివుంది మనోహర్ దస్తూరితో. “ఎవరో ఈ నాట్యరాణి....” అని లోలోపల నవ్వుకుంటూ పోటో పుస్తకంలో పెట్టెసిన తన కళ్ళు, తెరచివున్న మనోహర్ డైరీమీద పడ్డాయి.... అనుకోకుండానే ఆమె కళ్ళు ఆ అక్షరాల వెంట పరుగులు తీశాయి.....

“ద్రెయిన్ లో డాక్టర్ ఉపేంద్ర భార్య కల్యాణితో మాట్లాడాను....అమెలోవున్న బలహీనతేదో నాకు ఒక్కసారిగా తెలిసి పోయింది....అంత సొందర్యరాశి అయిన స్త్రీని ఇంతవరకూ నేను కలుసుకోలేదు. ఒక్కసారి....ఒక్కసారి అమెను....తీవ్రవాంఛనాలో చెలరేగుతోంది....కాని గౌరవ కుటుంబానికి చెందిన స్త్రీ....నా కోర్కె ఇదని తెలిస్తే, పళ్ళు రాలగొడుతుందని నాకు తెలుసు.... అంచేత అపాయంలేని మార్గం తొక్కుతున్నాను....”

సుశీల నిట్టూర్చింది....

“నా విషయంలో డాక్టరుతో ఘర్షణ పడినట్లుంది కల్యాణి. ఫర్వాలేదు....నా మార్గం నిరాటంకంగా సాగుతోంది....ఈ రోజు ఫోటో అల్బం చూపించింది....ఆ అల్బంలో కుసుమ ఫోటోను చూసి హడలిపోయాను క్షణకాలం....నా గుట్ట బయటపడుతుందేమో అని బేజారై త్తిపోయాను....కాని కల్యాణి కివేం తెలివు. ఉట్టి అమాయకురాలు! నేకోరగానే తన ఫోటో-డాన్సు ఫోజులో వున్నది-ఇచ్చేసింది. ....ఎందుకై నా అక్కరకు వస్తుందని దగ్గరుంచాను....పిక్కరుకు వెళ్ళటానికి తయారై, డాక్టర్ రాకపోవడంతో, హతాశురాలై వుండి రోజు కల్యాణి నే వెళ్ళేనరికి. ఎలాగో అమెను రెచ్చగొట్టి, కారులో తీసుకువచ్చాను పిక్కరుకు....త్రోవలో కారు డ్రైవ్ చేస్తున్నంత పేపూ, మెదడు ఈ అవకాశం జారవిడుచుకోవద్దని హెచ్చరిస్తూనే వుంది....కాని నా దురదృష్టం! హాలు నిండిపోయి, ఒకేఒక సీటు ఖాళీగా వుంటంతో, అవిడను పిక్కర్లో కూర్చోబెట్టి వచ్చేయాల్సి వచ్చింది....”

సుశీల గాఢంగా నిట్టూర్చింది....

“ఏం సుశీ! నా డైరీ చదువుతున్నావా? అందువల్ల నీకు అనందంకంటే బాధే ఎక్కువగా కలిగివుండాలి? అవునా?”

గది గుమ్మందగ్గర నిల్చుని తనకేసి తీక్షణంగా చూస్తూ అంటున్న మనోహర్ మాటలతో త్రుళ్ళిపడింది సుశీల....

“డైరీ చదివితే చదివావ్! కాని నువ్వు చదివిన విషయాలు

ఏ పెదవి దాటి దైటికి వచ్చాయో...." మనోహర్ బలిష్ఠమైన చేతులు ఆమె మెడచుట్టూ పరుచుకున్నాయి క్షణకాలం....

మొదటిసారిగా భర్త కళ్ళలో రాక్షసుని తాటాకు నీడలు కదలికల సుశీల గుర్తించింది....

"పెదవి కదిపి ప్రయోజనం లేదని నాకు తెలుసు....కాని.... అమాయక:రాలని....ఆందునా ఓ గౌరవనీయురాలైన గృహిణి జీవితం అన్యాయం చెయ్యద్దని మాత్రం ప్రార్థిస్తున్నాను....మీకు సరిపోయే స్త్రీ లేందరో వున్నారు....వారి విషయంలో నా కెలాంటి దెంగా లేదు....కాని కల్యాణి...."

"నోర్యుయ్...."

మనోహర్ చేతిదెబ్బకు చెంప పగిలిపోవటమేకాదు....ఆమెకు స్పృహ తప్పిపోయింది...

"సుశీలా! ఈరోజు మందులు మింగావా అమ్మా?" సావిత్రమ్మ కంఠస్వరం దగ్గరగా వినిపించటంతో త్రుళ్ళిపడింది సుశీల. గత స్మృతుల దృశ్యాలకు స్వస్తి చెప్పి, వాస్తవ ప్రపంచంలోకి వచ్చింది...

"ఆ! వేసుకున్నాను అత్తయ్యా!" అనేసి కళ్ళు మూసుకు పడుకుంది. పడుకుందేగానీ, మనోహర్ అనే ఓ మంట చుట్టూరా, అది నిప్పు అని తెలుసుకోలేక, ఏదో ఆకర్షణతో గిరగిరా తిరిగే శలభంలా కల్యాణి రూపం పడేపడే సాక్షాత్కరిస్తోంది. ఆమె కళ్ళ ముందు. మెల్లిగా ప్రారంభమైన గుండెనొప్పి, ఊపిరి సలపనంతగా ఎక్కువైంది....

గుండెనొప్పితోబాటు, మరోవిధమైన ఉద్రేకమూ, ఆమెలో అధికం కాసాగింది.

కుసుమ....కల్యాణి....ఇలా ఈ క్రమంలో మనోహర్ మరెందరు స్త్రీల జీవితాలతో చెలగాట మాడబోతున్నాడు? ఎందరి జీవితాలను బుగ్గిపాలు చేయబోతున్నాడు? అతగాడి పైశాచికమైన బాటకూ నాంనోహానికి ఓ నాదంటూ లేదా?

ఇక ఈ ఆట యిలా సాగనివ్వకూడదు...దీనికో అంతం తనే చూపాలి....ఆ ప్రయత్నంలో తను అంతమైపోయినా ఫర్వాలేదు...

“అతగాడు భర్త: భర్త నాశనం నువ్వే చేజేతులా తెచ్చి పెట్టుకుంటావా?” హఠాత్తుగా, తనలో దాగివున్న మరో సహనశీల ఐన శ్రీమూర్తి ప్రశ్నిస్తోంది...

సుశీల మనసు వికృతంగా నవ్వింది. “భర్త! అవును భర్తయిరే! ఇలా, ఇంత వికృష్టంగా ప్రవర్తిస్తూ, ఎందరి జీవితాలనో బలిగొంటూంటే, తెలిసీ తెలియనట్లు ప్రవర్తించనా నేను? భర్త అనే స్వార్థచింతతో, నాతోటి శ్రీల జీవితాలు భగభగ మండి పోతుంటే, ఈయనగారి విలాసాలను భరిస్తూ, సహనం చూపి ఉమించనా?”

“నీవట్ల అతగాడు నిర్లక్ష్యం వహించాడని పగదీర్చుకో దలుచుకుంటున్నావా? ప్రతీకార వాంఛతో, భర్తవట్ల శ్రీకి సహజంగా ఉండవలసిన గౌరవభావాన్ని కోరి రూపుమాపుకుంటున్నావా?” ఆ లోపలి శ్రీ ప్రశ్నిస్తోంది తిరిగి.

“ఉహూ! కాదు...కాదు...నామీద వారు ప్రేమ చూపలేదనీ, నన్ను నిర్లక్ష్యం చేశారనీ నేను కక్ష సాధించదలుచుకోలేదు...కాని... కాని...ఇలా మితిమీరిన శ్రీ వ్యామోహంతో వారు హాయిగా సాగు తున్న సంసారంలోకూడా నిప్పులు చల్లుకుంటే అరికట్టడం వారి భార్యగా నా బాధ్యత అని భావిస్తున్నాను....నా భర్తమీద నాకు గౌరవం వుంది. అయినా వారి నైతిక పతనాన్ని సహించలేను. పొరబాటు లెమ్మని నమ్మించలేను. నా విషయంలో పొరబాటు అని నమ్మించుకోగలను. కానీ కుమమ మా చేమిటి! ఆమె జీవితం వారి చేతుల్లో నలిగి నాశనమైపోలేదా? ఈనాడు తిరిగి “కల్యాణిమీద పట్టి స్తున్నారే!” సుశీల మనస్సు గిలగిలలాడుతోంది.

కల్యాణీ! కల్యాణీ స్త్రీ. తన హద్దులేవో అవిడ విస్తరించి నపుడు, పురుషుడైన మనోహర్ చనువు తీసుకోవటంలో తప్పేముందీ?”

కల్యాణీ అమాయకురాలు...వంచన అనేది ఇంత మనోహరంగా, సమ్మోహనకరంగా, మంచి మంచిగా వుంటుందని తెలియని, కలలో కూడా ఊహించని అమాయకురాలు....అలాటి అమాయకురాలిని విపరీత పరిస్థితులలోకి ఈడ్చి, ఆమె చుట్టూరా వ్యూహం నిర్మించి మరీ నాశనం చెయ్యడం నేనహించలేను...

“తన వ్యాపారం గుట్టు బయటపడుతుందని ఎందరో ఆఫీసర్లను ఎన్నో చిక్కులలో ఇరికించి, వారి పరువు, ప్రాణమూ తన చేతుల్లో చిక్కించుకుని నిరాటంకంగా తన మోసం సాగిస్తున్నారు. అందుకు నేనడ్డురాలేదు....ఈనాడు దేశ వ్యాప్తంగావున్న ఎందరో ఘరానా వ్యక్తు లిలాటివన్ను శ్వాసపీల్చినంత కేల్గి చేస్తున్నారు లెమ్మని సరిపెట్టుకోగలిగాను.

“నన్ను తన గృహిణిగా కాదు కదా, వాక మనిషిగా కూడా వారు గుర్తించలే దేనాడూ. అందుకూ బాధపడటంలేదు. ఎందరో గృహిణులు ఈనాడు నాలా, జీవచ్ఛవాల్లా బ్రతుకుతున్నారు....వారందరిలో నేనూ ఒక్కరైను.” అని సమాధాన పరచుకున్నాను....అయినా అదేపనిగా మర్యాదస్తులయిన కన్యల, గృహిణుల జీవితాలతో చెరిగాటమాడుతూంటే నాభర్త అనే అభిమానంతో ఆయనగారిని క్షమించటం....ఊహలు! నావల్ల కాదు....

“ఆయనగారి దైరీలు....ఆ ఫొటోలు....నెగెటివ్స్....అన్నీ పూర్తిగా నాకు తెలుసు...అవసర మొచ్చినపుడు...నేను వారికి పాతం నేర్పుతాను....వారి కళ్ళు తెరిపిస్తాను....”

సుశీల ఆలోచించి ఆలోచించి అరిసిపోయింది. ఆమె మెత్తని హృదయం కఠిన పాషాణంగా మారిపోయిందా క్షణంలో.



“ఈవారం అందరం కలిసి ఏదైనా పిక్నిక్ ప్రోగ్రాం వేసుకుందా మమకుంటున్నారండీ సరదాగా. మీ రేమంటారు కల్యాణిగారూ?” వనజ అడిగింది ఉత్సాహంగా.

“మెంబర్స్ అంతా అంగీకరిస్తే నే నొక్కరైతేనూ కాదంటానా?” నవ్వుతూ అంది కల్యాణి.

“ఏమిటండోయ్? ఏదో ప్రోగ్రాం వేస్తున్నారల్లే వుందంతా? ఈరోజు చర్చనీయాంశం అంటూ ఏమీలేదా ఏమిటి? ఏదైనా వుందేమో అనీ, ముఖ్యంగా కల్యాణిగారి ఉపన్యాసమేదైనా వుందేమో అనీ విజినెస్ కూడా చెడగొట్టుకుని వచ్చాను!” అప్పుడే మహిళామండలి హాల్లోకి అడుగెట్టివ మనోహర్ నవ్వుతూ అన్నాడు....

“పేట్రన్ అయితే కావచ్చుగానీ, ప్రతి మీటింగుకీ పనిగట్టుకుని అదాళ్ళ మధ్యకు రావటానికి ఇతగాడికి ఏమాత్రం సంకోచం లేనట్లుంది” అంది పార్వతి పక్కనున్న శ్రీ లక్ష్మితో.

శ్రీ లక్ష్మి నవ్వింది.... “ఇంత క్రితం ఇంత తరచూ వచ్చేవాడు కాదు.... కానీ కల్యాణిగారు మెంబర్ గా చేరాక, ప్రతి మీటింగుకీ మనం వచ్చినా రాకున్నా. ఇతగాడు మాత్రం హాజరు.....”

“అవిడకు తెలుసా ఈ సంగతి?” పార్వతి గొణిగింది.

“ఏమో! కానీ అవిడ చూడటానికి అహంకారిలా కన్పిస్తుందేగానీ, ఆలోచనా పాలోచనా వున్న మనిషిలా లేదు. ఉంటే అతగాణ్ణి అంత చనువుగా తనతో మెలగనిస్తుందా?” అంది శ్రీ లక్ష్మి.

ఖంగుమంటున్న విమ్మి గొంతు వినపడ్డంతో ఇద్దరూ గుసగుసలు ఆపేశారు....

“ఇప్పుడేం మురిగిపోయిందన్నయ్యా? నువ్వు లేకుండా, సందడి లేకుండా మా పిక్నిక్ ప్రోగ్రాం కళగానే వుండదు తెలుసా?” అంటోంది విమ్మి నవ్వుతూ.

“అదీగాక, కారియడ్లు, కెమెరాలూ, వాటర్ బాటిల్లూ, ఫ్లాస్కులూ వగైరాలు పట్టుకురావటానికి శారీరకంగా పురుషులే ఉపకరిస్తారు కాబట్టి, మా శ్రీవార్లను కూడా అహ్వనిస్తున్నాం!” అంది వనజ, చాలా విట్టిగా మాట్లాడాననుకుని, మురిసిపోతూ.

గుండె గతుక్కుమన్న మనోహర్ ఎలాగో సంబాళించు కున్నాడు.... దాష్టర్ ఉపేంద్ర కూడా వస్తాడేమో!

వనజ చందాలు వసూలు చెయ్యటం మొదలెట్టింది....

“నేను చందామాత్రం ఇస్తాను... కాని పిక్నిక్ కి రాలేను” అంది నిక్కచ్చిగా పార్వతి, వెళ్ళటానికి ఉద్యుక్తురాలవుతూ.

“అదేం?” అని నిమ్మి అదోరకంగా చూస్తూ అడిగింది.

“నాకు తీరికవుండదు.” అని సమాధానం చెప్పింది పార్వతి. “అసలు నెలకోసారి మీటింగుకు వచ్చేసరికే, తలప్రాణం తోకకు వస్తోంది.... ఇల్లనీ, పిల్లలనీ, పనులనీ లేకుండా ఇక్కడికి వచ్చి మనం సాధిస్తున్నదేమిటో! ఊరికే గాలి కబుర్లు మినహా మనమేం చేస్తున్నాం?”

పార్వతి మాటలకు వనజకు బాగా కోపం వచ్చింది.... మనల్ని మనమే ఇలా చులకన చేసుకోవటం బాగాలేదు పార్వతిగారూ! ఇల్లూ, పనులూ ఎప్పుడూ వుండేవేగా! పిక్నిక్ కి వెళ్ళొచ్చేసరికి అవేమై పోతాయీ?”

“ఏమో ఇంటిదగ్గర అసౌకర్యాన్ని కలిగించి, నేను పిక్నిక్ లో సరదా అనుభవించలేను. క్షమించండి—నే మాత్రం రాను!” చందా ఇచ్చి, పార్వతి వెళ్ళిపోయింది.

“ఓహో! బి. సి. నాటి మనిషి.” నిర్లక్ష్యంగా నవ్వింది వనజ.

“ఇలాటి వాళ్ళుండబట్టే శ్రీవి ముక్కుపట్టుకు ఆడిస్తున్నాడు పురుషుడు” అన్నాడు మనోహర్ వెటకారంగా.

“అదో స్టయిల్ లేద్దురూ! తనకే ఇల్లూ, పిల్లలూ వున్నట్టు, మన కా బాధ్యతలు లేనట్టు, సరదాగా పదిమందిమీ కలిసి కాలక్షేపం చెయ్యటం ఓఘాయిత్యమైనట్టు మాట్లాడుతుంది.... తనకు తన

గృహమూ, భర్తా, పిల్లలూ తప్ప మరో లోకం లేనట్లూ, అక్కడికి తాను ప్రాచీన సాంప్రదాయాలని, సంస్కృతిని నిలబెడుతున్నట్లూ ఆవిడ భావం—అహంభావం!” అంది నిమ్మి.

“కరెక్ట్!” అని వూతం యిచ్చింది కల్యాణి.

“అయితే ఆదివారం ప్రయాణం. మూడు కార్లు. మన మెంబర్లు సామాన్లు.... కాని ఒక్క షరుతు... లెస్ లగేజ్, మోర్ కంఫర్ట్—మేక్ యువర్ ట్రావెల్ ఎ ప్లెజర్, నాట్ వెషర్!”

నిమ్మి మాటలకు అంతా పకపక నవ్వి లేచారు.

“ఊహాః! నాకిష్టంలేదు కల్యాణీ!” ఉపేంద్ర నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఏమిటి? నే వెళ్ళటమా, మీరు రావటమా?” కల్యాణి కోపంగా అడిగింది.

“రెండునూ!” అలాగే మెత్తగా నవ్వుతూ ఆమె భుజం మీద గడ్డం ఆన్చి అన్నాడు ఉపేంద్ర.

“కారణం?”

“ఓ! బోలెడంత. అంతరద్వీలో అందరిలో మనం శిల్పకళను చూసి ఆనందించేమాట ఏమోగానీ... ఊరికే ఊకదంపుడు కబుర్లతో, వెకిలినవ్వులతో, కేవలం కాళ్ళరిగేలా మాత్రం తిరుగుతాము. అలాటి చక్కటి ప్రదేశాలకు మనిద్దరం వెళ్ళడంలోగల హాయి, అంత మందిలో ఏకాకిగా నిల్చుని నేననుభవించలేను. అంచేత, మరోవారం రోజు లాగు... డాక్టర్ శ్రీవివాస్ నాకు అసిస్టెంటుగా నా నర్సింగ్ హోంలోనే వుండబోతున్నాడు. అతగాడి మీద కొన్నాళ్ళు నర్సింగ్ హోంలో వదిలి, హాయిగా మనిద్దరం అలా అలా తిరిగొద్దాం. సరే?”

“ఈ జన్మలో అయ్యేప్లాను కాదు ఇది” అంటూ విసురుగా అతగాణ్ణి త్రోసివేసి, దూరంగా జరిగి కూర్చుంది కల్యాణి. “ఏ శ్రీవివాస్ వచ్చినా, మిమ్మల్ని మీ కేసులు వదలవు. మీకు తీరికా చిక్కదు. అదలా వుంచండి. పదిమందిలో కలిసి తిరగటం, మీ

కంత అయిష్టమా? ఆ సరదాయే లేదా మీకు?" అని గట్టిగా అడిగింది కల్యాణి.

“ఊహా, లేదు. పదిమందితో కలిసి తిరగవలసిన సందర్భాలు వేరు. కాని ఇవి కావాలని పనిలేని స్త్రీ పురుషులు వెకిలిగా కల్పించుకొనే విశృంఖలమైన, నాగరికతమునుగు తొడుక్కున్న అనాగరికపు పనులు. అలాంటివంటే నా కనహ్యం!”

“మీ కనహ్యమైనవన్నీ నా కిష్టం ఎందుక్కావాలి?”

కల్యాణి ప్రశ్నకు సమాధానమేం చెప్పాలో పాలుపోలేదు ఉపేంద్రకు.

“అంచేత నే వెళతాను. ఆపైన మీ ఇష్టం.”

జానపదగాథల్లో, పేదరాని పెద్దమ్మ రాకుమారుడితో “నాయనా! ఆరుగదుల లోకీ పెళ్ళు. కాని ఆ ఏడవగదిలోకి మాత్రం వెళ్ళకు” అని చెబుతుంది.

కాని ఆ గదిలో ఏముందో చూడాలనే కోరికా పట్టుదలే ఎక్కువౌతాయి ఆ రాజకుమారునిలో!

సరిగా అలాగేవుంది కల్యాణి మనస్థితి. అది తెలుసుకున్న ఉపేంద్ర ఆర్రే వాదన పెంచలేదు. ఏక్కికోకి మనోహర్ కూడా వస్తున్నాడనేవిషయం కల్యాణి అతగాడికి చెప్పనూలేదు. దానిని గురించి అతగాడు అడగనూలేదు.

“డాక్టర్! నన్ను నెలపుపెట్టి రమ్మని మా అమ్మా. నాన్నా ఉత్తరం వ్రాశారు....”

సిస్టర్ విజయ మెల్లిగా అంది:

“ఏం విషయం?” నవ్వుతూ అడిగాడు ఉపేంద్ర.

క్షణకాలం తటపటాయించి మెల్లిగా గొణిగింది విజయ: “నా వివాహం నిశ్చయమైంది....”

“నిజంగా? చాలా సంతోషం. ఇంతకూ అతగా డెవరు?”

“నేనేనోయ్ ఉపేంద్రా!” స్పింగ్ దోర్స్ త్రోసుకువస్తున్న భాస్కర్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“వ్యాట్?” ఆశ్చర్యంగా భాస్కర్ వేపు చూశాడు ఉపేంద్ర.  
ఏదో పనివున్నట్టు బయటికి వెళ్ళిపోయింది విజయ.

“మరి నాకు చెప్పలేదే?”

కాస్త సస్పెన్స్ లో పెడదామనుకున్నాను....విజయ నాకు నచ్చింది. ఆ విషయమే మా అమ్మతో చెప్పాను.....వెంటనే విజయ తండ్రిగారితో సంప్రదించాను. ఆయన సంతోషంగా అంగీకరించారు....”

“మరి విజయ?”

“అవిడనే అడగలేకపోయావ్?” కొంటెగా అన్నాడు భాస్కర్.

“నేనా?” ఆశ్చర్యంగా చూశాడు ఉపేంద్ర.

“మరి నేనా?” నవ్వాడు భాస్కర్.

అర్థంగానట్లు చూశాడు ఉపేంద్ర.

“డాక్టరుగారూ:తమరి సర్పింగ్ హోంలో విజయ చేరకముందు మంచే మా ఇద్దరికీ పరిచయముంది.కాని తన కుటుంబ ఆర్థిక పరిస్థితుల దృష్ట్యా అప్పట్లోవిజయ మా వివాహానికి వాయిదా వేయమని కోరింది అదీగాక.మారాధకు వివాహం కాకుండా నేను పెళ్లాడటం సబబుకాదని పించింది నాక్కూడా. అంచేత మా ప్రేమ మా మనసులు దాటి పోకుండా కట్టుదిట్టం చేసుకున్నాం. విజయ నాన్నగారికి కూడా, కట్నం లేకుండా అల్లుడు దొరుకుతాడనే ఆశ కలలోకూడా లేదట. విధిలేక విజయను ఉద్యోగంలో చేర్పించి. ఎంతగానో బాధ పెడు తున్నా డా పెద్ద మనిషి. ఇప్పుడు అందరి సమస్యలూ తీరి పోతాయి ఒక్కసారిగా! అర్థమయిందా?”

“అయ్యబాబోయ్!” భాస్కర్ జబ్బి చరిచాడు ఉపేంద్ర సంతోషంగా. “మిష్టరీ నవలల్లోనయినా కాస్త క్లూ దొరుకుతుందేమో గావి, మీ ప్రేమ వ్యవహారం మాత్రం మాతెవరికీ తెలియనంత రహస్యంగా వుంచేశారన్నమాట!”

“అవును. ప్రేమ వ్యవహారాలు హద్దులు మీరినపుడే అందరికీ తెలియటం, హాస్యాస్పదం కావటం జరుగుతుంది ఉపేంద్ర! ఎవరి హద్దుల్లో వారుంటే, పెద్దలి ద్వారా సక్రమమైన మార్గంలో వెడితే ప్రేమలు ప్రాణాంతకాలుగా పరిణమించవు కాదూ?”

“కరెక్ట్! మరి మాకు డిన్నర్ ఎప్పుడు?” ఆనందంగా అడిగాడు ఉపేంద్ర.

“తిరువతి దేవుని సాన్నిధ్యంలో పెళ్ళి... అదయ్యాక అక్కడే మీ అందరికీ విందు. నాలుగు రోజుల్లో శుభలేఖలు అచ్చువేయించి, ఏకంగా నిన్ను ఆశ్చర్యంలో ముంచెత్తుదామనుకున్నాను. ఊహా! విజయ ఆ ఆవకాశం ఇస్తేనా!...

ఉపేంద్ర నవ్వాడు. భాస్కర్ మాటలకు అడ్డుగా వచ్చిన విజయ చెంపలమీద కెంపులు పూయటం భాస్కర్ తోబాటు ఉపేంద్ర కూడా గమనించాడు.

## 20

ప్రంతా తిరిగి తిరిగి అరిసిపోయారు. కారియర్లన్నీ ఖాళీ అయి పోయాయి. కల్యాణికి బాగా అలసటగా వుంది.

“ఒక్క ఆట ఆడుదాం రాండి కల్యాణిగారూ!” పేక కలుపుతూ నిమ్మి పిలిచింది.

“ఊహా! నేను రాలేను. బాగా అరిసిపోయాను. కాప్పేపు అలా ఏ కంతంగా కూర్చోవా లనిపిస్తోంది.” అంటూ లేచి అందరికీ దూరంగా వెళ్ళింది కల్యాణి.

మనోహర్ కన్ను గీటడంతో అతగాడి మనోభావాన్ని పసి గట్టిన నిమ్మి. మెల్లిగా కల్యాణిని అనుసరించింది.

బాగా దూరం వెళ్లాక, కల్యాణి స్తమితంగా కూర్చుంది.

మెల్లిగా నిమ్మి కల్యాణి దగ్గరికి వచ్చింది.

“నిమ్మి, నిమ్మి” అంటూ హడావిడిగా పరుగెత్తుకువచ్చాడు మనోహర్.

“ఏమిటా అన్నాయ్ ఆ హడావుడి?” అంది నిమ్మి.

“ఇప్పుడే గుర్తుకొచ్చింది. నేనూ, కల్యాణిగారూ కలిసి ఫోటోలు తీయించుకుంటామని నువ్వు చెప్పావుగా? కిల్పాలన్నీ ఫోటోలుతీసి ఫిల్మరీల్స్ అయిపోయాయి. ఇక నాలుగేవున్నాయి. ఈ సంగతి తెలిస్తే, ఆ వనజగారూ వగైరాలంతా బిలబిల వస్తారు. ఈ చుట్టూరా ప్రకృతి ఎంతో బావుంది. ఏమంటారు కల్యాణి గారూ?”

కల్యాణి విసుగ్గా అంది. “ఇప్పుడు మాకెందుకండీ ఫోటోలు?”

“ఈహూఁ అలా అనకండి. మరో పదిహేను రోజుల్లో మా వారికి ట్రాన్స్ఫర్ రాబోతోంది....ఎక్కడకు వెళ్ళినా, ఈ అందాల రాశి కల్యాణిగారు నా ప్నేహితురాలు అంటూ గొప్పగా చెప్పుకోవాలని నా కోరిక. మీ పక్కన ఫోటోలో నిల్చోడానికి నాకు అర్హత లేదంటే మానేస్తాను” అంది నిమ్మి గడుసుగా.

“అబ్బే! అదేంమాట! రండి మరి నిలబడదాం. తియ్యండి మనోహర్ గారూ!” అంది కల్యాణి. నిమ్మి, కల్యాణి పక్కపక్కన విచ్చున్నారు. మనోహర్ ఓ స్నాప్ తీశాడు....మళ్ళీ కెమెరా సరి చేసుకుని “కల్యాణిగారూ, అలాగే నిలబడండి....మిమ్మల్నిక్కర్నీ తీస్తాను. తర్వాత తిరిగి నిమ్మి....అరె అలా కదలకండి....స్టేడీ.... అరె....అరె....”

గబుక్కున కెమెరా నిమ్మి చేతి కిచ్చి, కల్యాణి వెనుకగా వెళ్ళి విచ్చుని చటుక్కున ఆమె రెండు భుజాలూ పట్టుకున్నాడు.

అర్థం కాని కల్యాణి చప్పన మెడ పక్కకు తిప్పి మనోహర్ కేసి చూసింది....“కంగారు పడకండి....సరిగా నిల్చి పెడుతున్నానంతే!” అని నవ్వి న మనోహర్ పెదవులు తమాషాగా విచ్చుకున్నాయి. అతగాడి కళ్ళు ఏవో పరవశత్వంలో వున్నట్లు సగం చికిలించుకు పోయాయి.

అదే క్షణంలో విమ్మి వరసగా మూడు స్వాన్ని ఆనందిం  
కల్యాణి కనిపెట్టలేకపోయింది.

విసురుగా “ఇకచాలు” అంది మనోహర్ నుంచి దూరంగా  
జరుగుతూ.

“పోన్లెండి! మీ కిష్టం లేకుంటే నేనిక బలవంతం చేయను  
....కాని అరె అదేమిటి? మీక్కోపం వచ్చిందా? నేనేం చేశాను కల్యాణి  
గారూ? ఓ! సారీ! నిమ్మిని తాకినట్టుగా మిమ్మల్ని అప్రయత్నంగా  
చనువుగా స్పృశించాను....ప్లీజ్! మరో చెడుతలపు నాలోలేదు  
సుమందీ! నన్ను నమ్మలేరా?”

విర్రులంగా దీనంగావున్న మనోహర్ ముఖం చూసి జాలి  
పడింది కల్యాణి.

“అబ్బే! ఏమీ ఆనుకోలేదు లెండి” అనేసింది.

“కాకున్నా అన్నాయ్! నీకు తొందర ఎక్కువరా” అని వెనక  
నుంచి విమ్మి మందలించు.

నేను దూరం ఆలోచించలేదు విమ్మి! ఆవిడగారేమనుకున్నారో  
ఏమో?”

కంపిస్తున్న మనోహర్ కంఠస్వరం విని కల్యాణి చిన్నగా  
నవ్వుకుంది.

\*

\*

\*

“గురూ! కొంప మునిగింది” అంటూ హడావుడిగా పరు  
గెత్తుకు వచ్చాడు చలపతి.

“ఏమిటోయ్ సొద?” లిల్లి గ్లాసు నింపుతోంది....కొద్దికొద్దిగా  
మైకం వస్తోంది మనోహర్ కు.

“సొదకాదు గురూ! అలా మార్కెట్ వేపు రా. సి. ఐ. డి.  
ఇన్స్ పెక్టర్స్ కొందరు మన లారీలను వెంబడించబోతున్నారు. వాళ్ళ  
కేమిటో అనుమానం వచ్చినట్లుంది. డి. ఎస్. పి. చంద్రశేఖర్ ఇక్కడే  
వున్నాడు. మరో అరగంటలో ఆతగాడు మన ఆఫీస్ చెక్ చెయ్య  
టానికి రాబోతున్నాడు....” గోలగోలగా అన్నాడు చలపతి.



మైకం చొక్కసారిగా వదిలినట్లయింది మనోహర్ కి.

“ఓహో అలాగా!” క్షణకాలం ఆలోచించాడు.

“లిల్లి! డ్రెస్ మార్చుకో....నా వెంట రా: చలపతి! ఆఫీసులో ఆదామేటిక్ కెమెరా యాంగిర్ చెయ్యి. షేప్ రికార్డర్ రెడీగా వుంచు....పద వెళదాం!”

“చంద్రశేఖర్ చేత బాగా తాగించు లిల్లి! ఈ దెబ్బతో అతగాడు తిరిగి జన్మలో మనజోలికి రాకుండా నోరు నొక్కేయాలి.... చలపతి! షేప్ రికార్డర్ పని నీది....వాగించేవంతు నాది!”

కారులో హుషారుగా ఎవరి పనులు వారికి పురమాయించాడు మనోహర్.

• చిత్తుగా తాగిన చంద్రశేఖర్ లిల్లి ఒడిలో ఒరిగిపోయాడు.

“ఓహో! చిత్తయిపోయాడు డి. ఎస్. పి. గారు!” నెగెటివ్స్ అన్నీ భద్రపరుస్తూ చలపతి హుషారుగా అన్నాడు.

“ఆ నెగెటివ్స్ నా చేతికివ్వు చలపతి! ఈ షేప్ రికార్డర్ తీసి వాచెయ్. గట్టి పిందం. మనకు పనికివచ్చే ఒక్క ఊసు చెప్పలేదు. పోవీయ్! ఈ నెగెటివ్స్ చాలు వీడిపని పట్టడానికి....అన్నట్టు మన లారీలు దాటి వెళ్ళుంటాయనుకుంటాను.

వెళ్ళకున్నా. ఇన్ స్పెక్టర్స్ పట్టుకున్నా ఫర్వాలేదు! డి. ఎస్. పి. గారి పిలక మన చేతిలో ఇరుక్కుంది. లిల్లి! అద్భుతమైన పోజ్ లిచ్చావ్ డి. ఎస్. పి. గారితో కలిపి. ఇక పెదదాం పదండి చంద్రశేఖర్ గారూ! ఇక హాయిగా బబ్బిండి తండ్రీ!” అంటూ మనోహర్ లిల్లి చలపతులతో బయటికి వచ్చేశాడు.

చంద్రశేఖర్ పెదవులు చిరునవ్వుతో సంతృప్తిగా విచ్చుకోవటం వాళ్ళ ముగ్గురికీ తెలియదు.

\*

\*

\*

“కల్యాణీ!” అది పిలుపుకాదు గర్జన.

“ఏమిటి?” నిర్లక్ష్యంగా తల తిప్పి చూసింది కల్యాణి.

“నీ ప్రవర్తనతో నా పరు వెంటగా పోతోంవో నీకు తెలుసా?... ”

పిక్చిక్ నుంచి వచ్చిన కల్యాణి యెదుర్కొన్న మొదటి ప్రశ్న ఇది....

“క్షణికంగా” కొంచెంగా తల తిప్పించి కల్యాణి.

“అవును. నీ కేం తెలుస్తుంది.... కళ్ళుండీ గుడ్డిదానివై పోయావ్! చెవులుండీ చెవిటిదానివై పోయావ్! నిన్ను, షరహార్ ను గురించి లోకం రకరకాలుగా చెప్పుకొంటోంది.”

“మీ దృష్టిలో లోకం అంటే ఛాస్కర్ ఒక్కడే కాబోచ్చు...” వ్యంగ్యంగా అంది కల్యాణి.

ఉపేంద్ర నిట్టూర్చాడు.

“కల్యాణి! నీ కెలా చెప్పాలో నాకు అర్థం కావటంలేదు. ప్రాణాధికంగా నిన్ను ప్రేమించాను. కాబట్టే, నువ్వు చేసే ప్రతి పొరబాటూ, నేను సహనంతో చక్కదిద్దటానికి ప్రయత్నిస్తూనే వున్నాను....”

కల్యాణి బుస్సుమంది. “సహనం కాదది—నేను తెచ్చిన డబ్బుమీది మమకారం!”

ఉపేంద్ర క్షణికాలం కల్యాణి కేసి చూసి చిన్నగా చిరునవ్వు నవ్వాడు. “అది నీ మనసులో పేరుకుపోయిన మకిలిభావం. అహం. అంతే! కాని నువ్వు నా జీవితంలో అడుగెట్టిన లగాయిరూ, నీ రెండు బంగళాలకూ నేను బాడుగ చెల్లించుకుంటున్నానని, కారు తాలూకు డబ్బు కూడా మొత్తంగా నీ పేరిట బ్యాంకిలో ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్ గా కట్టేశానని నీకు ఈ క్షణం వరకూ తెలిదు కదూ? బహుశా తెలిసివుంటే అనుక్షణం ‘నడుమంక్రవు సిరి ఐతే వచ్చింది కాని...’ అంటూ నన్ను హేళన చేసేదానివి కాదేమో! నీ కాసంగతి తెలియజేయాలన్న అవసరం వస్తుం దనుకోలేదు. కాని తప్పనిసరి అని తోస్తోంది.” చెక్కు బుక్కు అమె ముందుకు తోళాడు ఉపేంద్ర....

క్షణికాలం నిరీణురాలైంది కల్యాణి.

“అంతేకాదు కల్యాణీ! నేను మరో బంగళా కొనబోతున్నాను నా కోసం. నీ కిష్టమైతే నాతోబాటు వచ్చి ఆ బంగళాలో, నా సహచరిగా వుండు. లేకుంటే నే నెలాటి అభ్యంతరమూ పెట్టను. విడిపోవలచుకుంటే స్నేహితులలా విడిపోవటమే మంచిదని నా ఉద్దేశ్యం.”

ఉపేంద్ర ముఖంలోని ఆ గాంభీర్యం ఇదివరకెన్నడూ తను చూడనిది....క్షణకాలం ఎమనాలో పాలుపోలేదు కల్యాణికి. అంతలోనే ఆమె అభిమానం మేల్కొంది.

“దెవిరిస్తున్నారా?” అంది కోపంగా.

“ఉహూ!! నిన్ను చూసి జాలిపడుతున్నాను. నువ్వేం నిర్ణయించుకుంటావో నీ యిష్టం. అందాకా రమేష్ దగ్గర వుండటం మంచిది. ఈలోగా మనిద్దరి మనసులూ ఎలా మారుతాయో? కొంతకాలం ఒకరికొకరం దూరంగా వుండటమే మే అనిపిస్తోంది నాకు.”

కల్యాణి కోపంతో వణకిపోయింది క్షణకాలం. “అవును. నేనూ అదే చెప్పబోతున్నాను. రేపే నేను అన్నయ్యదగ్గరకు వెడతాను. అస్తమానూ ఒకరి నొకరు ద్వేషించుకుంటూ, ఈ చికాకులు నే పడలేను.”

“అలాగే!”

**21**

“క్రల్యాణిగారూ! మీరా? ఎక్కడికి, హడావుడిగా ప్రయాణమైనట్లున్నారు?” మనోహర్ ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు, పైబెర్త్ మీదనుంచి తొంగిచూస్తూ....

కల్యాణి క్షణకాలం ఆశ్చర్యపోయింది. ఫస్ట్క్లాస్ కంపార్టుమెంటులో మరెవరూ లేరు.

“అవును....అనుకోకుండా బయలుదేరాల్సి వచ్చింది.”

మనోహర్ పకపక నవ్వాడు....“భలేవారే! నా దగ్గరా దాస్తారు: ఉపేంద్రగారితో కాస్త ఘర్షణపడి, అలిగి, అన్నయ్య చగ్గ రకు వెడుతున్నారు. అవునా?”

కల్యాణి నిర్దాంతపోయింది.

“మీరు దాచినా, మీ ముఖంలోని భావాలు దాగనివ్వటంలే దా రహస్యాన్ని! అయినా, నే నింత క్లోజ్ గా వున్నానుకదా మీకు— నన్నింకా పరాయివాడిలానే ఫ్రీట్ చేస్తా రెంచేక కల్యాణిగారూ?”

కల్యాణి చిరునవ్వు సమాధానంగా నచ్చింది.

“పోన్లెండి....మీ పర్సనల్ విషయాలలో జోక్యం కలుగ జేసుకోను. మీకు ఇబ్బందిగా వుందల్లేవుంది.” పైదెర్త్ మీద నుంచి కిందికి దిగివచ్చి, కల్యాణికి ఎదురుగావున్న బెర్త్ మీద కూర్చున్నాడు. “అన్నట్టు ఉపేంద్రగారు మరో బంగళా ఖరీదు చెయ్యబోతున్నారుట: మా బిజినెస్ పార్ట్నర్ ఒకతను చెప్పాడు.”

“ఊయ్!”

“అవునెండి! పేషెంట్స్ ఎక్కువయ్యారల్లే వుంది. వార్డుస్ కావాలిగా—” పరీక్షగా ఆమె ముఖంలోకి చూస్తూ అన్నాడు మనోహర్.

“ఇంతకూ మీ రెందాకా?”

“మితోబాటే దిగుతాను స్టేషన్ లో!” నవ్వాడు మనోహర్. “అక్కడ నా శ్రీమతి జబ్బుతో మందు తీసుకొంటోందని తెలుసుగా మీకు....నేను ఇంటికి చేరేసరికి, నిన్న సాయంత్రం, పెలి గ్రాం వచ్చింది, సుశీలకు చాలా సుస్తీగా వుందని, వెంటనే బయల్దేరి రావలసిందనీను....” సరే చచ్చిందేమో చూసి, తగలెట్టి వద్దామని వెళ్తున్నాను!”

కల్యాణి నిర్దాంతపోయిం దా మాటలకి.

“నే నిలా అంటున్నానని మీకు ఆశ్చర్యంగా వుండకదూ!” మనోహర్ నవ్వాడు. “ఏం చెయ్యను చెప్పండి! జీవితాంతం విసి గించి చంపే భార్యగాని, భర్తగాని లేకపోవటమే హాయి.”

ఎందుకో కల్యాణి మనస్సులో ఉపేంద్ర మెదిలాడు. అస్త

మానూ లేని కట్టబాట్లు తన చుట్టూరా వలలా విసురుతా నంటూ, తన నో కీబొమ్మలా చేయాలని ఆశించిన ఉపేంద్రమీద మరింత కోపం పెరుకొందామె హృదయంలో.

“చాలామార్లు మీ రడిగారు మా దాంపత్యం గురించి....ఈ రోజెందుకో చెప్పా లనిపిస్తోంది....చెబుతా వినండి....నా భార్య సుశీల చదువుకున్న మూర్ఖురాలు....సాధారణంగా ఏ అందమైన దృశ్యాన్ని చూసినా, ప్రకృతిని చూసినా, శిల్పాన్ని చూసినా నా హృదయం ఆనందంతో మైమరచిపోతుంది. ఆలాగే అందమైన వ్యక్తులు....వారు స్త్రీలు కానీండి, పురుషులు కానీండి....తటస్థస్త్రీ, వారితో స్నేహం చేస్తాను....వారిలోని ఆ సౌందర్యాన్ని ఆరాదిస్తాను. ఓసారి నా డైరీలు చదివింది నా భార్య. ఇలాగే నేను కొందరిని గురించి ఆనందంతో వ్రాసుకున్న వాక్యాలు చదివి, కొంప నరకంగా మార్చేసిందంటే నమ్మండి!”

కల్యాణి కుతూహలంగా వింటోంది. “మీ డైరీలు అసలు ఆవిడ చదవాల్సిన అవసరం ఏం వచ్చింది?”

“అదే నేనూ అన్నాను. దాంతో రెచ్చిపోయి, నోటికి వచ్చినట్లు అసభ్యంగా మాట్లాడింది....సుశీలకు వంతపాడేందుకు మా అమ్మకూడా ఒకరికుంది. ఇంకేమింది—యిద్దరూ కలిసి నా భరతం పడతారు, యింట్లో అడుగెట్టగానే. సుశీల నా ప్రవర్తనవల్లే తనకు హిస్టీరియా ఫిట్స్ వచ్చాయని పదిమందితో చెప్పుకుంది. ఉపేంద్ర గారుకూడా అది నమ్మి నన్ను చీదరించుకుంటుంటారు, మీకు తెలుసో తెలియదో.”

కల్యాణికి ఆరోజు తను డాన్స్ చేస్తున్నప్పుడు మనోహర్ రావటమూ, అతగాడు తనను అభినందించాడని ఉపేంద్ర ఉడికి పోవటమూ. ఆవిడకు మెంటల్ రెస్ట్ అవసరం అంటూ మనోహర్ భార్యను గురించి మనోహర్ను చీదరించుకోవటమూ ఒకబొకటిగా గుర్తొచ్చాయి.

“విజానికి ఆ కొంపలో, ఆ అశాంతిమయ వాతావరణంలో హిస్టీరియా రావల్సింది నాకు మానసికమైన అలసట భరించలేక,

నేను మీలాటి సంస్కారవతులతో కాస్త ఆత్మీయత పెంచుకుని, నా వ్యక్తిగత సమస్యలు మరిచిపోవటానికి ప్రయత్నిస్తాను....ఓసారి నా డైరీలో మీపేరు చూపింపిట. అంతే! ఇక ఏం చెప్పమంటారు! అనరాని మాటలంది. చెవులు మూసుకున్నాను. భాస్కర్ సంగతి మీకు తెలుసుగా! ఇలాటి ఆరాటన్నీ తీసి అతగాడు ఉపేంద్రగారికి బాగా నూరిపోశాడు. ఉపేంద్రగారికి మీ మీద కోపంరావటానికి ఇదే కారణమై వుండవచ్చు.”

కల్యాణిలో మార్పులను గమనిస్తున్న మనోహర్ తన వాగ్దోరణి కొనసాగించాడు. అసలు నా కొకటి తోస్తోంది కల్యాణి గారూ! అన్ని విచాలా అవుచున్నవైన మీకు ముళ్ళకంచె ఆచారంలా, ఉపేంద్రగారు ఆలంబనయ్యారు! నా భార్య సుశీలా, మీ భర్త ఉపేంద్ర గారూ సరిగ్గా ఒక్కటిగా తూగుతారు. విసిగిపోయిన నేను సుశీలతో విడాకులు పుచ్చుకుందామని నిర్ణయించుకున్నాను. కాని ఈలోగా నాకు సుశీలను జతచేసిన దేవుడే-బహుశా తన పొరబాటు తాను తెలుసుకుని వుంటాడు—ఆమె మరణంతో, నాకు శాశ్వతంగా విడాకులు ఇప్పించేందుకు నిర్ణయించుకున్నా డల్లేవుంది, మీ పరిస్థితి తలుచుకుంటే నాకు జాలేస్తోంది. జీవితాంతం మీరు ఎలా నలిగిపోగలరో, ఎలా నిగ్రహించుకోగలరో మరి!”

మనోహర్ మాటలతో కల్యాణిలో ఉపేంద్రపట్ల మరింత ద్వేషం రగులుకోసాగింది. రైలు ఈలోగా గమ్యస్థానం చేరుకుంది...

రమేష్, రాధా కల్యాణిని చూసి క్షణకాలం ఆశ్చర్యపోయారు.

“ఇదేమిటి కల్యాణీ! ఓ వైరిస్తే నేను స్టేషనుకి కారుతీసుకు రాలేకపోయానా” అన్నాడు రమేష్ వాత్సల్యంగా....నవ్వింది కల్యాణి.

“వీరు మనోహర్ గారని పెద్ద వ్యాపారస్థులు. నాకు బాగా స్నేహితులు.”

మనోహర్ ను రమేష్ కు పరిచయం చేసింది కల్యాణి....

“చాలా సంతోషం!”

రమేష్ సగౌరవంగా మనోహర్ ను ఆహ్వానించాడు. రాధ అందరికీ టిఫిను, కాఫీ తెప్పించింది....

చాలాకాలం తర్వాత తిరిగి హాయిగా గాలి పీల్చుకుంది కల్యాణి.

“అప్పుడప్పుడు వస్తూంటాను లెండి” అని నవ్వి సెలవు పంపిస్తున్నాడు మనోహర్.

“తప్పకుండా!” రమేష్ సాదరంగా వీడ్కోలిచ్చాడు.

ఏవోళ్ళంబలాలు విడిపోయిన అనుభూతి కలిగింది కల్యాణికి.

ఆరోజు రాత్రి పడుకోబోతూ మనోహర్ డైరీలో హుషారుగా ఇలా వ్రాసుకున్నాడు: “కల్యాణి ఉపేంద్రతో ఘర్షణపడి తిరుపతి వచ్చేసింది. నే వన్నిన వలలోనే కోరినపట్ల పడింది. ఇక దానిని సామదాన భేద దందోపాయాలతో త్రోవకు తెచ్చుకోవటం చాలా తేలికైన పని!”

\*

\*

\*

రాత్రి చాలా పొద్దుపోతోంది. గదిలో పడుకునివున్న కల్యాణికి నిద్రపట్టలేదు...

ఇక్కడికి వచ్చాక ఎన్నో దృశ్యాలు ఆమెలో ఎన్నోరకాల ఆలోచనల్ని రేపుతున్నాయి.

రమేష్ అస్తమానూ ‘రాధా! రాధా’ అంటూ పలకరిస్తూ, ఆమె చుట్టూరా ప్రదక్షిణలు చేస్తుండటం ఆమెకు అన్నిటికంటే ఆశ్చర్య కరమైన విషయంగా కనిపించింది. రాధ చెప్పకోదగినంత సౌందర్య వశేం కాదు. కాని రమేష్ను అంతలా ఆకర్షించుకొనగల అయస్కాంత శక్తి ఏదో ఆవిడలో వుందనిపిస్తోంది.

వాళ్ళిద్దరి కిద్దరూ ఎంతో సంతృప్తిగా, ఎంతో హాయిగా అరమరిక లేని జీవితాన్ని గడుపుతున్నారు.

కాని తమ దాంపత్య జీవితం? అస్తమానూ చిరాకులతో, వాగ్వాదాలతో చికాకుగా గడిచిం దెందుకో? అది ఎవరి లోపం? ఉపేంద్రదా? తనదా?

ఇక్కడికి వచ్చాక మనోహర్ మూడుమార్లు వచ్చాడు తనతో మాట్లాడటానికి.

మారు అతగాడిపట్ల చూపలేదు...మూడోమారు అసలు మనోహర్ ను చూపినట్లు కూడా కనిపించకుండా నిర్లక్ష్యం చేశాడు...అలాంటి సాయంత్రం మనోహర్ చనువుగా “ఎచేనా షికారు వెళ్ళొచ్చాం రాండి కల్యాణిగారూ!” అన్నాడు.

తనకూ అలాగే అనిపించింది. రాధా, రమేష్ అస్తమానూ కిలకిల నవ్వుకుంటూ, ఏవో కబుర్లలో వుంటారు...వాళ్ళిద్దరి మధ్యా తను ప్రవేశించటం బొత్తిగా అసభ్యమనిపిస్తుంది తనకి. ఒంటరితనం తనకి బోర్ కొట్టేస్తోంది.

“అలాగే వెడదాం” అంది. అలా కాస్తేపు దియటికి వెళ్ళి రా గలిగితే కొంత మనశ్శాంతి చేకూరుతుందనుకుంది.

ఠీరా డ్రెస్ చేసుకుందో లేదో, రమేష్ అన్నయ్య అడ్డొచ్చాడు “ఎక్కడికి కల్యాణీ?” అంటూ.

“అలా కాస్తేపు షికారు వెళ్ళొస్తా అన్నయ్యా!” అంది.

“మనోహర్ తోనా?” ఆ కంఠస్వరంలో కటుత్వం తాలూకు జీరలు పలుకుతున్నాయి.

“ఊ!”

“వీల్లేదు: అతగాడితో వెళ్ళటమేమిటి నువ్వు?” అడిరిపడింది. ఎవరు? తన అన్నయ్యే ఇలా మాట్లాడుతున్నాడా? ఇంత సంకుచితత్వం తన కెప్పుడు వచ్చింది?

“అన్నయ్యా! నీకూ మీ బావగారి జాడ్యం పట్టుకుండా ఏమిటి?” అని అడిగింది ఆశ్చర్యం ప్రకటిస్తూ. అంత కోపంలోనూ చిరునవ్వు నవ్వాడు రమేష్.

“నాకే కాదు, ప్రతి మగాడికీ ఈ జాడ్యం వుండి తీరాలి”

“అంటే?”

“భర్తగా ఉపేంద్ర నిన్ను కాపాడు కోవాలి. అందుకే అతగాడు కటువుగా ప్రవర్తించక తప్పలేదు. నువ్వు కొంత అతగాడిని అర్థం చేసుకోగలిగి వుంటే, ఇంత దూరం వచ్చేదికాదు మీ వ్యవహారం....”

కల్యాణి నిశ్చేష్టురాలైంది....ఇవన్నీ రమేష్ కెలా తెలిశాయి?



అమె కళ్ళల్లోని ప్రశ్నను చదివిన వాడిలా రమేష్ నవ్వాడు.

“ఉపేంద్ర నాకంతా వివరంగా ఉత్తరం వ్రాశాడు.... ఈనాడు నీ అన్నయ్యగా నిన్ను కాపాడవలసిన బాధ్యత నామీద వుంది.... అంచేత—ఎవరి వెంటపడితే వారివెంట నువ్వు వెళ్ళటానికి నీల్లేదు!”

“నామీద నీకు విశ్వాసం లేదా అన్నయ్యా?” కల్యాణి అభిమానం చెబ్బింది. అమెకు ఒక్కసారిగా కన్నీళ్ళు వచ్చాయి. ఉపేంద్ర తనని అనుమానించటం, తనమీద అంక్షలు విధించటమూ తనని అర్థం చేసుకోలేకపోవటం వల్లా, సంకుచిత మనస్తత్వంవల్లా అనుకుంటే. కాని తనను చిన్న తనం నుంచీ ఎరిగిన అన్నయ్య, తన మనస్తత్వం ఎలాటిదో తెలిసిన రమేష్ తనని అనుమానిస్తున్నాడా?

గబుక్కున కల్యాణి భుజాలచుట్టూరా చేతులు వేశాడు రమేష్.

“నా బంగారు చెల్లాయ్! నీ మీద నాకు అపసమ్మకమా? కలలో కూడా అలాటిది లేదు! కాని... మన మెంత పై అంతస్తు వాళ్ళ మయినా మనమూ కొన్ని కట్టు బాట్లు పాటించాలి. సరిగా ఇక్కడే నీకూ ఉపేంద్రకూ మనస్పర్శలు వచ్చాయి. మనోహర్ నీదృష్టిలో ఓ మాంచి స్నేహితుడే కావచ్చు.... కాని లోకం అలా భావించదు. అతగాడు పురుషుడు. నువ్వు స్త్రీవి.

మిగతా కథంతా లోకమే అల్లి ప్రచారం చేస్తుంది. అలాటి అవకాశం ఎందుకివ్వాలి? ఆనవసర దూషణ కెందుకు ఎర కావాలి?”

ఓసారి ఉపేంద్రా ఇలాగే అన్నాడు. కల్యాణి తల గిరున తిరిగినట్లయింది క్షణకాలం.

“సాయంత్రం నువ్వు, నేనూ, రాధా కలిసి ఏదైనా పిక్చర్ కు వెడదాం.... మరోమాట.... తరచూ ఇక్కడికి రావద్దని మనోహర్ ను హెచ్చరించబోతున్నాను రేపు.”

నిర్ఘాంత పోతూ నిల్చుండి పోయిందలాగే కల్యాణి. ఉపేంద్ర పేదరికంలో నుంచి వచ్చినందువల్ల అలాటి సంకుచిత భావాలు కలిగి వున్నాడని తను తలపోసింది. కాని రమేష్ అన్నయ్య కూడా అదే ధోరణిలో మాట్లాడుతున్నాడు!

పక్క గదిలో రాద కిలకిల నవ్వుతోందెందుకో! రమేష్

కంతస్వరం మంద్రస్థాయిలో మృదుమధురంగా సృష్టాసృష్టంగా విని  
సిస్తోంది.

ఏమిటో ఒంటరి తనం. ఏదో చికాకూ కల్యాణిని నిలువెల్లా  
బాధించసాగాయి.

22

“డాక్టర్ ఉపేంద్రగారికి,

నమస్కారం....నేను కుసుమను. గుర్తువచ్చాననుకుంటాను  
....నాకు తొమ్మిది నెలలు నిండాయి....బహుశా ఓ వారం రోజుల్లో  
పురుడు రావొచ్చని ఇక్కడి లేడీ డాక్టర్ చెప్పారు....

డాక్టర్: ఆరోజు....దిక్కుతోచని పరిస్థితుల్లో....మీరే నాకు  
దైర్యం కలిగించి, బ్రతుకుమీద ఆశ కలిగించారు....కాని.. ఏమిటో  
భయం నన్నింకా వెంటాడుతూనే వుంది....ఈరోజు కేవలం నాసొద  
వెళ్ళబోనుకోవటానికి....నేను యీ వుత్తరం వ్రాయటంలేదు....

మీ శ్రీమతి..కల్యాణిగారు....ఏదో విషవలయంలో చిక్కు  
కుని వున్నారనిపిస్తోంది నామటుకు నాకు...అందుకు మనోహరే కారణ  
మని నాకు నా స్నేహితురాలు ఒకరై ద్వారా తెలిసింది. మీ భార్య  
భర్తల మధ్య, అతగాడివల్ల, దూరం ఏర్పడిందని తెలిసింది....  
ప్రస్తుతం, మనోహర్ ఇక్కడే వుంటున్నాడు. ఈ పరిస్థితుల్లో నేను  
కల్యాణిగారిని కలుసుకోవటానికి వీలులేక మానేశాను....కాని ఆవిడ  
అమాయకురాలని మాత్రం నాకు తెలుసు....ఆర్థంలేని ఆవేశంలో  
త నేమై పోతోందో ఆవిడకు బహుశా తెలిసి వుండదు....

డాక్టర్: నా దొక్కమనవి....మీరు ఓమారు ఇక్కడికిరాండి...  
వారం రోజులలో తప్పకరాండి..కల్యాణిగారిని ఎలాగో...తిరిగి మీ  
మార్గానికి తెచ్చుకోండి..నేనూ మీతో నా పుట్టిబోయే పాప విషయమై  
మాట్లాడాలి...దయచేసి వస్తారు కదూ? ఏమో వ్రాశాననుకోకండి..

మీ సోదరి

కుసుమ”

జాబు చదువుతూ ఆలోచనలో పడ్డాడు ఉపేంద్ర... మనోహర్ మీద ఈ మధ్య పోరీసులు నిఘాపేసి వుంచారని, అంచేత అతగాడు అలా అలా తిరుగుతున్నాడని తనకు తెలిసింది... కాని తిరిగి అక్కడికి మనోహర్ చేరటంలో అతగాడి ఉద్దేశం?

“ఉపేంద్రా?”

పిలుపు విని తుళ్ళిపడ్డాడు ఉపేంద్ర.

“ఏమిటోయ్ అంత పరధ్యానంగా వున్నావు? ఓహో, కల్యాణి వదినగారిని గురించి చింతా?” అంటూ భాస్కర్ ఎదురుగా సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

రాని నవ్వు నవ్వాడు ఉపేంద్ర....

“ఇదో కుభలేఖ... ఓ నాలుగు రోజులు ముందుగా, అందరం తిరుపతికి చేరుకోవాలని నా ఉద్దేశం...”

“అరే! ఇంక పదిహేను రోజులే వుంది ముహూర్తానికి” అన్నాడు ఉపేంద్ర కుభలేఖ చమవుకుంటూ.

“అవును.”

“మంగళవారం అందరం బయలుదేరాలి.... మరి!”

“హి!”

“నువ్వు తప్పక ఆరోజు బయర్దేరాలి ఉపేంద్రా!”

“అలాగే!”

భాస్కర్ వెళ్ళిపోయాడు.

తిరిగి మరోమారు కుసుమ ఉత్తరం చదువుకున్నాడు ఉపేంద్ర. అతగాడి బుర్ర వేడెక్కిపోతోంది అంతకంతకూ!

\*

\*

\*

చుట్టారా విరగబూసిన రకరకాల చెట్లు చిరుగాలికి అందంగా తలలుపుతున్నాయి. గుట్టలుగుట్టలుగా వున్న రాళ్ళ తిప్పల మధ్య నుంచి మెల్లిగా నడుస్తోంది కల్యాణి. సాయం సంధ్యారుణ కిరణాలు ఎర్రగా నేలమీద పరుచుకుని వున్నాయి.

ఏదో అశాంతి, మరేదో బాధ ఆమెను నిలువెల్లా దహించి

నుంచి ఒంటరిగా బయల్దేరి త నిలా వచ్చేసింది. ఏకాంతాన్ని కోరుతున్న తన హృదయాని కీ వాతావరణం అనువుగా వున్నట్లు తోచింది....

విరగబాసివున్న మొక్కలమధ్య కూర్చుంది కళ్యాణి. ఆ చుట్టూ వలయాకారంలో కొండలున్నాయి. ఇంత చక్కటి ప్రకృతిని చూసుకొనే శ్రీనివాసుడు ఇక్కడ తన వివాసం స్థిరంగా ఏర్పరచుకొన్నాడు.

హఠాత్తుగా తన భుజాలను పట్టుకున్న బలిష్ఠమైన చేతుల స్పర్శకి తుళ్ళిపడి లేవబోయింది కళ్యాణి.

“లేవకు కళ్యాణి!” మనోహర్ కంఠస్వరం చెవి దగ్గరగా వినిపించి ఆమె మ్రాన్పడింది.

“మనోహర్! మీరా!” గాభరాగా లేచి, అతగ్గాడి ప్రవర్తనకు విస్తుబోయి దూరంగా జరిగింది కళ్యాణి.

“అవును—నేనే కళ్యాణి! ఇంత చక్కటి వాతావరణం, ఏకాంతం లభ్యమయ్యాయి. ఇక నన్ను నేను విగ్రహించుకోలేను... అలా బెదిరిపోతా వేం?....” మనోహర్ నవ్వుతూ దగ్గరగా వస్తున్నాడు.

ఆ ఏకవచన ప్రయోగంతో బాటు, అతగ్గాడి కళ్ళల్లో కనిపిస్తున్న ఎర్రని జీరల్లో హృదయంలోని నీచభావం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

“మనోహర్!” అని గట్టిగా అరిచింది. “నీ ప్నేహంలో యింతటి నీచత్వం వుందా?” అంది ఏహ్యభావంతో.

మనోహర్ పకపక నవ్వాడు.

“నీ అందం ఎలాంటివాడికైనా నీచత్వాన్ని రేకెత్తిస్తుంది కళ్యాణి!”

“షటప్-యూ స్కాండ్రల్!” అని గర్జించింది. కోపంతో ఎర్రబడిన ఆమె ముఖం మనోహర్‌ని మరింత కవ్విస్తోందని ఆమెకు తెలియదు.

“కోపంలో అందమైన ఆదాళ్లు మరింత అందంగా వుంటారు

సుమా: కల్యాణీ, నా మాట విని—గొడవ చెయ్యకు. లేకపోతే నే నెలా మారుతానో నాకే తెలీదు!”

మరు నిమిషంలో రమేష్ బలిష్ఠమైన చేతులు మనోహర్ ఒంటిని చూసినం చేసి విడిచాడు.

“కల్యాణీ!

మీ రమేష్ నన్ను తన్ని తగిలేశాడని. నా పీడ విరగడైందని నువ్వనుకుంటున్నావు కాబోలు. ఇదో యీ ఫోటో చూడు. నువ్వు నా చేతుల్లోంచి ఏనాటికీ తప్పించుకోలేవు. ఈ ఫోటో నెగెటివ్ నా దగ్గరే వున్నాయి. ఈ కాపీ మీ శ్రీవారికి పంపిస్తున్నాను యీ రోజే!

అది చూశాక ఉపేంద్ర నిన్ను తిరిగి కలలోకూడా స్వీకరిస్తాడని పూహించ వక్కర లేదు. ఎలాగూ జీవితం ధ్వంసమైపోయిందీ నాడు.

ఇప్పుడైనా మించిపోయిందేమీ లేదు....యెన్నో పురానా కుటుంబాలలో యిలాటి లోపాయికారీ వ్యవహారాలు జరుగుతూనే వున్నాయి. అది గ్రహించుకుని నువ్వు నన్ను అంగీకరించావో, యే గొడవా వుండదు. లేకుంటే, ఆ నెగెటివ్ డెవలప్ చేసి అన్ని పేషన్లకూ పంపిస్తాను. నీ పరువు ప్రతిష్ఠలు బుగ్గిపాలు చేస్తాను. నే నెవరో నీకు తెలుసు—

నీ.....”

ఉత్తరం చదువుకుని పోబోకేసి చూసిన కల్యాణీ ముఖం ఒక్కసారిగా వివర్ణమైపోయింది.

పోబోలో తన వెనకగా నిల్చుని, మనోహర్, తన రెండు భుజాలూ వట్టుకుని మధురంగా, చిలిపిగా నవ్వుతూ తన ముఖంలోకి చూస్తున్నాడు....తన తల అతగాడి హృదయానికి దగ్గరగా వుంది. ఎలా వచ్చిందీ పోబో.

చప్పున ఆరోజు పిక్నిక్ సందర్భంలో నిమ్మి, తానూ, మనోహర్ ఒకచోట చేరిన దుశశం జ పిక్ని వనింది.

దాంతో అంతా గుర్తుకొచ్చింది కళ్యాణికి.... అసహ్యంతో, భయంతో, ఆవేదనతో ఆమె హృదయస్పందన మరింత ఎక్కువై పోయింది. అసలు తనెంత మూర్ఖురాలు! ఉపేంద్ర చెబుతున్నకొద్దీ తను రెచ్చిపోయింది. అతగాడు దనవంతు డయ్యాడని, సంతోషం అతను సంస్కారహీనుడు, సంకుచిత స్వభావుడు అని పదేపదే అంటూ వచ్చింది.

కాని ఉపేంద్ర ఎంత ఆలోచనా పరుడు!

“కళ్యాణీ! స్నేహితానిక్కుడా ఓ అర్హతంటూ ఉండాలి!” అని అతను మందలిస్తుంటే, మనోహర్ అందగాడని అసూయ జెందుతున్నాడని, తన నేదో కట్టు దిట్టంలో పెట్టాలని చూస్తున్నాడని ఊహగానాలు చేసి, నోటికి వచ్చినట్లుల్లా వాగి అతడి హృదయాన్ని ఎంతగానో నొప్పించింది.... ఒకటొకటిగా తమ ముగ్గురి మధ్య జరిగిన ఎన్నో వాగ్వాదాలు, సంఘటనలూ పినిమా రీయల్ గిరిగిరి తిరిగాయి, ఆమె మనోనేత్రంముందు.

తన కళను మనోహర్ మెచ్చుకుంటున్నాడని, అతగాడు కళా హృదయంగల ఓ పెద్ద మనషని ఊహించిందేగాని, చివరకు ఇంతటి పాడు బుద్ధిగల నీచుడని తెలుసుకోలేకపోయింది. ఎంత సాహసం! “ఎన్నో ఘరానా కుటుంబాలలో ఇలాటివి జరుగుతూనే వున్నాయి” అంటూ వ్రాశాడు. అలాటి వారిలో తనూ ఒకరై అని భావించు కున్నాడన్నమాట. ఎంత కుసంస్కారి!

ఇంత నీచ మనస్తత్వంగల మనిషిని, తనేదో గొప్ప కళా కారుడని, మహామంచివాడని భావించి, స్నేహం పెంపొందించుకొంది. చివర కా పిక్చిక్ రోజున నిమ్మి మనోహర్లు పన్నిన వలలో కళ్ళు మూసుకుపోయింది తను!

ఆ రోజు ఉపేంద్ర హెచ్చరిక యింకా తన చెవుల్లో మారు మోగుతూనే వుంది. “కళ్యాణీ! కళ్ళున్న గ్రుడ్డిదానివి. చెవులున్న చెవిటిదానిగా మారిపోయావ్!”

అక్షరాలా నిజమే! అమృతభాండాన్ని చేతుల్లో వుంచుకొని కూడా గుర్తించలేక, దానిని బ్రద్దలు కొట్టుకుని, కాలకూట విషాన్ని

అహోనించి అప్యాయంగా చేతపెట్టుకొంది....కనీసం ఉపేంద్ర హెచ్చరిస్తున్నా తనెందుకు గమనించలేకపోయిందో!

ఈ పోవో ఉపేంద్ర చూస్తే? నిజంగా తను ఇలాటి పతనా వస్త్రలో పడిందని భావించడా? తన గతేం కావాలి? ఈ పోవో చూశాక, ఇక ఈ జన్మలో ఉపేంద్ర తన ముఖం చూస్తాడా? జీవితాంతం తను భర్త్యవిహీనలా బ్రతకాలా? ఎంత సిరి వున్నా, త్రీకి భర్త ఆలంబన ఎంత అవసరమో, ఆ భర్త సాన్నిధ్యంలో త్రీ పొందగల మానసిక తృప్తి ఎటువంటిదో తను ఇక్కడికి వచ్చాక. రాధ, రమేష్లను చూసి బాగా అర్థం చేసుకోగలిగింది....భగవాన్ ఏమిటి తన కింక దారి?

అలా ఆలోచిస్తున్న కల్యాణి కెవ్వున కేక వేయడం, ఆ కేక విని రమేష్ దబ్బున పరిగెత్తుకు రావటమూ జరిగాయి. సోఫాలో స్పృహ తప్పివున్న చెల్లెలిని, చెల్లెలిచేతిలో వున్న ఉత్తరాన్ని, పోవోనూ చూసి రమేష్ విర్ఘాంతపోయాడు.

\*

\*

\*

“సుశీలా! ఏమిటవి?”

గది గుమ్మంలో నిల్చుని గర్జించాడు మనోహర్. ఆ గర్జనకి సుశీల చేతిలోని నెగెటివ్ దభాలున కిందపడ్డాయి. మళ్ళీ వాటిని తీసుకుని గట్టిగా పట్టుకుంది.

జబ్బుతో పాలిపోయి, కళ్ళు గుంటలుపడి, కేవలం ఎముకల పోగులా తయారైన సుశీల కళ్ళల్లో జీవకళ మినుకు మినుకు మందోంది. ఒక్కమాటు ఆ కళ్ళు అగ్నిగోళాల్లా, అతని దారుణాలకి మండిపడుతూ ప్రజ్వలించాయి.

నన్నుగా గాలికి ఊగులాడుతున్న పూచికపుల్లలా వున్న సుశీల, వికృతంగా నవ్వింది....“ఏం పనో చెబుతాగా” అంది అలాగే నవ్వుతూ.

క్షణకాలం మనోహర్ విస్తుపోయాడు. తనముందు సుశీల ఎన్నడూ అలా నవ్వలేదు....అంత ధైర్యంగా మాట్లాడలేదు....ఈ మనిషి ఉన్నాది కాలేదుకదా?

“అరె....మళ్ళీ నా డైరీ తీశావ్?” అని ఉగ్రు డయాడు.

“ఊ, సాంతం చదివానుకూడా....కాని ఇది మీ డైరీ కాదు. మీ డైరీకి నకలు మాత్రమే—”

మరింత క్రోధంతో భార్యకేసి చూశాడు మనోహర్.

“శ్రీవారూ! ఏ అటకయినా ఓ అంతమంటూ వుంటుంది. ప్రతిసారీ ఒకేఅటగాడు గెలుపొందడు. మీ అటకూడా త్వరలో అంతం కాబోతుంది. కాని చూసారి గెలుపు మీదికాదు. బహుశా యీ అటను ప్రేక్షకురాలుగా చూస్తున్న నాది ఆ గెలుపు. ఇది నా తీర్పు: అయినా నిష్పాక్షికంగా చేశాను కదూ?”

మనోహర్ కేమీ అంతుబట్టలేదు. సుశీలకు మత్స్థిరం తప్పిందేమో అన్న ఆలోచన బలీయమైంది అతనిలో.

“పాపం! కల్యాణిని మోసంచేసి మీరూ, విమ్మీ కలిసి అప్రతిష్ఠ పాలు చేసే సన్నివేశంలో ఆమెకు తెలియకుండా మరో పోవో తీసి....ఆ పోవోలు కల్యాణీ, ఉపేంద్రలకు పంపారా? ఇంకా ఆ నెగెటివ్స్ సాయంతో, వాళ్ళిద్దర్నీ దెబిరించదలుచుకున్నారా? అబ్బో! ఎంత పెద్ద ప్లాను! ఎంచక్కా వేసుకున్నారు! కాని ఈలోగా మీరే....మీరు తవ్విన గోతిలో మీరే పడిపోతే ఏం చేస్తారు?”

మనోహర్ కి బాగా కోపం వచ్చేసింది. కాని ఏమనాలో, ఏం చెయ్యాలో సాలు పోలే దతగాడికి.

“మీ డైరీ నేను చదవగలనని తెలిపి కూడా మీరెందు కలా పదేశారు నిర్లక్ష్యంగా? బహుశా భార్య ఏం చెయ్యగలదనే భరోసా కావచ్చు....అవునా?”

“ఏం చేస్తా వేమిటి?” పెద్దగా అరిచాడు మనోహర్.

మళ్ళీ పిచ్చిగా నవ్వింది సుశీల—“ఏం చేస్తానో చూస్తారుగా? మీ డైరీ కనుమ దగ్గరకు వెళ్ళింది....అది త్వరలో ఉపేంద్రకు చేరుతుంది...మీ అట కడుతుంది.”

క్షణకాలం దిమ్మెరపోయాడు మనోహర్....మరుక్షణంలో హద్దు మీరిన కోపంతో కంపించిపోతూ పిడికిళ్లు బిగబట్టి, సుశీల దగ్గరగా వచ్చాడు.



చప్పున అతగాణ్ణి తప్పించుకు గది బయటికి వచ్చింది  
 సుశీల....ఆమె చేతిలోని నెగెటివ్స్ ముక్కలు ముక్కలుగా మారి  
 చిల్కరిస్తోంది కిందికి పడిపోయాయి చెల్లాచెదురుగా:

“సుశీల!”

గర్జిస్తూ దగ్గరగా వచ్చిన మనోహర్ లో యుక్తాయుక్త విచ  
 ఙ్గణ జ్ఞానం నశించింది....ఆమెను ఒక్కతోపు తోళాడు.

కెప్పుడుని అరుస్తూ, మేడమెట్లమీదనుంచి చాప బుట్టలా  
 కిందకు చొల్లుతున్న కోడలిని చూసి నిశ్చేష్టురాలైంది సావిత్రమ్మ.

## 23

చేతిలోని ఫోటోలోకి తీవ్రంగా చూస్తున్న ఉపేంద్ర ముఖంలోకి  
 శరీరంలోని రక్తమంతా పొంగివచ్చినట్లయింది.....ఫోటోలో  
 మనోహర్ కల్యాణి వెనుకగా నిల్చుని, ఆమె భుజాలు పట్టుకుని  
 నవ్వుతూ ఏదో చెబుతున్నట్లున్నాడు. కల్యాణి మెడ పక్కకు తిప్పి  
 వుంది. ఇలాంటి సన్నివేశానికి కల్యాణి అంగీకరించిందా? ఇంతలా  
 దిగజారిపోయిందా? ఉపేంద్ర హృదయం కుతకుత లాడిపోతోంది.

విముషాలు భారంగా దొర్లుతున్నాయి. మెరుపుల్లా కుసుమ  
 ఉత్తరంలోని మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి. “మీ శ్రీమతి—కల్యాణి  
 గారు ఏదో విషవలయంలో చిక్కుకుని వున్నారనిపిస్తోంది డాక్టర్,  
 నాకు.”

మళ్ళీ ఫోటో చూశాడు పరీక్షగా. ఇదేనా విషవలయం?  
 చిక్కుకోడం ఎలా సంభవించిందనలు?

ఫోటోలో కల్యాణి ముఖం నివ్వెరపోయినట్లు కనిపిస్తోంది.  
 ఏమిటో అంతా అయోమయంగా, తన చుట్టూ వున్న భూమి గిరగిర  
 తిరుగుతున్నట్లుంది ఉపేంద్రకు. సుమారు ఓ గంట తర్వాత హఠా  
 త్తుగా ఫోటోలో, సూట్ కేసూ నర్లుకుని. ఎక్కడికో, ఏమిటో

ఎవరికీ చెప్పకుండా కారులో పెడుతున్న ఉపేంద్రను చూస్తూ నిల్చుని వుండిపోయింది మంగమ్మ.

\*

\*

\*

“మై డియర్ ఫ్రెండ్ : మనోహర్ : ఇదిగో మీకు చక్కటి బహుమతి....”

డి. యస్. పి. చంద్రశేఖర్ నవ్వుతూ మనోహర్ దగ్గరపా వచ్చాడు. అతగాడి వెనకనే, ఇద్దరు కానిస్టేబిల్స్ వచ్చి మనోహర్ చేతులకు బేడీలు తగిలించబోయారు :

‘వ్యాట్!’ ఒకడుగు వెనక్కు వేస్తూ అన్నాడు మనోహర్ తెల్ల బోయి. మరునిమిషంలో అతగాడి ముఖం కోపంతో ఎర్ర వారింది. “మీ పరువుప్రతిష్ఠలు మంటగలుపుకోవా లనుకుంటున్నారా? మీకు సంబంధించిన ఫోటోలు—నా దగ్గరున్నాయని మరచిపోతున్నారా చలపతి!”

కేకతోబాటు చలపతి ఓ చిన్నకవరు పట్టుకువచ్చాడు.

“చూచుకోండి” అంటూ నిర్లక్ష్యంగా కవరు చంద్రశేఖర్ ముందుకు తోశాడు మనోహర్.

చిరునవ్వుతో కవరు ప్యాంట్ జేబులో వేసుకున్నాడు చంద్ర శేఖర్.

“వాటి తాలూకు నెగెటివ్స్ నాదగ్గరే వున్నాయని మరిచిపోయా రల్లే వుంది. అవి అన్ని ప్రముఖ పత్రికలలో ప్రకటితం కావటమూ, తద్వారా మీ పరువు రచ్చకెక్కి, మిమ్మల్ని అధికారులు వుద్యో గంలో నుంచి లాగివేయటమూ—క్షణకాలం దృశ్యాలుగా ఊహం చుకోండి మిస్టర్ చంద్రశేఖర్!” పెద్దగా నవ్వాడు మనోహర్.

మరింత పెద్దగా నవ్వాడు చంద్రశేఖర్. .... “అలాగేరే. ఆరేటైం లేదు....బేడీలు తగిలించండి....”

మరునిమిషంలో చలపతికీ, మనోహర్ కీ బేడీలు పడ్డాయి.

“డియర్ ఫ్రెండ్ : ఎప్పుడూ మోసమూ, కపట నాటకాలే జయిస్తా యనుకోకు....నీ దగ్గరున్న నెగెటివ్స్, ఫోటోలు. ఛేవ్ రికార్డరు సరంజామా అంతా ఓ కంట కనిపెడుతూనే వున్నాను.

సమయం కోసం వేచి వున్నాను....ఈనాటి కది లభ్యమయింది....  
పంచడి ముంద స్త్రీగా హాస్పిటల్ లో మీ శ్రీమతిగారు మరణ వాఙ్మా  
లం ఇవ్వబోతున్నారు. అక్కడికి వెళ్ళి ఆ తర్వాత నేరుగా శ్రీకృష్ణ  
జన్మస్థానం వేపు వెడదాం.” వెటకారంగా అంటూ, అతగాడిని  
వాన్ లోకి తోళాడు చంద్రశేఖర్.

కొన ఊపిరి కొట్టులాడుతోంది సుశీలలో....తల నిండా కట్టి  
వున్న కట్లతో ఆమె ముఖం మరింత వికృతంగా వుంది....సావి  
త్రమ్మ బిగ్గరగా ఏడుస్తోంది. “వాడు నా కొడుకు కాదు. యమకింక  
రుడు....వాడు పోయినా నా కింత బాధనిపించేది కాదు. భగవంతుడా  
....ఎలాంటి పరీక్ష పెట్టావు శండ్రి!”

“మీరు కాపేపు ఊరుకోండమ్మా! పేషెంటుకు కొద్దిగా తెలివి  
వస్తోంది....త్వరగా వాఙ్మాలం వ్రాసుకోవాలి.” మేజిస్ట్రేటూ, డాక్టరూ  
హెచ్చరించా రామెను.

సుశీల కళ్ళు కొద్దిగా విడివడ్డాయి. మేజిస్ట్రేటు కాగితం, పెన్  
రెడీగా వుంచుకున్నాడు.

డాక్టరు మెల్లగా అడిగాడు. “మీరేమయినా చెప్పదలుచు  
కున్నారా?”

సుశీల పేలవంగా నవ్వింది....మెల్లగా మూలిగింది. అతి  
హీనస్వరంతో “ఊఁ” అంది.

రూం అంతా నిశ్శబ్దం శాంతవం చేస్తోంది.

“వారి డైరీ కుసుమ దగ్గర వుంచాను. ఆ డైరీలో వారికి  
సంబంధించిన అన్ని వివరాలూ వున్నాయి. వారి అఫీసు రూంలో  
గాడ్రేజ్ మీరువారో, ఎందరి తాలాకువో ఫోటో నెగెటివ్స్ వున్నాయి.  
వారు నా భర్త అని చెప్పుకోవటానికి కూడా సిగ్గుపడుతున్నాను,  
ఇలాటి భర్తను స్వార్థపరురాలినై, శిక్షనుంచి తప్పించి, దేశంలో  
నేరస్తులను పెంచడం నాకిష్టం లేదు.

డాక్టరు ఉపేంద్రగారి విషయంలో కూడా ఇలాటి ఫోటోలే  
ఏవో పుట్టించారు....డాక్టరు ఉపేంద్రగారికి, నా మాటగా, ఈ విష  
యాలు చెప్పగోరుతున్నాను....”

అపి అపి, హీనస్వరంతో చెబుతున్న సుశీల మాటలు తక్కువ అగిపోయాయి....ఆమె కాళ్ళతంగా కళ్ళు మూసింది.

\*

\*

\*

“డాక్టర్!” చేతుల్లో ముఖం దాచుకుని ఏడుస్తూంది కుసుమ. ఎందుకో అర్థం కాలేదు డాక్టర్ ఉపేంద్రకి....ఆమె ప్రక్కలో కళ్ళు తెరవని పసికందు వులిక్కి పడ్డాడు.

“నాకున్న ఒకే ఒక ఆశాకిరణం....కాస్తా మాయమయింది డాక్టర్!” అలాగే రోదీస్తోంది కుసుమ.

“ఏమిటి కుసుమా : ఏమిటమ్మా నువ్వంటున్నది?” అప్పాయింగా ఆమె తలమీద చేయివేస్తూ అడిగాడు ఉపేంద్ర.

“మీకు తెలీదా డాక్టర్?” అశ్చర్యంగా అడిగింది కుసుమ.

“ఏమిటి?”

“సుశీల....మనోహర్ భార్య సుశీల....నిన్న సాయంత్రం చనిపోయింది.”

“అఁ” విశ్లేషణయ్యాడు ఉపేంద్ర.

“నిన్న ఉదయంనుంచీ నాకు నొప్పులు ప్రారంభించాయి.... కాని ఆసరికే ఆమెను హాస్పిటల్ కి తీసుకెళ్ళారు. ఆమె ఏవో నెగెటివ్ చింపి పారవేసిందనే కోపంతో, మనోహర్ ఆమెను మేడ మెట్లమీదినుంచి తోసివేశాడు. సుశీలకి బలమైన గాయాలతగిలాయి. ఆ గాయాలవల్ల ఆమె చనిపోయింది.”

కుసుమ అగింది....

తను కూర్చున్న కుర్చీ అధఃపాతాళానికి కుంగిపోతున్నట్లై పించింది ఉపేంద్రకి.

“మొన్న నాకు మనోహర్ డైరీ పంపింది తను....ఇలాంట దేదో ముందే వూహించింది కాబోలు. అది నా దగ్గరే వుంది.... డాక్టర్....ఆ డైరీలో మీ దంపతుల మధ్య వచ్చిన కలకల తాలాక వివరాలన్నీ వున్నాయి....”

తలగడ కిందనుంచి డైరీ తీసి, ఉపేంద్ర చేతిలో వుంచింది కుసుమ.

“నిన్న రాత్రి వీడు పుట్టాడు....”

పసిబిడ్డకేసి క్షణకాలం చూశాడు ఉపేంద్ర....

“డాక్టర్! నేను నా భవిష్యత్తును నిర్ణయించుకున్నాను....”

దృఢంగా అంది కుసుమ.

“మంచిది” అన్నాడు ఉపేంద్ర.

“నాకు మరో వివాహంచేసుకొనే వుద్దేశం లేదు....మీరంగీకరిస్తే, నర్స్ బ్రెయినింగ్ అయి మీదగ్గర నర్సుగా పని చేస్తాను.”

“మరి చంటిపిల్లాడు?”

“మీకు తెలిసినవారిలో....వీడిని సాకే సహృదయు లేవరై నా వుంటే వారికి అప్పగిస్తాను....”

ఉపేంద్ర ఆశ్చర్యంగా చూశాడు కుసుమవేపు.

“అవును డాక్టర్! నా దగ్గరేవుంటే వీడిలో అనుక్షణం మనోహర్ పోలికలు నాకు కవిపిస్తుంటాయి. మనోహర్ దుర్మార్గం, దూర్తత్వం జ్ఞాపకం వస్తూంటాయి. అతడినిలాగే వీడిని కూడా—ద్వేషిస్తానేమో అని నా భయం...”

“కాని సహృదయులు దొరకాలి కదా?” ఉపేంద్ర ఆలోచనలో పడ్డాడు. మెరుపులా ఎవరో తట్టారు.

“వస్తా కుసుమా! మనస్సు చికాకుగావుండి అలా అలా తిరిగి మువ్వు వ్రాసిన అడ్రస్ ప్రకారం ముందుగా నీ దగ్గరకి వచ్చాను. ఇక కల్యాణీ రమేష్ దగ్గరకి వెళ్ళాలి...”

కుసుమ ఇంకేమీ అనలేదు.

ఉపేంద్ర బయలుదేరాడు.

\*

\*

\*

“ఉపేంద్రా, మవ్వా? రా! రా!”

రమేష్ తన కళ్ళవి తానే నమ్మలేకపోయాడు. ప్రళయ కాల రుద్రునిలా మండిపడవలసిన ఉపేంద్ర...ప్రకాంత గంభీరమూర్తిలా చిరునవ్వులు చిందిస్తున్నాడే! క్షణకాలం అది తన భ్రమేమో అన్న సంశయం కలిగింది రమేష్ కి.

“ఏమిటి రమేష్! అలా కొయ్యబారిపోయావా?”

దగ్గరసావచ్చి, భుజంమీద చెయ్యివేసి ఉపేంద్ర అప్యాయంగా అలా అనడంతో తెప్పరిల్లాడు రమేష్.

“రాధా! రాధా! చప్పన రా బయటికి...ఎవరొచ్చారో చూడు. కల్యాణీ! ఓ కల్యాణీ!”

హదావుడి పడిపోతున్నాడు రమేష్...చేతిలోంచి జారి కింద పడిన గజ్జా గ్లాసు పగిలిపోయిందనీ, అందులోని అమృతము నేల పాలై పోయిందనీ అనుకుంటున్న వ్యక్తి ఆ గ్లాసు, అందులోని అమృతమూ చెక్కు చెదరకుండా వున్నాయని తెలియడంతో కలిగే ఆశ్చర్యం, ఆనందం రమేష్ లో తొక్కులాడాయి.

మేడమీద గదిలో మంచంమీద ఉన్నాడినిలా పడుకుని వున్న కల్యాణీకి రమేష్ మాటలూ, అతగాడి పిలుపు వినిపించి ఒక్కసారిగా కొయ్యజారిపోయింది. ఉపేంద్ర వచ్చారా? ఆ ఫోటో చూపించి తనని నిలపేస్తారా? తనేం సమాధానం చెప్పాలి? ఏమని చెప్పినా నమ్ముతారా? తను నిర్దోషినని ఋజువు పరుచుకో గలదా? ఆమె కళ్ళూ, తలా గిరగిర తిరగటం ప్రారంభించాయి.

“అదుగో కల్యాణీ! ఎలా తయారయిందో చూడు” కంఠంలో అర్ధత తొణికిస లాడింది. గది గుమ్మం దగ్గర నిల్చుని కళ్ళలో నీళ్లు కనిపించకుండా చెయ్యాలని వృథా ప్రయాస పడుతున్నాడు రమేష్.

ఉపేంద్ర కల్యాణీ వేపు చూశాడు. కల్యాణీ ఉపేంద్ర వేపు చూసింది. ఇరువురి కళ్ళూ ఊణకాలం కలుసుకున్నాయి.

ఏనాడూ, ఏ ఊణమూ కల్యాణీ కళ్ళల్లో ఇంతటి దీనత్వం, ఇంతటి బేలతనం, ఇంతటి అర్ధత, గుండెలను కలచివేసే భయోత్పాతమూ కనిపించలేదు ఉపేంద్రకి. అగ్ని గోళాల్లా ఉంటాయని తనంతవరకూ ఊహిస్తున్న భర్త కళ్ళు అతి ప్రశాంతంగా, అప్యాయంగా తనను నిలువెల్లా పరికిస్తున్నాయని తెలుసుకున్న కల్యాణీ హృదయం పశ్చాత్తాపంతో తనమీద తనకే ఏహ్యభావంతో నిండి పోయింది.

కల్యాణీ కళ్ళలో తనకు కావలసిన మాటల్ని...చదువుకున్నాడు ఉపేంద్ర...ఉపేంద్ర కళ్ళలో తను ఆశించని సౌమ్యం, తనకు అంద

దనుకున్న, ఇంక దక్కదనుకున్న జీవిత సాఫల్యం స్పష్టంగా చూడ గలిగింది కల్యాణి.

రషేష్ వెనుదిరిగి వెళ్ళటం ఇద్దరూ గమనించలేదు.

“కల్యాణి!”

పిలుపుతోబాటు ఉపేంద్ర చేతులు కల్యాణిని చుట్టవేళాయి. మనశ్శాంతి కోల్పోయి భయంతో, బాధతో వన్నె తరిగి, జుట్టురేగి బలహీనంగా తయారయిన కల్యాణిని ప్రేమార్ద్ర చిత్తంతో హృదయానికి హత్తుకున్నాడు.

“మీరు...మీరు...నన్ను ద్వేషించటం లేదూ?”

ఇంకా నమ్మకం కలగని కల్యాణి మెడ కొద్దిగా పైకెత్తి, అతగాడి కళ్ళలోకి చూస్తూ అడిగింది. అమె కళ్ళనిండా నీళ్ళు సుడులు తిరుగుతున్నాయి.

“ప్రతి మగవాడూ చూపి విచలితుడయ్యే సన్నివేశమే ఆ ఫొటోలో కనిపించేది. కానీ నీ ముఖంలో ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తున్న ఆ కంగారు, ఆశ్చర్యమూ అదేదో మోసమని చెప్పక చెప్పుతున్నాయి.”

విప్పారిన కళ్ళతో చూసింది కల్యాణి.

“నీ మనస్తత్వం నాకు తెలుసు కల్యాణి! మేలిమి బంగారు లాటి నీ మనస్సులో అహం పాలు, ఆవేశం పాలు ఎక్కవ! అవి ఈనాడు నీలోంచి పూర్తిగా తొలగిపోయాయి అందుకే నీలో ఇందాకా నీవేపు చూసినపుడు, నాకేలాటి కళంకమూ కనిపించలేదు. నా బంగారు కల్యాణి! మనుషులు వేరు, మనసులు వేరు. మనుషులు పైకి కనిపించే తీరువేరు! లోపల చేసే ఆలోచనల దారివేరు. మనుషుల్ని చూసి మనసుల్ని పసికట్ట గలగటం నిజంగా చాలా కష్టమైన పనే!”

“నిజంగా ఆ ఫొటో ఎలా తీశాడో నా కిప్పటికీ అర్థంగావటం లేదు” అంది కల్యాణి. అమె హృదయంలో తుపాను అణగి, మబ్బు తెరలు తొలగి శాంతి, కాంతి ప్రవేశించాయి.

“ఇలా”

గుమ్మంలో రమేష్ మాట వినిపించి కల్యాణి చూరంగా జరిగింది.

“క్లిక్ మనిపించేకాను కెమెరా! ఇక చూసుకోండి. కల్యాణీ, ఉపేంద్రా, మీ ఇద్దరూ నేనూ, రాధా చెప్పినట్లు విని, మేము కోరినన్ని రోజులూ ఇక్కడ వుండక పోతుారో—

ఈ ఫోటో నెగెటివ్ సాయంతో మిమ్మల్ని బ్లాక్ మెయిల్ చేపేస్తాం!”

రమేష్ తమాషా మాటలకు విరగబడి నవ్వాడు ఉపేంద్ర.

\*

\*

\*

మంగళ వాద్యాల మంగళ రవాలతో విజయా భాస్కరుల వివాహం చాలా నిరాడంబరంగా జరిగింది. రమేష్, రాధ, ఉపేంద్ర కల్యాణి చాలా వుత్సాహంగా తిరిగారు. బాలింతరాలు కుసుమ వేడుక చూస్తూ ఓ సోఫాలో కూర్చుంది.

ఆ రోజు రాత్రి విజయా భాస్కర్ల కోసం మేడమీద గది అందంగా అలంకరింపబడింది. అదే గదిలో స్టాండ్ డియ్యాలలో నెల నిండబోతున్న కుసుమ బిడ్డ వడుకుని నిద్రపోతున్నాడు.

ముగ్గురు జంటలు ఆ గదిలోకి వచ్చారు.

అసరికి అక్కడికివచ్చి తన బాబును ఆప్యాయంగా చూసు కుంటున్న కుసుమ మెల్లిగా అంది: “ఈ పసివాడు నే నిచ్చిన పెళ్ళి కానుక. విజయా భాస్కర్ల చేతుల్లో ఎలా పెరుగుతాడో, ఎలాటి వాడుగా తయారౌతాడో?”

ఆమె హృదయంలోని బాధ వారందరినీ క్షణకాలం కలవర పరిచింది. భాస్కర్ చొరవ చేసుకు అన్నాడు: “మనసున్న మనిషిగా, మంచి మనిషిగా—మీలాటి నిర్మల హృదయుడుగా—ధీరుడుగా తయారౌతాడు వదినా! మీరు నిశ్చింతగా వుండండి.”

కుసుమ కళ్ళలో తృప్తి కనిపించింది.

“ఉపేంద్రన్నయ్యా! ఇక నేను నా చదువూ, వృత్తి గురించి మాత్రమే ఆలోచిస్తాను. వాడు ఈ క్షణంనుంచీ వీరి బిడ్డ” అంది బయటికి నడుస్తూ.



ఉయ్యాల వేపు నడిచి వసికందువేపు చూస్తూ ఉపేంద్ర భాస్కర్ని ఉద్దేశించి అన్నాడు: “వివాహ మయ్యాక కొంతకాలానికి, ఇంత చక్కటి బహుమతి లభిస్తుంది అందరు దంపతులకూ. కాని మీ ఇద్దరికీ పెళ్ళికోసాపే ఏ కష్టమూ లేకుండా ఈ కానుకలభించింది!”

భాస్కర్ విజయవేపు చూసి నవ్వాడు. విజయ కళ్ళు దించి వేసుకుంది.

రాధ విజయకేసి చూస్తూ “వచ్చే ఏడాదికి మరో బాబు తయారైతే, యీ బాబును మరిచిపోదు గదా?” అని నవ్వింది.

“అమ్మ బాబోయ్! వచ్చే ఏటికి మరోబాబే? అదేం కుదరదు రా! దేశమంతా కుటుంబ నియంత్రణమో అంటూ ఘోష పెడుతుంటే, మేమేమంత మూర్ఖులమనుకున్నావా? మా కి బాబొక్కడే చాలు.”

“పుల్ స్టాప్!” అన్నాడు భాస్కర్. నవ్వుల మధ్య “అదర్హం మంచిదే” అంది రాధ.

విజయా భాస్కరులను వదిలి అంతా బయటికి వచ్చేవారు.

ఆగది తలుపులు మెల్లిగా మూసుకున్నాయి.

కింద కుసుమ గదిలోంచి మంద్రస్థాయిలో ఆమె కంఠం వినవచ్చింది.

“అహం దూరత స్తే పదాంభోజయుగ్మ  
ప్రణామేచ్ఛయాగత్య సేవాం కరోమి  
సకృత్సేవయా నిత్య సేవా ఫలిం త్వం  
ప్రయచ్ఛ ప్రయచ్ఛ ప్రభో వెంకటేశ.”





పవని నిర్మల ప్రభావతి

మనుషులు వేరు, మనసులు వేరు. మనిషి - పైకి కనిపించే

తీరు వేరు; మనసు - లోపల ఆలోచించే దారి వేరు. మనిషినిచూసి మనస్సు ఎటువంటిదో తెలుసుకోవడం కష్టమే. అందులో కల్యాణివంటివారికి ఆ విషయం మరీ కష్టం. ఆగర్భ శ్రీమంతురాలు, అనుభవకూన్మురాలు కల్యాణి. దురహంకారానికి, దురభిప్రాయాలకి నెలవు. బంగారంవంటి భర్తను పరిభవిస్తుంది; పయోముఖవిషకుంభానికి చనువిస్తుంది; పండంటి కాపురానికి ముప్పు తెచ్చుకొంటుంది.

కల్యాణికి కనువిప్పు కలుగుతుందా? కాపురం నిలబడు తుందా?

యం.శేషచలం అండ్ కౌ

